

Relatório Anual de Gestão

2024

Sesc São Paulo





Foto da capa: Arquitetura | Sesc Franca | Pedro Mascaro

Sumário

- 6 | Mensagem do Presidente**
- 9 | Mensagem do Diretor**
- 12 | O processo de elaboração do Relatório de Gestão**

1

Quem somos

- 16 |** Nosso princípio: a ação educativa transformadora
- 17 |** A relação do Sesc com seus públicos ao longo do tempo
- 23 |** Compromisso institucional
- 25 |** Identificação, finalidades e competências institucionais
- 26 |** Missão, Visão e Valores que norteiam a atuação do Sesc
- 28 |** Valores do Sesc
- 29 |** Principais normas direcionadoras
- 30 |** Como o Sesc gera valor para a sociedade

2

Estrutura de governança e conformidade da gestão

- 34 |** Administradores e membros do Conselho Regional
- 35 |** Representantes no Conselho Nacional
- 36 |** Organograma funcional
- 38 |** Descrição das estruturas de Governança
- 41 |** Ouvidoria

3

Estrutura do Departamento Regional

- 44 |** Unidades do Sesc
- 46 |** Unidades capital e grande São Paulo
- 48 |** Unidades interior e litoral
- 50 |** Unidades especializadas

- 52 | Destaques das instalações
- 53 | Atribuições dos gestores do Departamento Regional
- 56 | Quadro de pessoal

4

Perspectivas, oportunidades e gestão de riscos

- 60 | Relação com o ambiente externo
- 64 | Conformidade, gestão de riscos e controle interno

5

Alinhamento e estratégia para o desenvolvimento regional

- 66 | Direcionamento institucional do Sesc
- 67 | Mapa estratégico
- 69 | Desenvolvimento da instituição em longo prazo
- 70 | Indicadores estratégicos

6

Aprimoramento contínuo da gestão

- 78 | Aprimoramento contínuo da gestão
- 78 | Gestão de pessoas
- 80 | Integração de sistemas
- 81 | Melhoria de processos
- 81 | Lei Geral de Proteção de Dados
- 82 | Gestão da infraestrutura
- 83 | Processos licitatórios
- 83 | Inovação, Qualidade e Sustentabilidade
- 85 | Portal de Contratações

7

Informações financeiras, orçamentárias e contábeis

- 88 | Portal da Transparência
- 90 | Programa de Comprometimento e Gratuidade (PCG)
- 92 | Resultados institucionais
- 101 | Gestão de aquisição e contratos
- 105 | Relatório de Auditoria Independente

8

Realizações

- 110 | Estrutura Programática e Processo de Programação Anual
- 111 | Realizações das Ações Programáticas
- 130 | Municípios atendidos pelo Sesc no Dia do Desafio, no Circuito Sesc de Artes e no Sesc Mesa Brasil
- 132 | Responsabilidade socioambiental
- 136 | Educação para Acessibilidade
- 137 | Programas do Sesc
- 138 | Destaques do Programa Educação
- 140 | Destaques do Programa Saúde

- 142 | Destaques do Programa Cultura
- 144 | Destaques do Programa Lazer
- 146 | Destaques do Programa Assistência

9

Acolhimento e relacionamento institucional

- 150 | Foco no Público Prioritário
- 152 | Relacionamento com os públicos de Interesse
- 153 | Canais de Relacionamento com os Clientes
- 156 | Canais de informação e diálogo com a sociedade
- 158 | Fortalecimento da identidade e comunicação institucional
- 161 | Produtos institucionais

10

Contribuição para a inovação e aperfeiçoamento de práticas sociais

- 164 | Intercâmbio nacional e internacional para o fazer social
- 166 | Participação em eventos e publicações
- 171 | Participação em organismos multilaterais e instâncias de representação

11

Reconhecimentos e premiações do Departamento Regional

- 176 | Reconhecimentos e premiações do Departamento Regional

12

Atos de aprovação

- 182 | Ata de aprovação das demonstrações contábeis do exercício de 2024
- 183 | Ata de aprovação do Relatório Anual de Gestão 2024
- 184 | Rol de responsáveis



Foto: Fachada Sesc Franca | Matheus José Maria

Mensagem do Presidente

Crescimento sustentável e continuidade como legados

Em cumprimento às normas vigentes e às determinações regulamentares que regem esta instituição e em nome da Administração Regional do Sesc São Paulo, apresento este relatório referente ao ano de 2024, com objetivo de contextualizar, em linhas gerais e a partir de abordagens variadas e complementares, a atuação institucional. Nesse sentido, é importante destacar que seus princípios fundamentais, alinhados às propostas de melhoria da qualidade de vida e da promoção da cidadania para todas as pessoas, encontram-se em sintonia com as necessidades e demandas sociais naquilo que determina a legislação, atuando em complementaridade aos poderes públicos.

Isso significa propor programas, projetos e ações que possam colaborar para o desenvolvimento integral de pessoas e grupos, com foco para o público prioritário do Sesc, a saber: trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo e seus familiares. Considerando a natureza privada de interesse público que subjaz às dinâmicas institucionais, cabe ao corpo diretivo escolher e indicar as prioridades e estratégias para a consecução do trabalho, resguardados os propósitos originais de uma obra educativa, inspiradora e promotora de experiências cidadãs e transformadoras. Este é o ponto central da missão institucional, que mobiliza, diariamente, profissionais nos mais variados campos do conhecimento para seu cumprimento.

Para realizar sua missão de maneira eficaz, combina-se na gestão as principais qualidades da iniciativa privada com um firme compromisso com a coletividade, ajustando e flexibilizando linhas de atuação em virtude da urgência de pautas sociais legítimas. O reconhecimento público do trabalho modelar apresentado pelo Sesc nas áreas de Educação, Cultura, Lazer, Saúde e Assistência é fruto de um cuidado com a excelência de suas estruturas físicas e equipamentos, suas programações e profissionais envolvidos nas inter-relações com todos os públicos, especialmente aqueles vinculados aos setores que mantêm esta entidade.

Tal constatação sugere que o caminho seguido, por sua relevância e impactos, merece ser mantido e ampliado, a fim de que sejam alcançados novos públicos e territórios. Para tanto, um plano de expansão das instalações físicas em várias regiões do estado segue em curso, com rigoroso controle de cronogramas e orçamentos. Nesse quesito, cabe ressaltar a visão estratégica dos investimentos como oportunidade de ampliar a presença do Sesc. A responsabilidade social dos empresários que dão amparo a tal atuação é o vetor que impulsiona uma obra significativa e impactante.

Neste sentido, é preciso celebrar a entrega aos cidadãos da cidade de Franca e região, incluindo o público prioritário da instituição, de mais um novíssimo centro cultural, desportivo e de lazer, com tudo que o Sesc desenvolve nas cidades paulistas onde está presente. Com isso, sublinha-se o empenho no sentido de promover processos de educação permanente que contribuam para uma cidadania plena, efetivada por meio da autonomia dos participantes, validando os valores essenciais ao Sesc.

Marcando, portanto, o tom de devolutiva e prestação de contas à sociedade, este relatório é apresentado com o objetivo de destacar as ações e processos realizados, oferecendo uma visão panorâmica de seu funcionamento no ano de 2024. O cenário reflete uma narrativa plural, plena de desafios e realizações, que ajuda a descrever o crescimento da instituição nesse período. Trata-se da crônica de mais um ciclo de trabalho de uma entidade que, há 78 anos, persevera em sua missão, a partir da solidez de suas bases, para permanecer sendo uma referência em sua finalidade social.

Abram Szajman

Presidente do Conselho Regional
do Sesc São Paulo



Foto: Cafeteria | Administração | Sesc SP | Bruno Damasceno

Mensagem do Diretor

As escolhas sustentáveis que nos desafiam e nos movem

Cada ciclo anual propõe desafios específicos a instituições comprometidas com o bem coletivo, sejam eles estruturais ou conjunturais. Entre os temas que avivaram 2024, a crise climática global foi um dos mais candentes. Em várias partes do mundo, cidades enfrentaram eventos extremos, que levaram populações à situação de vulnerabilidade e provocaram mortes. No Brasil, sobrevivem em nossas memórias as imagens das enchentes no Rio Grande do Sul e os incêndios no interior paulista, no Pantanal e na Amazônia. Torna-se ainda mais preocupante verificar que essas ocorrências se intensificaram ao longo dos anos, requerendo um pacto coletivo em nível mundial, em busca de intervenções assertivas.

A relação sustentável com as cidades está no horizonte do Sesc São Paulo, fazendo com que esta demanda assuma feições transversais, clivadas pelo diálogo permanente com a sociedade. É o caso do plano de expansão física, que visa à implantação de novas Unidades ou a requalificação das já existentes, sob parâmetros de sustentabilidade. Na acepção ampla desse conceito, significa o compromisso com o planejamento urbano, com a redução do consumo de água e de energia e a correta gestão de resíduos, assim como a valorização dos territórios e o conhecimento das necessidades e potencialidades locais.

Nas últimas décadas, o Sesc tem incorporado esses princípios em seus projetos e construções, a começar pela preservação de áreas verdes e promoção do plantio de novas espécies, além da integração dos conjuntos arquitetônicos aos ambientes. Hoje, todas as Unidades adotam soluções e tecnologias sustentáveis que, na ponta, se refletem nas ações programáticas e no atendimento aos públicos.

É nesse contexto que a cidade de Franca, no nordeste de São Paulo, recebeu a nova Unidade do Sesc, a maior do interior do estado, com 35 mil metros de área construída. Projetada para garantir conforto térmico, a arquitetura privilegia a iluminação e a ventilação naturais e o uso responsável de água e energia, incluindo geração de energia solar por placas fotovoltaicas. Além disso, a acessibilidade aparece como elemento central. Essa dimensão se expressa no acolhimento de pessoas com deficiências físicas, sensoriais e neurodivergências em razão dos recursos presentes na arquitetura, na disponibilização de equipamentos e na formação das equipes sobre práticas anticapacitistas, visando a redução de barreiras atitudinais e de comunicação.

Em 2024, o dia a dia das Unidades continuou a ser habitado pela robusta oferta de uma programação artística diversa e acessível, bem como por ações formativas permanentes, com destaque para o campo físico-esportivo, cujo número de frequentadores cresce a cada ano. Atividades específicas para crianças, jovens e pessoas

idosas buscaram incorporar eixos como diversidade, sustentabilidade e vida em comum, reforçando o caráter transversal da ação do Sesc.

Com 78 anos de trajetória, o Sesc compreende que, para permanecer no tempo, é preciso renovar-se continuamente.

Por isso, ao aludirmos hoje a questões como justiça climática, igualdade de direitos e valorização dos territórios, tendo a educação e a cultura como plataformas, salientamos que tais questões, pensadas de forma sistêmica, são a base da nossa atuação e da resiliência humana neste planeta. Este relatório de gestão aponta alguns caminhos por onde nos movemos no mundo e agimos sobre ele.

Luiz Deoclecio Massaro Galina

Diretor do Departamento Regional
Sesc São Paulo



Foto: Construção de câmera escura de papel | Sesc Bom Retiro | Bruna Damasceno

O processo de elaboração do Relatório de Gestão

O processo de **elaboração do Relatório** de Gestão

O Serviço Social do Comércio – Sesc, em seu compromisso de manter em destaque a transparência e a conformidade que permeiam suas ações, apresenta o Relatório Anual de Gestão, parte integrante da prestação de contas da entidade.

Esse documento foi elaborado de modo a tornar a leitura integrada e facilitar a compreensão das ações realizadas pela instituição em 2024.

O documento observa as recomendações do Departamento Nacional do Sesc assim como as orientações do Tribunal de Contas da União – TCU e tem o objetivo de apresentar os resultados de natureza financeira e não financeira das ações finalísticas institucionais atreladas aos programas de Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência. Sua estrutura contém 12 capítulos, que tratam dos seguintes assuntos:

O **capítulo 1** apresenta as informações sobre a identidade e os princípios que contextualizam e direcionam as ações finalísticas do Sesc.

O **capítulo 2** demonstra a estrutura de governança do Sesc, descrevendo cada ente de sua administração em âmbito Nacional e Regional.

No **capítulo 3** são apresentadas informações sobre a estrutura do Departamento Regional, a composição do quadro de pessoal e a composição da rede física de atendimento formada pelas Unidades e instalações.

O tema do **capítulo 4** aborda a relação do Sesc com o ambiente externo e a maneira com a qual a gestão de riscos e o controle interno contribuem para a conformidade da instituição.

As informações sobre indicadores estratégicos, as perspectivas da instituição em longo prazo e o direcionamento institucional são os assuntos abordados no **capítulo 5**.

O **capítulo 6** relata algumas das melhorias relacionadas aos processos internos e que refletiram nos resultados obtidos pela instituição ao longo do ano.

O conteúdo do **capítulo 7** demonstra os resultados institucionais por meio de informações financeiras, orçamentárias e contábeis.

As ações programáticas realizadas pelo Sesc e seus resultados são os assuntos relatados no **capítulo 8**.

O acolhimento e relacionamento institucional são temas do **capítulo 9**, que demonstra como o Sesc se comunica com seus públicos.

O **capítulo 10** apresenta as ações realizadas por meio de intercâmbio nacional e internacional que enriqueceram as programações em diversas linguagens, bem como a representatividade institucional em eventos e em diversos órgãos.

O **capítulo 11** destaca os reconhecimentos e as premiações do Departamento Regional no ano de 2024.

O **capítulo 12** finaliza o documento com a demonstração das Atas de Aprovação do Conselho Regional referentes ao Relatório Anual de Gestão, demonstrações contábeis e inventário de bens da Administração Regional, relacionados ao exercício de 2024, bem como link para as informações sobre o rol de responsáveis da instituição.



Foto: Carlinhos Brown - Inauguração Sesc Franca | Matheus José Maria

1 Quem somos

Nosso princípio: **a ação educativa** transformadora

O Sesc, ao longo de seus 78 anos, buscou cumprir a missão institucional por meio de estratégias diversas, em sintonia com cada contexto histórico. É possível identificar, no início, uma ênfase na questão assistencial, uma vez que o intenso fluxo migratório do campo para as cidades e, conseqüentemente, a urbanização acelerada do país implicava no atendimento de necessidades básicas dos cidadãos.

Aos poucos, o cenário foi se transformando, e novas complexidades e urgências ajudaram a moldar respostas institucionais mais abrangentes e diversificadas. A ação educativa permaneceu como elemento central nas diversas áreas de atuação da entidade, alinhando-se à dimensão cultural. Essa abordagem buscou ir além de perspectivas meramente utilitárias, promovendo o desenvolvimento pleno de indivíduos de diferentes idades e contextos socioeconômicos.

Nos últimos anos, os impactos provocados pelas mudanças climáticas tornaram o conceito de sustentabilidade um dos alicerces fundamentais para a execução de ações socioculturais e educativas, além de orientar a gestão dos recursos e processos da instituição. As Unidades desenvolvem um trabalho voltado à formação de uma consciência crítica, que reconheça a interdependência entre a humanidade e o meio ambiente, destacando os benefícios de uma convivência harmoniosa e sustentável. Assim, reforça-se um compromisso constante com a preservação ambiental e com o bem-estar das gerações presentes e futuras, integrando responsabilidade coletiva e ação transformadora.



Foto: Festival da Integração - Passeio Reserva Natura | Sesc Bertioga | Matheus José Maria

A relação do Sesc com seus públicos ao longo do tempo

A relação do Sesc com seus públicos ao longo do tempo, sempre a partir de uma abordagem socioeducativa, reflete transformações ocorridas na sociedade brasileira.

O público é a razão de ser da existência do Sesc, conforme consta na sua missão: “promover ações socioeducativas que contribuam para o bem-estar social e a qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, de seus familiares e da comunidade, para uma sociedade justa e democrática”. Todavia, essas pessoas foram compreendidas de forma diversa em cada período histórico.

1940



Nos primórdios, dinâmicas relacionadas à recente urbanização levaram a instituição a priorizar uma ação de caráter assistencial. Assim, é oferecido um consistente programa de assistência à saúde no prédio da **Florêncio de Abreu** e no **Restaurante do Comerciante** desde 1947.

Além disso, a **Colônia de Férias**, localizada em

Bertioga, oferece desde 1948 uma alternativa de descanso para as famílias comerciárias.



Visando ampliar o acesso para outros públicos comerciários, foi criada a Universidade do Ar cuja estratégia era oferecer cursos de aperfeiçoamento profissional por radiodifusão, sobretudo.

E, no âmbito da socialização por meio dos esportes e lazer foram desenvolvidos os Jogos do Comércio e o Clube de Amigos do Sesc e Senac (CASS).

1950

Os Centros Sociais ofereciam ações educativas diferentes para públicos masculinos e femininos: para aqueles, temas como trabalho e assistência jurídica predominavam; às mulheres, conforme a cultura da época, eram disponibilizadas atividades manuais e da esfera do cuidado.



Preocupada em proporcionar atendimento de qualidade às

comerciárias grávidas, a instituição inaugurou a **Maternidade João Daudt D'Oliveira**, em 1957. Ainda nos anos 1950, a questão da moradia qualificada e acessível para a família comerciária foi dimensionada com a construção de um bairro comercial, localizado no município de Suzano. O projeto da Comunidade Brasília Machado Neto tinha casas, centro social, praça esportiva, igreja e toda infraestrutura básica.

1960

Pessoas aposentadas do setor do comércio e serviços passam a ter um olhar especializado para suas necessidades e potencialidades, a partir de 1963, com o Trabalho Social com Idosos. No início,

o programa acolheu pessoas a partir dos 45 anos, majoritariamente, do sexo masculino. Ao longo dos anos, o perfil do público foi se alterando, assim como a legislação, fruto de profundas mudanças sociais. Hoje predominam as pessoas do sexo feminino.



As **Unidades Móveis de Orientação Social – Unimos** – representam o propósito de levar as práticas da instituição para locais onde não havia um espaço físico próprio, visando ampliar

o atendimento às várias comunidades dessas localidades. O programa aliava a ação comunitária a práticas socioculturais e esportivas.

1970

A inauguração do **Sesc Interlagos**, em 1975, marca a aproximação dos comerciários e seus familiares ao universo do lazer e meio ambiente. Além disso, surgem Unidades especializadas, voltadas para públicos específicos:



o **TeniSesc**, para popularizar a prática esportiva do tênis e do

squash; o **CineSesc**, destinado ao público interessado em cinema; e o **GinasticaSesc**, com turmas masculinas e femininas, difundindo a importância da prática de atividade física.

O público jovem ganha particular atenção com projetos realizados em parcerias com o setor público no Movimento Brasileiro de Alfabetização – Mobral – e no Projeto Jovem-Profissão – Projovem.

1980

A inauguração do **Sesc Pompeia** (1982) representa um marco na capital paulista no que se refere à relação da cultura com públicos jovens, a partir de linguagens como a música, as artes performáticas e o esporte.

Com foco no público infantil de 7 a 12 anos, prioritariamente dependentes de comerciárias(os), o programa Curumim foi criado em 1987 como ação complementar à educação escolar.



Nessa década, *trailers* foram posicionados em locais de circulação das pessoas comerciárias para facilitar o credenciamento e o acesso à assistência odontológica preventiva. Eram as **Unidades Móveis de Matrícula e de Odontologia**.

1990



Grupos vulnerabilizados passam a receber especial atenção do Sesc: surgem o **Programa Mesa Brasil Sesc** (1994), o **Trabalho Sociocultural com Refugiados** (1995) e o **Simpósio Sesc de Atividades Físicas Adaptadas** (1996).

Também em 1994, o Sesc aumenta sua estratégia de comunicação institucional por meio do lançamento da **Revista E**, importante veículo de informação e formação do público. Já em 1996,

o Sesc São Paulo promove a inclusão de dependente em união homoafetiva com o titular da matrícula, ampliando o entendimento da instituição sobre a composição da estrutura familiar.

2000



Em 2009, o Seminário Identidade e Diversidade Cultural contribuiu para estabelecer as diretrizes de um programa voltado aos públicos plurais: pessoas LGBTQIA+, povos indígenas, quilombolas, pessoas em situação

de refúgio, migrantes e ciganos. Com o passar do tempo, a atenção institucional com a diversidade tornou-se central.

Pensando na inclusão digital dos diversos públicos, tem início o projeto **Internet Livre**, dedicado à democratização do acesso à internet.

Trabalhadores do Comércio de Bens, Serviços e Turismo, seus dependentes, e estudantes da Rede Pública de Educação Básica, todos de baixa renda, foram ainda mais priorizados pelo **Programa de Comprometimento e Gratuidade – PCG** –, adotado a partir de 2008. Outra medida de foco no público prioritário foi a adoção da gratuidade na matrícula, a partir de 2009.

2010



Em 2010, aconteceu a consolidação do acolhimento dos públicos entre 13 e 29 anos pelo programa **Juventudes**, com foco no protagonismo jovem.

Para sensibilizar diversos públicos (empregados, terceiros e visitantes) sobre o consumo responsável e descarte seletivo de resíduos, ocorreu a implantação do

do programa **Lixo: menos é mais**, que busca contribuir com a diminuição do impacto ambiental.

Os públicos prioritários foram contemplados com mudanças na matrícula: inclusão do nome social (2013), ampliação das alternativas de inclusão de dependentes e de titularidade (2018), além do credenciamento digital (2019).

Pessoas com deficiência estão, gradativamente, no centro das propostas, seja como público ou como protagonistas, por meio de ações como a Virada Inclusiva (2011) e o projeto Modos de Acessar (2017).

2020

No contexto de pandemia, buscando soluções para manter os vínculos com os públicos e respeitar as limitações decorrentes dos protocolos de segurança epidemiológicos, a instituição inaugura a plataforma **Sesc Digital**, ampliando a atuação institucional no universo digital e disponibilizando conteúdos ao vivo e sob demanda.



Apesar do avanço digital, a vocação do Sesc é presencial:

a expansão física da instituição, visando estar presente em territórios nos quais os públicos prioritários são relevantes, continua vigorosa. Após muitas inaugurações na década anterior, o Sesc retoma esse processo, abrindo em 2024 sua Unidade em **Franca**.

Fotos: Restaurante do Comerciarío Alcântara Machado - Revista do Comerciarío | Sesc Consolação - Copa do comerciarío - Gabriel Cabral | Maternidade João Daudt D'Oliveira | Feira de lazer realizada pelas Unimos | Aula de tênis infanto-juvenil - Célia Thomé de Souza | Unidade Móvel de Odontologia - Paquito | Simpósio Sesc de Atividades Físicas Adaptadas - Nilton Silva | Seminário Identidade e Diversidade Cultural - Nilton Silva | Juventudes - Sté Frateschi | Inauguração Sesc Franca 2024 - Bruna Damasceno



Foto: Vozes da Literatura Negra Bienal do Livro | Distrito Anhembi | Bruna Damasceno



Foto: Mala dos Saberes Deslocados | Sesc Franca | Bruna Damasceno

Compromisso institucional

Desde a conferência promovida pelas lideranças do empresariado em 1945, na cidade de Teresópolis (RJ), que teve como pauta o debate sobre os caminhos do país frente aos desafios internos e externos daquele momento, os temas relacionados ao bem-estar social e a melhoria da qualidade de vida sempre permearam os diálogos mantidos pelo Sesc tanto no âmbito interno, quanto na aproximação com seus públicos e com a sociedade de maneira geral.

Como resultado dessa intensa troca de ideias, experiências e saberes, o Sesc torna evidente em cada uma de suas ações o compromisso institucional, pactuado desde sua formação e que é reafirmado ao longo de toda sua trajetória. Todas essas atividades ganham contorno e se materializam por meio de seus programas institucionais – Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência, os quais proporcionam momentos de fruição, de descanso e contemplação, de intensas atividades físicas e recreativas, de um olhar mais atento às questões de sustentabilidade e diversidade, dentre outras. Todas e cada uma delas são moldadas sob a perspectiva da cultura e promoção da educação de forma transversal.

Importante ressaltar que as ações que formam a programação diária das Unidades do Sesc em todo o estado de São Paulo ganham vida, atraem olhares e estimulam o

pensamento crítico e filosófico não somente nas estruturas físicas que recebem os milhares de frequentadores todos os dias, mas também em outras tantas localidades que podem desfrutar de muitas dessas ações e que convergem para um único ponto: o de oferecer oportunidades que permitam ampliar conhecimento e o acesso a conteúdos relevantes, corroborando com os alicerces que dão forma e conduzem as atividades da instituição.

Para viabilização de suas ações finalísticas, o Sesc tem como premissa a melhoria contínua de uma gama de processos internos e de suporte, elaboração de planejamentos que vão ao encontro da estratégia definida

e coordenada pela Administração, tudo isso em conformidade com os normativos internos e legislações pertinentes, o que viabiliza a materialização dos eventos e reflete a responsabilidade no uso adequado dos recursos disponibilizados para esse propósito.

Assim, a maneira como os níveis estratégico, de sustentação e finalístico são demonstrados na imagem a seguir, evidencia uma estrutura concisa e de mútuo apoio, permitindo o compartilhamento de diversas informações que alimentam essas três esferas e favorecendo oportunidades para o aprimoramento de processos e de serviços, resultando em uma melhor experiência oferecida aos públicos do Sesc.

NÍVEIS ESTRATÉGICO, DE SUSTENTAÇÃO E FINALÍSTICO



Identificação, finalidades e competências institucionais

O Sesc – Serviço Social do Comércio caracteriza-se por ser uma instituição sem fins lucrativos e que possui caráter privado. Sua atuação inspiradora e modelar é referenciada e reconhecida no Brasil e no exterior, direcionando sob diferentes aspectos suas ações que proporcionam transformações duradouras e significativas e que atingem pessoas de diversas faixas etárias e classes sociais.

Com base nos pilares que deram origem à sua criação em 1946, desenvolve uma ampla variedade de atividades, compreendendo as áreas de Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência para atendimento do seu público prioritário e da sociedade como um todo.

A multiplicidade das ações programáticas, aliada a uma rede de Unidades Operacionais espalhadas por diversos locais no estado de São Paulo e em franca expansão, oferecem oportunidades para experimentar vivências únicas e enriquecedoras, trazendo para seus públicos possibilidades para ampliação de seus horizontes, de convívio pessoal e novas perspectivas, num esforço contínuo que visa um presente inspirador e um futuro mais inclusivo.

Sesc – Administração Regional no Estado de São Paulo

Poder e órgão de vinculação

Poder: Executivo

Órgão de vinculação:

Ministério do Desenvolvimento e Assistência Social, Família e Combate à Fome

Identificação da Unidade Jurisdicionada (UJ)

Natureza jurídica: Instituição Privada

Serviço Social Autônomo

CNPJ: 03.667.884/0001-20

Principal atividade: Serviços de Assistência Social sem Alojamento

Código CNAE: 88.00-6-00

Contatos

Telefone: (11) 2607-8000

Endereço postal: Av. Álvaro Ramos, 991
CEP 03331-000 – São Paulo – SP

Endereço eletrônico:

sesc@sescsp.org.br

Clique ou escaneie o QR Code
para acessar o site Sesc SP



"Os empregadores e empregados que se dedicam, no Brasil, aos vários ramos de atividade econômica reconhecem que uma sólida paz social, fundada na ordem econômica, há de resultar precipuamente de uma obra educativa, por meio da qual se consiga fraternizar os homens, fortalecendo neles os sentimentos de solidariedade e confiança."

(Carta da Paz Social, 1946)

Missão, Visão e Valores que norteiam a atuação do Sesc

As atividades do Sesc sempre estiveram balizadas na melhoria das condições de vida da coletividade e em especial na promoção do bem-estar social dos empregados do comércio de bens, serviços e turismo, de seus dependentes e da sociedade em um contexto geral. Essas foram as prerrogativas declaradas na Carta da Paz Social de 1946, documento que na ocasião estabeleceu os alicerces para a criação dos serviços sociais, porém mais do que isso, resultou em uma nova consciência empresarial, fortalecida ao longo de seus 78 anos de trajetória.

Com isso, o Decreto-Lei nº 9853/1946, documento que atribuiu à Confederação Nacional do Comércio a criação e organização do Serviço Social do Comércio, reconheceu a promissora contribuição da nova entidade em favor do fortalecimento e do bem-estar da coletividade comerciária na ocasião.

Desde então, o Sesc espelha, em cada uma de suas mais diversas atividades, as melhores práticas que inspiraram aquele grupo representativo do empresariado brasileiro, que vislumbrou a transformação de um país por meio de manifestações artísticas, de atividades físico-esportivas, na promoção da saúde e do lazer, da sustentabilidade, do turismo e da assistência social.

MISSÃO

Promover ações socioeducativas que contribuam para o bem-estar social e a qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, de seus familiares e da comunidade, para uma sociedade justa e democrática.



Foto: Missão Encontro Anual Sesc Mesa Brasil | Sesc Pinheiros | Fernanda Baldo



Foto: Visão Travessia Pela Leitura e suas Africanidades | Sesc Belenzinho | Bruna Damasceno

VISÃO

Aumentar o reconhecimento do Sesc como instituição promotora do bem-estar social e da qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo.

VALORES

- Acolhimento
- Integridade
- Diversidade
- Excelência
- Sustentabilidade
- Inovação



Foto: Novos Ares Inauguração | Sesc Franca | Bruna Damasceno

Valores do Sesc

ACOLHIMENTO – Cuidamos para vivenciar e oferecer um ambiente humanizado e acolhedor, estabelecendo relações que colaborem tanto para o sentimento de pertencimento quanto para a satisfação dos clientes e dos demais públicos de interesse.

INTEGRIDADE – Atuamos de forma ética, em conformidade com as normas e legislações pertinentes, assegurando a devida utilização dos recursos, a confiabilidade e a visibilidade das comunicações, zelando pela transparência, confiança e fortalecimento das relações institucionais.

DIVERSIDADE – Promovemos a diversidade sociocultural, valorizando as práticas sociais, combatendo qualquer forma de discriminação e viabilizando o amplo acesso e a permanência dos diversos públicos em ambientes, programações, serviços e experiências inclusivas.

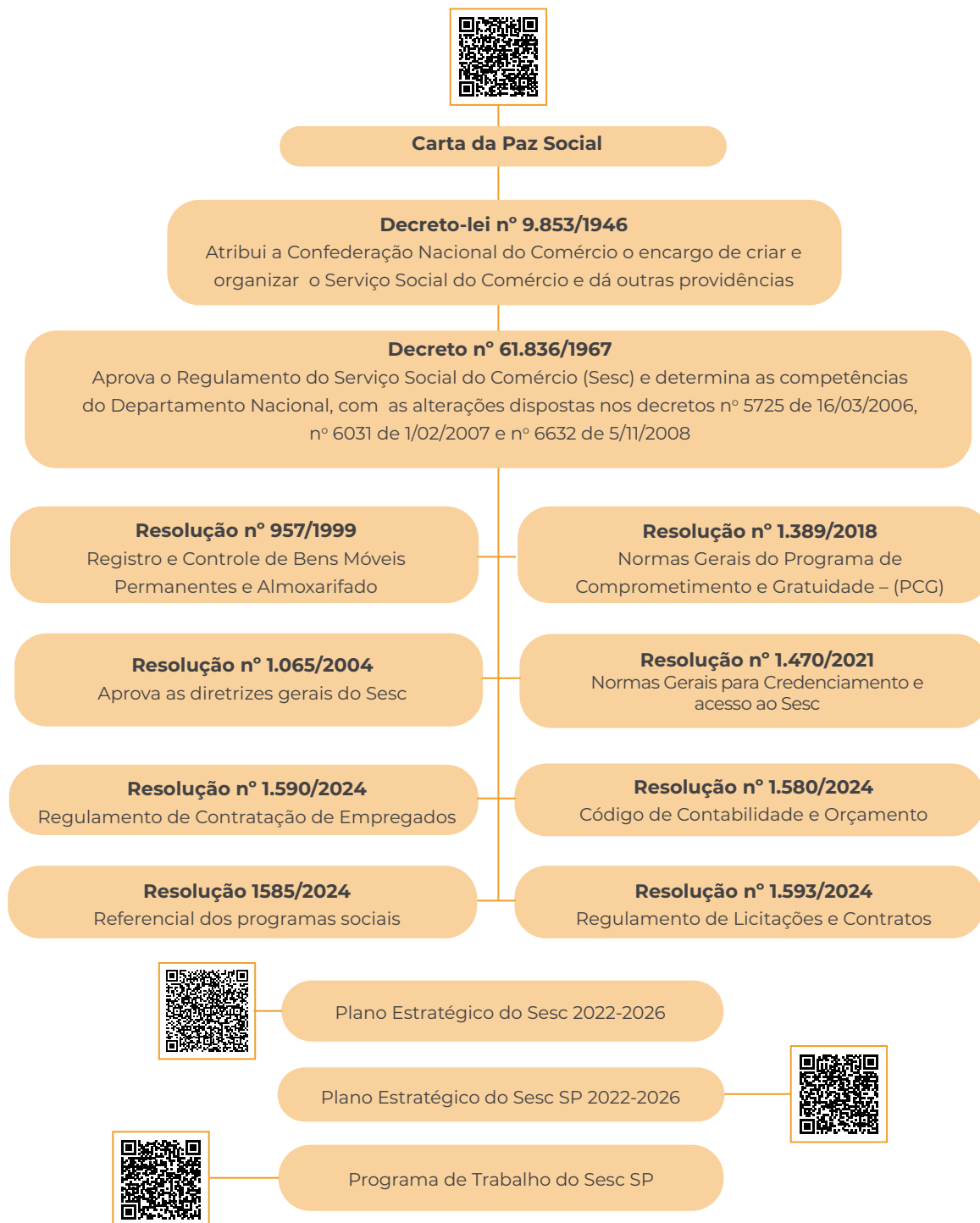
EXCELÊNCIA – Temos o compromisso com a melhoria contínua e com a eficiência e a eficácia do nosso fazer para fortalecer a referência do Sesc como instituição promotora de experiências excelentes para todos os públicos e em todas as regiões do país.

SUSTENTABILIDADE – Incorporamos práticas de sustentabilidade de forma transversal e integrada, cooperando para agendas interinstitucionais e contribuindo para objetivos comuns a toda a sociedade.

INOVAÇÃO – Buscamos novas e melhores maneiras de realizar as atividades, conectando ideias e iniciativas com tendências, tecnologias e técnicas que propiciem o aperfeiçoamento e/ou mudanças estruturais no fazer institucional, bem como no atendimento das demandas sociais.

Principais **normas direcionadoras**

A seguir são relacionados os principais normativos que direcionam a atuação do Sesc e que podem ser conferidos na íntegra ao clicar ou escanear o respectivo QR Code:



Como o Sesc gera valor para a sociedade

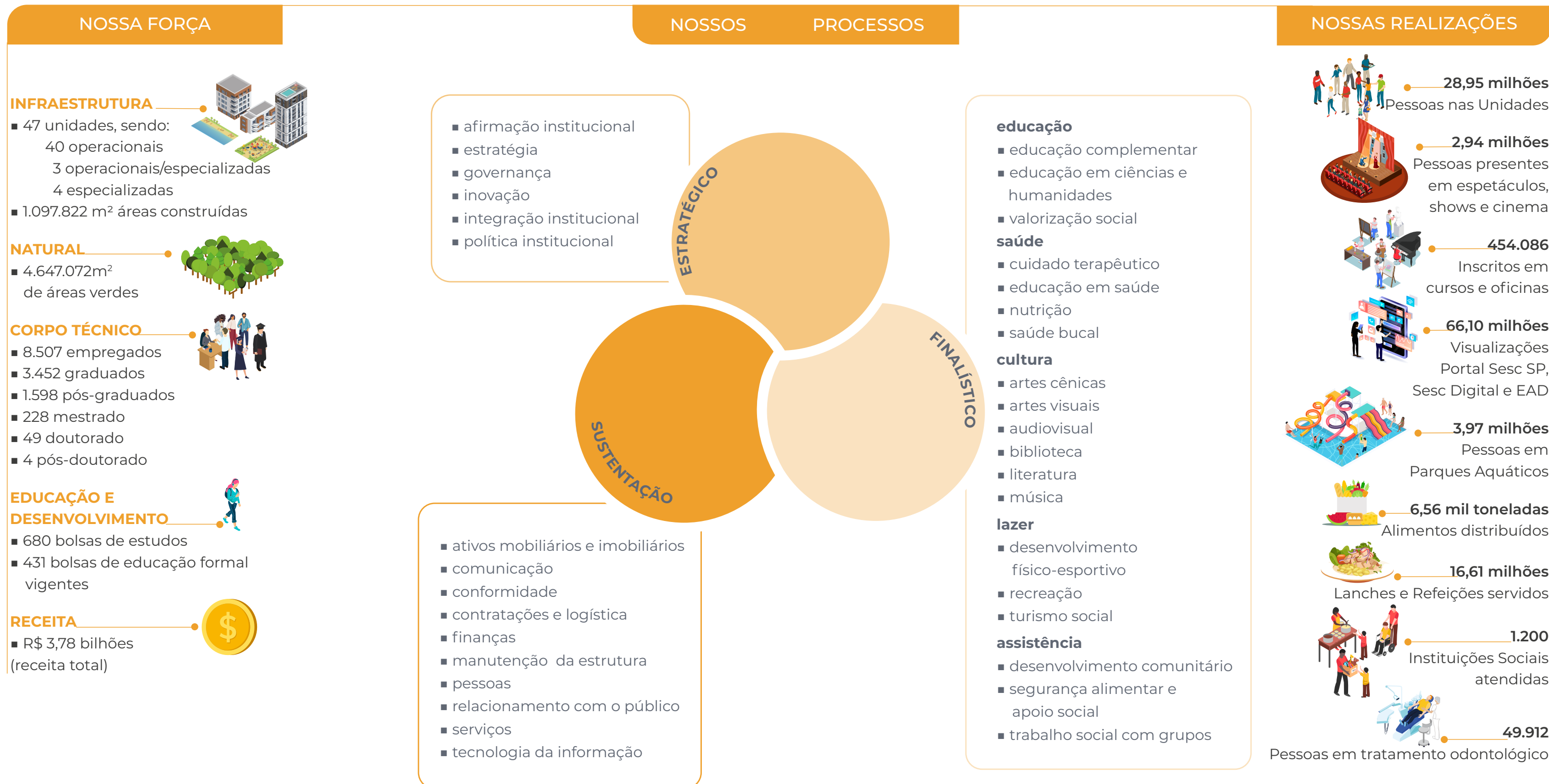




Foto: Inauguração do Boulevard do Rádio | Sesc Avenida Paulista | Andréia Beltrão

2 Estrutura de governança e conformidade da gestão

Administradores e membros do Conselho Regional

De acordo com o artigo 45 do Decreto nº 61.836/67, o Presidente e os membros do Conselho Regional não podem receber remuneração decorrente de relação de emprego, ou contrato de trabalho de qualquer natureza, que mantenham com o Sesc ou entidades sindicais e civis do comércio.

Presidente do Conselho Regional

Abram Abe Szajman

Diretor Regional

Luiz Deoclecio Massaro Galina

Representantes da Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de São Paulo

Membros Efetivos

Benedito Toso de Arruda

Dan Guinsburg

José Maria de Faria

José Roberto Pena

Manuel Henrique Farias Ramos

Milton Zamora

Paulo Cesar Garcia Lopes

Paulo João de Oliveira Alonso

Paulo Roberto Gullo

Rafik Hussein Saab

Reinaldo Pedro Correa

Valterli Martinez

Membros Suplentes

Aguinaldo Rodrigues da Silva

Aldo Minchillo 1º/1 a 10/2/2024

Antonio Cozzi Júnior

Antonio Di Girolamo

Antonio Geraldo Giannini

Célio Simões Cerri

Costabile Matarazzo Junior

Edison Severo Maltoni

Omar Abdul Assaf

Sérgio Vanderlei da Silva

Vitor Fernandes

Representantes do Ministério do Trabalho e Emprego

Membro Efetivo

Marcus Alves de Mello

Membro Suplente

Antônio Fojo Costa

Representantes do Instituto Nacional do Seguro Social

Membro Efetivo

Vanderlei Barbosa dos Santos

Membro Suplente

Vilter Croqui Marcondes

Representante das Federações Nacionais

Membro Efetivo

Arnaldo Odlevati Junior

Representantes das Centrais Sindicais

Membros Efetivos

Jair Francisco Mafra

José de Sousa Lima

Rosana Aparecida da Silva

Membros Suplentes

Cláudio Barnabé Cajado

William Pedro Luz

Representantes no Conselho Nacional

Representantes da Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de São Paulo

Membros Efetivos

Abram Abe Szajman

Ivo Dall'Acqua Junior

Rubens Torres Medrano

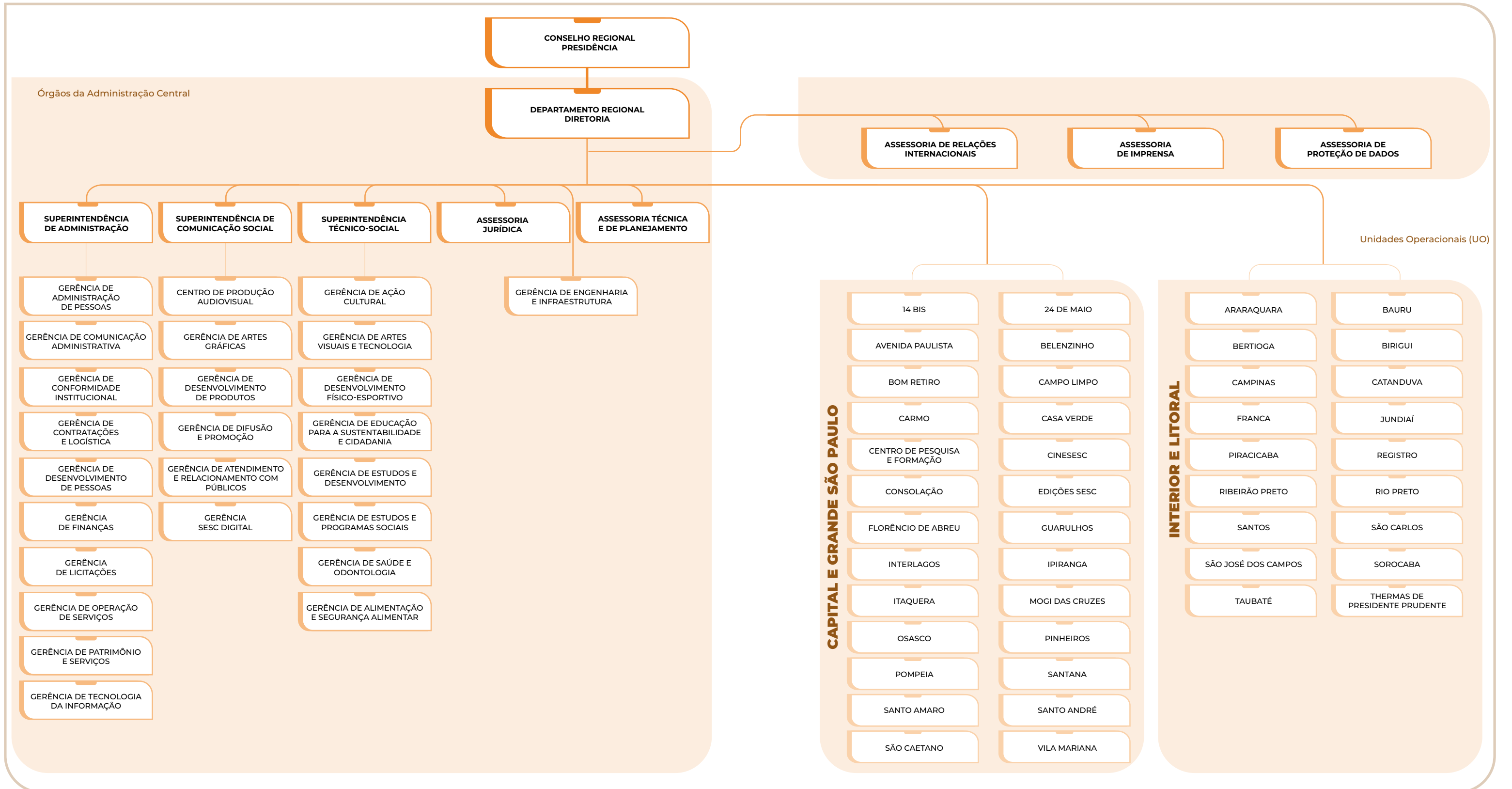
Membros Suplentes

Álvaro Luiz Bruzadin Furtado

Marcelo Braga

Vicente Amato Sobrinho – 1º/1 a 16/11/2024

Organograma funcional



Descrição das estruturas de Governança

Conforme o Decreto-Lei nº 9853/46, a organização e direção do Sesc é atribuída à Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo – CNC –, entidade sindical de grau máximo do setor terciário brasileiro. Formada por 34 federações patronais, agrupam mais de mil sindicatos dos mais variados segmentos econômicos do comércio em todo o país.

Por ser uma instituição com personalidade jurídica de direito privado, o Sesc não figura hierarquicamente na estrutura da Administração Pública. A entidade possui regime de unidade normativa e descentralização executiva, e sua estrutura conta com a Administração Nacional e as Administrações Regionais, designadas nos estados e no Distrito Federal, em conformidade ao disposto no artigo 12 do Decreto nº 61.836/1967.

Em sua estrutura de governança, os conselhos Nacional, Regional e Fiscal possuem em seus respectivos quadros representantes do empresariado, do Governo Federal e dos trabalhadores do setor terciário da economia.

ARTIGO 12 DO DECRETO Nº 61.836/1967

O Sesc compreende:

I. Administração Nacional (AN), com jurisdição em todo o país e que se compõe de:

- Conselho Nacional (CN) – órgão deliberativo;
- Departamento Nacional (DN) – órgão executivo;
- Conselho Fiscal (CF) – órgão de fiscalização financeira.

II. Administrações Regionais (AA.RR.), com jurisdição nas bases territoriais correspondentes e que se compõem de:

- Conselho Regional (CR) – órgão deliberativo;
- Departamento Regional (DR) – órgão executivo.

ADMINISTRAÇÃO NACIONAL

A Administração Nacional do Sesc é composta pelos seguintes órgãos:

Conselho Nacional

Possui jurisdição em todo o país e é responsável por exercer, em nível de planejamento, a fixação de diretrizes, a coordenação e o controle das atividades do Sesc, com a prerrogativa de inspecionar e intervir correcionalmente em qualquer setor institucional.

Composição (titulares):

- 1 Presidente;
- 1 Diretor Geral;
- 66 representantes do Empresariado;
- 6 representantes das Federações Nacionais;
- 5 representantes dos trabalhadores, indicados pelas Centrais Sindicais;
- 2 representantes do Governo Federal.

Departamento Nacional

Tem a responsabilidade de elaborar as diretrizes gerais da ação do Sesc, a serem aprovadas pelo Conselho Nacional, e estabelecer normas gerais para sua aplicação.

Conselho Fiscal

Realiza o acompanhamento e fiscaliza a execução orçamentária da Administração Nacional e das Administrações Regionais.

Composição:

- 2 representantes do Empresariado;
- 1 representante dos trabalhadores, indicado pelas Centrais Sindicais;
- 4 representantes do Governo Federal.

ADMINISTRAÇÃO REGIONAL

Ainda que submetidos às diretrizes e normas gerais emitidas pelos órgãos nacionais do Sesc, possuem autonomia no que se refere à administração de seus serviços, gestão de seus recursos, regime de trabalho e relações empregatícias.

Conselho Regional

Compete a este órgão a prerrogativa de fazer observar, no âmbito de sua jurisdição, as diretrizes gerais da ação do Sesc, adaptando-as às peculiaridades regionais.

Composição (titulares):

- 1 Presidente;
- 1 Diretor Regional;
- 12 representantes do Empresariado;
- 3 representantes dos trabalhadores, indicados pelas Centrais Sindicais;
- 2 representantes do Governo Federal;
- 1 representante das Federações Nacionais;
- 3 representantes titulares do CR junto ao Conselho Nacional.

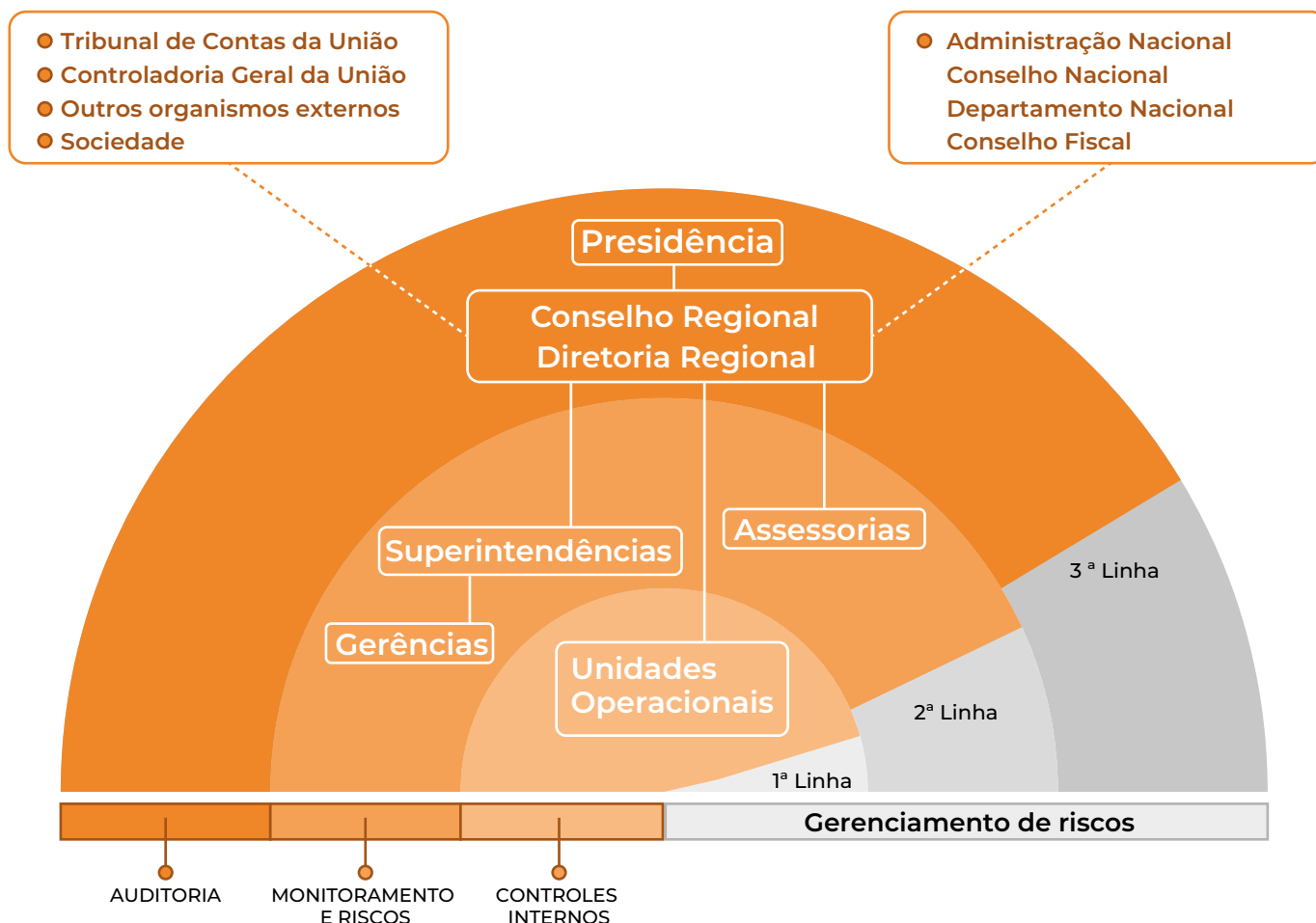
Em 2024 o Conselho Regional realizou 12 reuniões ordinárias com pautas relacionadas ao exame e aprovação dos balancetes, demonstrações contábeis e posição financeira da Administração Regional de cada mês: a baixa de bens patrimoniais, o Programa de Trabalho, o Orçamento-Programa e a Prestação de Contas, Créditos Suplementares, documentos como o Realizações e o Relatório Anual de Gestão, além de deliberar atos normativos por meio de Resoluções internas, entre outros assuntos.

Departamento Regional

Órgão executivo a quem compete a aplicação das medidas necessárias à observância das diretrizes gerais da ação do Sesc, a elaboração e proposição do seu Programa de Trabalho, a execução do orçamento conforme o planejamento, dentre outras atribuições.

O Departamento Regional São Paulo apresenta em sua estrutura de governança o conceito denominado “três linhas”, onde suas Unidades Operacionais detêm as atividades da chamada 1ª linha, com a responsabilidade da operação junto ao público frequentador; a 2ª linha é desempenhada pelas Gerências da Administração Central que orientam e apoiam as Unidades e a 3ª linha é executada pela Auditoria, que realiza a testagem dos controles nas atividades desempenhadas nas Unidades.

As Superintendências e as Assessorias têm a responsabilidade de conduzir o direcionamento das ações para o cumprimento da missão institucional, em conformidade aos dispositivos legais e normativos internos.



Relacionamento com órgãos externos

A estrutura de governança do Sesc também se relaciona com órgãos externos, como o Tribunal de Contas da União – TCU –, que tem entre suas atividades regulamentar e acompanhar o processo de prestação de contas da entidade, e conduzir processos de fiscalização contínua na modalidade de acompanhamento, examinando informações relacionadas a contratos, licitantes, transferências, recursos humanos, despesas, receitas, plano de contas e plano de cargos e salários.

A Controladoria Geral da União – CGU –, órgão de controle interno do Governo Federal é responsável por realizar atividades relacionadas à defesa do patrimônio público e ao incremento da transparência na gestão, por meio de ações de auditoria pública, correição, prevenção e combate à corrupção.

Demais agentes externos, como órgãos que atuam nas esferas estaduais, municipais e conselhos de classe são responsáveis pela concessão de alvarás e licenças para realização de eventos, regularização de espaços e atividades, aprovação e liberação de projetos, reformas e obras, dentre outras ações.

Ouvidoria

Compete à Ouvidoria receber e tratar comunicações de violação ao Código de Conduta Ética, bem como solicitações, críticas ou reclamações que não sejam atribuições de outros canais ou que não tenham sido solucionadas em outras instâncias.

Para assegurar que todos os públicos estejam alinhados às diretrizes que norteiam os comportamentos e processos da instituição, o Sesc conta com o Código de Conduta Ética, que sintetiza, de maneira objetiva e direta a filosofia de trabalho e representa a expectativa de conduta ética de todos os dirigentes, empregados, aprendizes, estagiários, terceiros, temporários, contratados, parceiros e público em geral.

São realizadas ações permanentes para a divulgação do conteúdo do Código de Conduta Ética, a exemplo das orientações para novos empregados no momento da admissão, campanhas (combate à violência contra a mulher, valorização da diversidade), treinamentos específicos (Ética no Trabalho, Comunicação Não-Violenta, Facilitação de Diálogos em Rodas de Conversa etc.), além de ações da Comissão Interna de Prevenção de Acidentes e Assédio (CIPA).

Além disso, os fornecedores tomam ciência da obrigação de acatar o Código de Conduta Ética já no momento do cadastramento para participar de processos licitatórios, sendo que os contratos em vigência preveem cláusulas com a obrigação do seu cumprimento.

O Sesc disponibiliza um canal de Ouvidoria para encaminhamento das manifestações, que garante sigilo na tramitação e está à disposição no portal do Sesc na internet e rede interna de comunicação de seus empregados.

Em 2024 o Canal da Ouvidoria recebeu 164 manifestações, sendo 137 denúncias de possíveis violações ao Código de Conduta Ética, 21 reclamações relacionadas a questões de atendimento e 6 dúvidas relacionadas a procedimentos de gestão.

Em relação ao ano de 2023, registrou-se o aumento de mais de 59% no número total de Manifestações recebidas, o que sinaliza maior credibilidade do Canal da Ouvidoria.





Foto: Abertura da Exposição a Natureza das Coisas | Sesc Pompeia | Bruna Damasceno

3 Estrutura do Departamento Regional

Unidades do Sesc

A estrutura física do Departamento Regional é composta por 47 Unidades, distribuídas pelo Estado por meio de 40 Centros culturais e desportivos multifuncionais e 07 Unidades especializadas, que potencializam a atuação institucional, conforme destaca-se a seguir:

Três Unidades possuem características operacionais e especializadas, como o **Centro de férias Sesc Bertioga**, que recebe cerca de duas mil pessoas por dia, entre hóspedes e visitantes que usufruem de amplo espaço verde e podem vivenciar as práticas sustentáveis e de preservação da primeira Reserva Natural do Estado de São Paulo dentro dos domínios da Mata Atlântica.

Com vistas ao fomento das temáticas permanentes, transversais e emergentes que envolvem a educação e a cultura, o **Centro de Pesquisa e Formação** oferece um espaço de articulação e disseminação de conhecimentos específicos com vistas a propiciar trânsitos e trocas entre o saber fazer da instituição, dados, informações e pesquisas existentes.

O **CineSesc** possui programação diversificada na linguagem cinematográfica. Realiza de modo permanente Mostras e Festivais de Cinema, nacionais e internacionais, além de sessões regulares de filmes infantojuvenis e para todos os públicos, sendo referência na qualidade de projeção por meio de projetores digitais avançados e projetores em 35mm, zelando pela memória do cinema com exibições em película.

Quatro Unidades possuem características específicas, como o **Edições Sesc**, que se dedica à publicação de livros voltados à promoção e à circulação de valores institucionais, como educação, artes, cultura e diversidade.

O **Selo Sesc** se destaca por oferecer uma rica variedade de obras que exploram a diversidade e a profundidade da produção artística brasileira, abrangendo tanto produções contemporâneas quanto aquelas que resgatam e celebram a memória cultural do país, estimulando o desenvolvimento de uma melhor apreciação musical.

O **SescTV** é um canal gratuito dedicado à produção e à exibição de conteúdos audiovisuais que celebram as expressões artísticas e promovem reflexões culturais, com a missão de democratizar o acesso à arte e à cultura.

Por fim, o **Sesc Digital** coordena diversas ações que ampliam o diálogo e a disseminação de uma ampla variedade de atividades programáticas em ambiente virtual, oferecendo ao público a oportunidade de explorar, aprender e vivenciar experiências culturais de maneira imersiva e acessível.

Com isso, o Sesc São Paulo disponibiliza mais de 1 milhão de metros quadrados de área, ocupados por espaços como teatros, auditórios, cinema, salas de exposições, salas e centros de música, espaços de tecnologia e artes, salas de oficinas culturais, bibliotecas e espaços de leitura, espaços e áreas verdes para convivência, ginásios de

eventos e quadras poliesportivas, espaços para práticas de atividades físico-esportivas, parques aquáticos com piscinas cobertas e descobertas, espaços de brincar, comedorias, cafeterias, clínicas odontológicas, centrais de

atendimento ao público e lojas com objetivo de difundir as ações e acervo cultural do Sesc por meio de produtos, cuidadosamente projetados para acolhimento do público de forma segura e confortável.

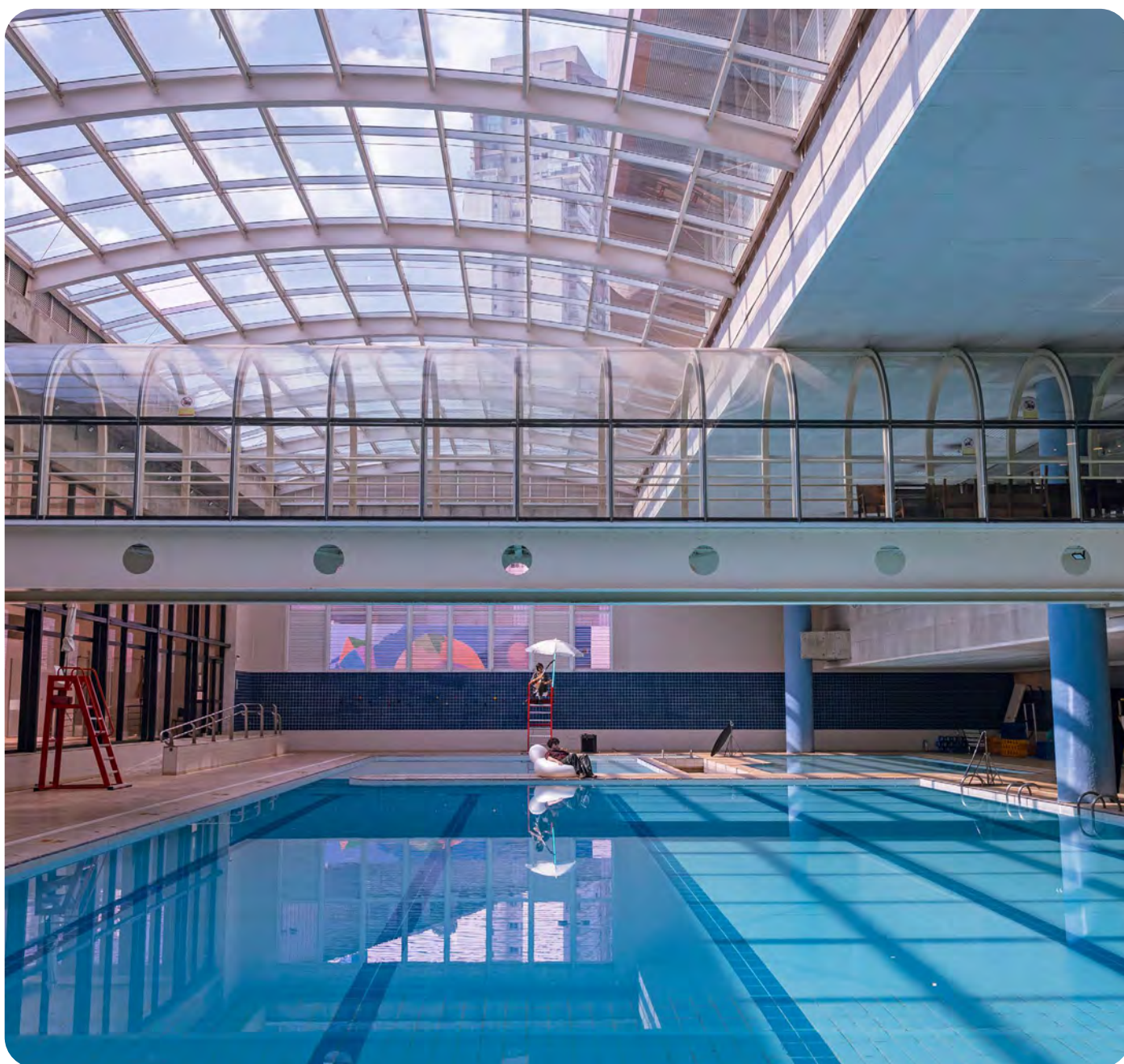
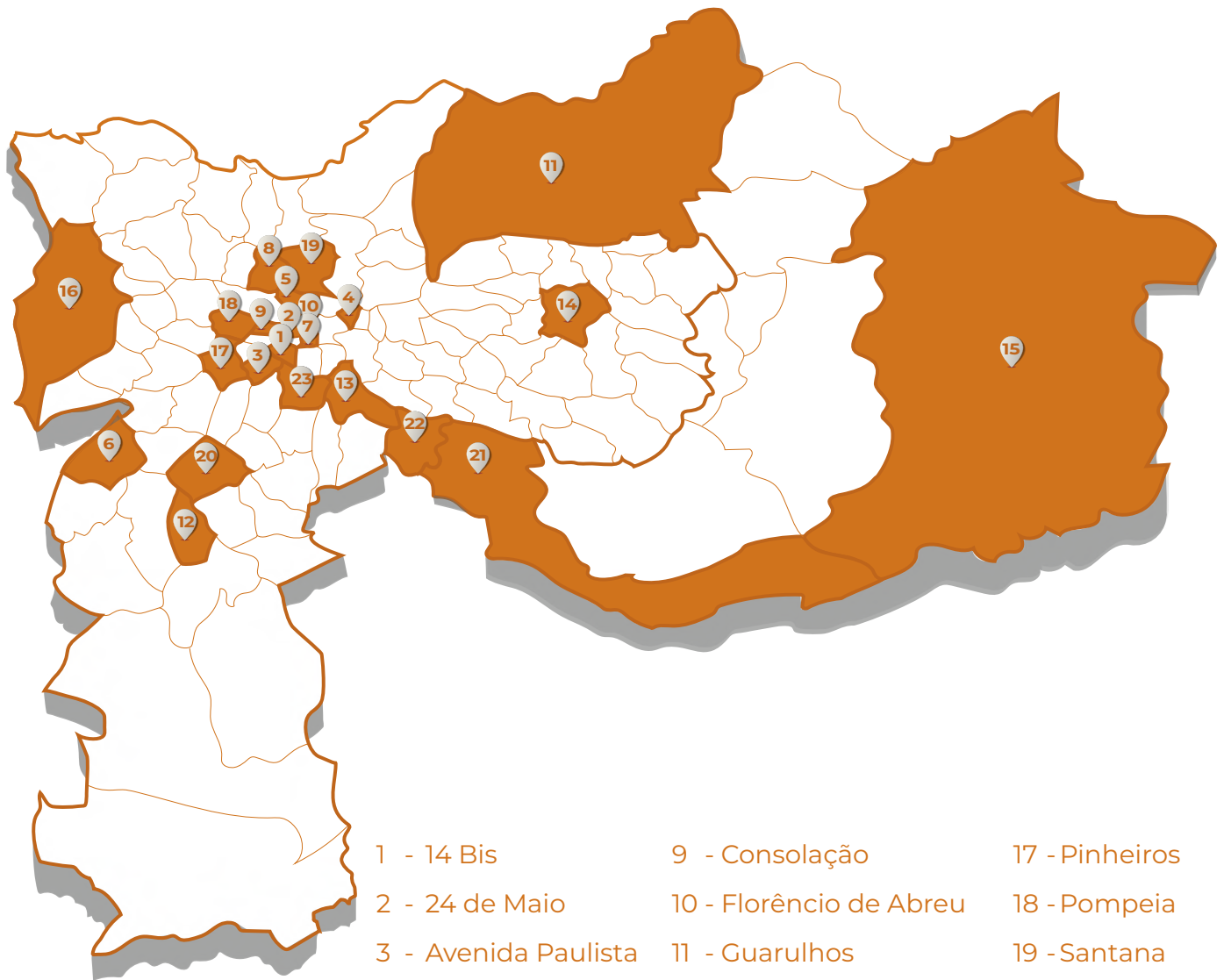


Foto: Gravação Efêmeros | Sesc Santana | Fernanda Baldo

Unidades **capital** e **grande São Paulo**



- | | | |
|----------------------|-------------------------|-------------------|
| 1 - 14 Bis | 9 - Consolação | 17 - Pinheiros |
| 2 - 24 de Maio | 10 - Florêncio de Abreu | 18 - Pompeia |
| 3 - Avenida Paulista | 11 - Guarulhos | 19 - Santana |
| 4 - Belenzinho | 12 - Interlagos | 20 - Santo Amaro |
| 5 - Bom Retiro | 13 - Ipiranga | 21 - Santo André |
| 6 - Campo Limpo | 14 - Itaquera | 22 - São Caetano |
| 7 - Carmo | 15 - Mogi das Cruzes | 23 - Vila Mariana |
| 8 - Casa Verde | 16 - Osasco | |



14 BIS



24 DE MAIO



AVENIDA PAULISTA



BELENZINHO



BOM RETIRO



CAMPO LIMPO



CARMO



CASA VERDE



CONSOLAÇÃO



FLORÊNCIO DE ABREU



GUARULHOS



INTERLAGOS



IPIRANGA



ITAQUERA



MOGI DAS CRUZES



OSASCO



PINHEIROS



POMPEIA



SANTANA



SANTO AMARO



SANTO ANDRÉ

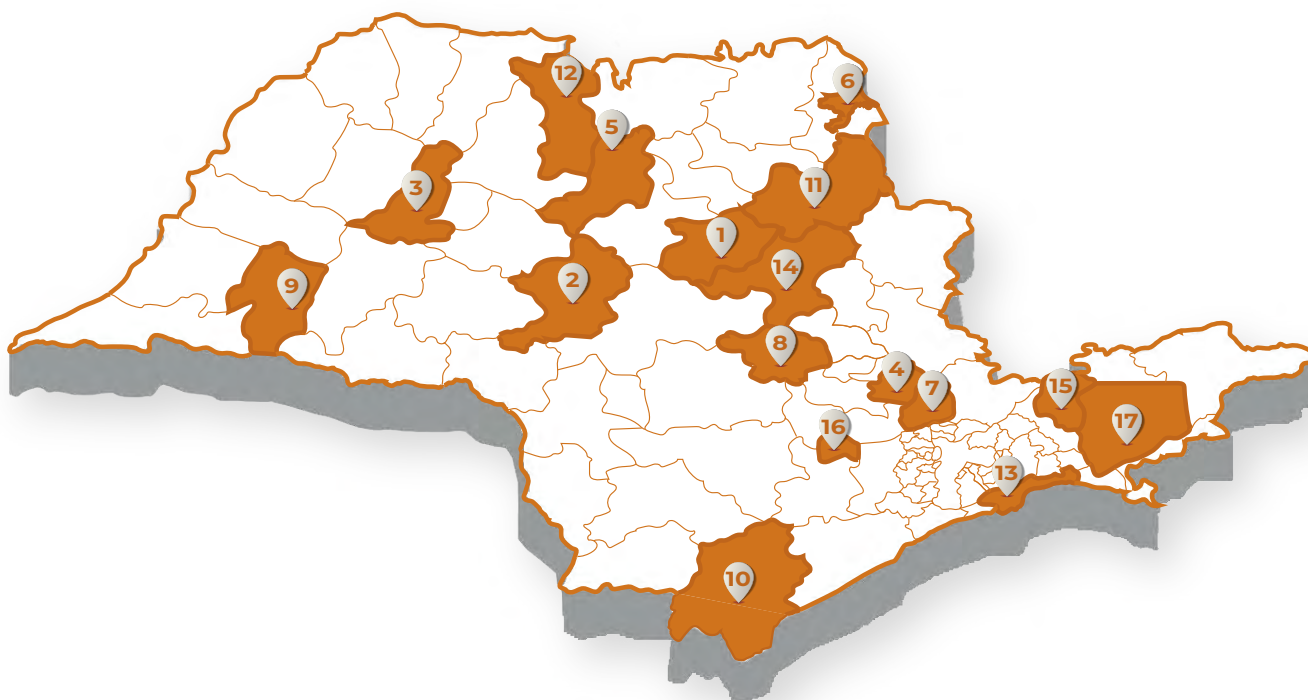


SÃO CAETANO



VILA MARIANA

Unidades **interior e litoral**



1 - Araraquara

2 - Bauru

3 - Birigui

4 - Campinas

5 - Catanduva

6 - Franca

7 - Jundiaí

8 - Piracicaba

9 - Presidente Prudente

10 - Registro

11 - Ribeirão Preto

12 - Rio Preto

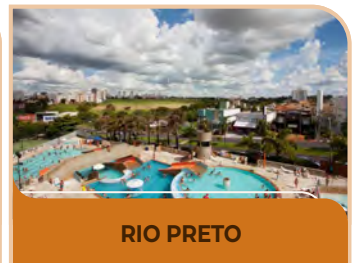
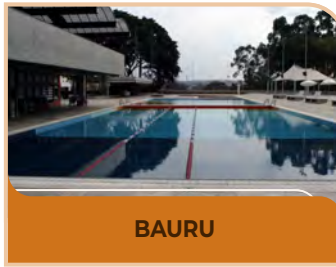
13 - Santos

14 - São Carlos

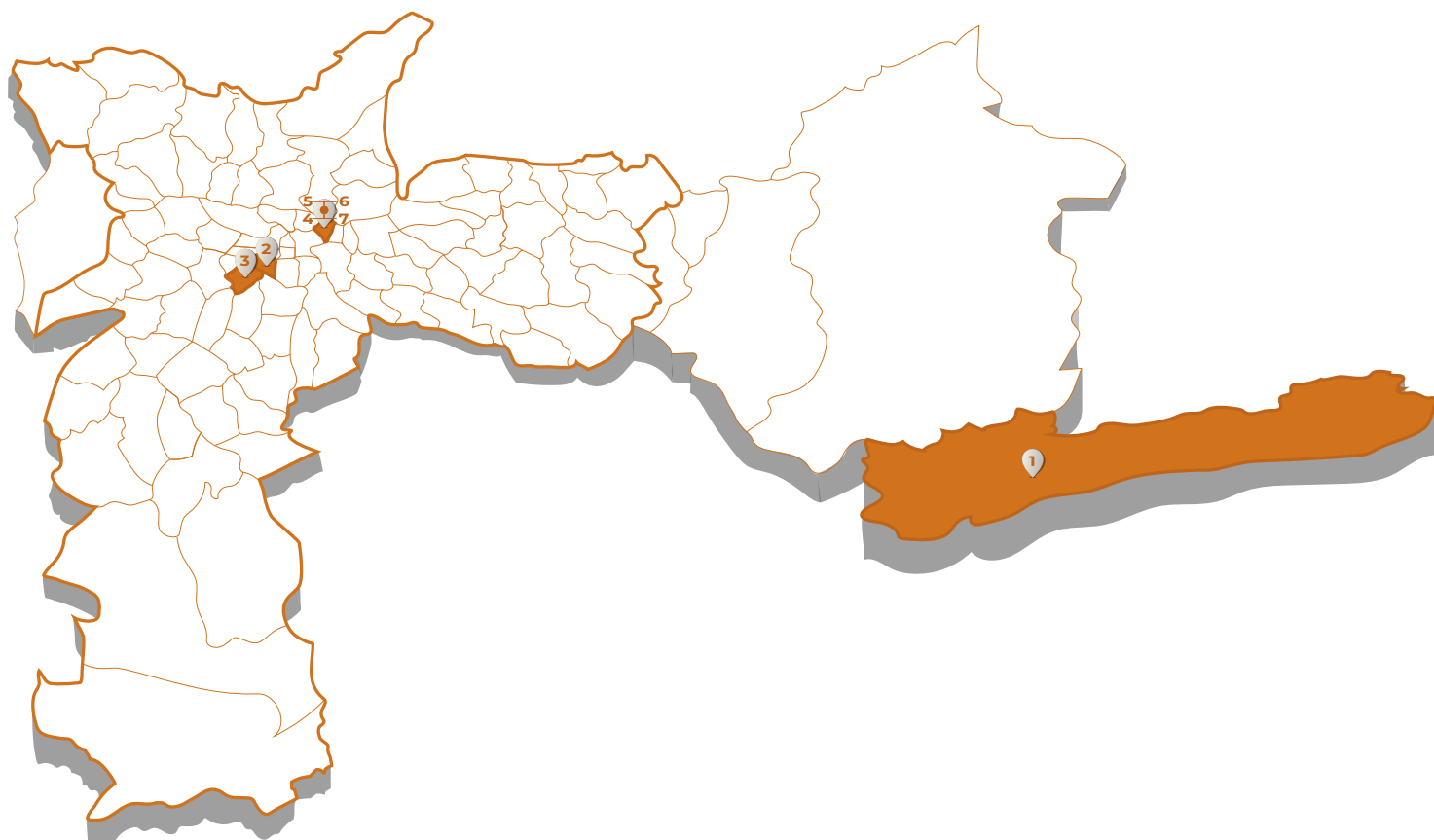
15 - São José dos Campos

16 - Sorocaba

17 - Taubaté



Unidades **especializadas**



1 - Bertioga

2 - Centro de Pesquisa e Formação

3 - CineSesc

4 - Edições Sesc

5 - Selo Sesc

6 - Sesc Digital

7 - SescTV



EDIÇÕES SESC



SELO SESC



SESC DIGITAL



SESC TV

Unidades Especializadas e Operacionais



BERTIOGA



CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO



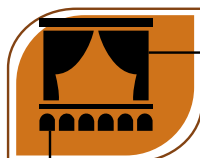
CINESESC

Para mais informações sobre as Unidades do Sesc SP, clique ou escaneie o QR Code



Fotos: Sesc 14 BIS - Bruna Damasceno | Sesc 24 de Maio - Matheus José Maria | Sesc Avenida Paulista - Matheus José Maria | Sesc Belenzinho - Bruna Damasceno | Sesc Bom Retiro - Evelson de Freitas | Sesc Campo Limpo - Pedro Adude | Sesc Carmo - Kazuo Kajihara | Sesc Casa Verde - Bruna Damasceno | Sesc Consolação - Jeff Dias | Sesc Florêncio de Abreu - Rino Levi | Sesc Guarulhos - Kazuo Kajihara | Sesc Interlagos - Pedro Vannucchi | Sesc Ipiranga - Kazuo Kajihara | Sesc Itaquera - Evelson de Freitas | Sesc Mogi das Cruzes - Matheus José Maria | Sesc Osasco - Kazuo Kajihara | Sesc Pinheiros - Evelson de Freitas | Sesc Pompeia - Bruna Damasceno | Sesc Santana - Thales Trigo | Sesc Santo Amaro - Kazuo Kajihara | Sesc Santo André - Alice Vergueiro | Sesc São Caetano - Ricardo Ferreira | Sesc Vila Mariana - Matheus José Maria | Sesc Araraquara - Bruna Damasceno | Sesc Bauru - Nilton Silva | Sesc Birigui - Ricardo Ferreira | Sesc Campinas - Alexandre Nunis | Sesc Catanduba - Nilton Silva | Sesc Franca - Matheus José Maria | Sesc Jundiá - Alexandre Nunis | Sesc Piracicaba - Matheus José Maria | Sesc Presidente Prudente - Victor Greter | Sesc Registro - Nelson Kon | Sesc Ribeirão Preto - Sté Frateschi | Sesc Rio Preto - Daniel Ducci | Sesc Santos - Bruna Damasceno | Sesc São Carlos - Nilton Silva | Sesc São José dos Campos - Ricardo Ferreira | Sesc Sorocaba - Lilian Ambar | Sesc Taubaté - Ricardo Ferreira | Edições Sesc - Adriana Barbosa | Selo Sesc - Ricardo Ferreira | Sesc Digital - Matheus José Maria | SescTV - Fernanda Baldo | Sesc Bertioga - Matheus José Maria | Centro de Pesquisa e Formação - Fernanda Baldo | CineSesc - Ricardo Ferreira

Destaques das instalações



25 teatros
9.104 lugares



38 espaços de
tecnologias e artes

15 auditórios
1.728 lugares



81 cafeterias,
lançonetes
e cafés-teatro



127 consultórios fixos
24 consultórios móveis



92 salas de ginástica
multifuncional e salas
de expressão corporal

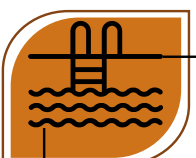
12 restaurantes



33 espaços de brincar



144 ginásios, campos
e quadras



94 piscinas
27.677m² espelho d'água

1 reserva natural



3 centros de
educação ambiental



19 bibliotecas
22 espaços de leitura
6 bibliosesca móvel



Atribuições dos gestores do Departamento Regional

DIRETOR REGIONAL

Principais responsabilidades da função:

- Propor, discutir e implementar a estratégia de curto, médio e longo prazo da instituição junto ao Conselho Regional (CR) e ao seu Presidente, bem como aos públicos de interesse;
- Administrar e promover o desenvolvimento da entidade com base na perspectiva da sustentabilidade – socialmente equânime, economicamente viável e ecologicamente responsável;
- Propor e dirigir políticas relativas aos programas institucionais, bem como à obtenção de resultados;
- Organizar, dirigir, emitir instruções e fiscalizar os serviços dos órgãos do DR.

SUPERINTENDENTES

Principais responsabilidades da função:

- Participar da proposição das estratégias organizacionais de curto, médio e longo prazo, por meio da implantação e acompanhamento de um plano de trabalho compartilhado e acordado entre equipes;
- Desenvolver estratégias de integração, com vistas à coerência entre a missão, a visão e os valores institucionais, com práticas, estratégias e resultados no contexto de atuação da superintendência;
- Trabalhar com equipes multidisciplinares, de maneira transversal;
- Responder pela gestão das determinações superiores, dos dispositivos legais, regulamentares e regimentais, do orçamento e alcance dos resultados pactuados por sua superintendência;
- Delegar a auxiliares atos de sua alçada, mantida sua responsabilidade sobre o realizado nesta condição.

ASSESSORIAS

A **Assessoria Jurídica** tem por finalidade assessorar a Administração Regional nos planos judicial e extrajudicial, salvaguardar seus direitos e deveres, e promover a afirmação e a defesa perante instituições em território nacional e estrangeiro.

Principais responsabilidades da AJ:

- Prestar assessoria jurídica aos órgãos do DR;
- Coordenar e supervisionar, interna e externamente, a atuação nos processos administrativos e judiciais;
- Analisar e opinar sobre documentação imobiliária nas transações em que a instituição for parte interessada;
- Coordenar as atividades de ouvidoria para tratar comunicações de violação ao Código de Conduta Ética e solicitações, críticas ou reclamações que não sejam atribuições de outros canais ou que não tenham sido solucionadas em outras instâncias.

A **Assessoria Técnica e de Planejamento** tem por finalidade assessorar a Diretoria no planejamento dos programas e na articulação do plano de expansão da instituição.

Principais responsabilidades da ATP:

- Coordenar estudos técnicos e elaborar orientações para a definição do planejamento e a proposição de políticas e estratégias de ação do Departamento Regional, inclusive articular a elaboração do Programa de Trabalho e do Orçamento-Programa;
- Coordenar, supervisionar e articular junto aos órgãos do Departamento Regional o desenvolvimento do programa e do portfólio de projetos arquitetônicos de construção e reforma, e os processos de manutenção;
- Propor indicadores e parâmetros para definição das políticas de preços e de acessibilidade das atividades, serviços e instalações às condições socioeconômicas da clientela.

A **Assessoria de Relações Internacionais** tem por finalidade assessorar os órgãos do Departamento Regional na articulação de ações com organizações internacionais.

Principais responsabilidades da ARI:

- Coordenar e assessorar os órgãos do Departamento Regional nas relações internacionais em território nacional ou estrangeiro nas agências, instituições, organismos e parceiros internacionais;
- Apresentar e divulgar programas de modo a difundir e fortalecer a reputação do Departamento Regional nas instituições estrangeiras;
- Propor, avaliar e aprimorar as representações internacionais do Departamento Regional.

A **Assessoria de Proteção de Dados** tem por finalidade assessorar os órgãos do Departamento Regional no mapeamento dos processos de trabalho, na sua adequação e manutenção da proteção de quaisquer dados pessoais utilizados pelo Sesc.

Principais responsabilidades da APD:

- Garantir o fiel cumprimento da política de tratamento e proteção de dados pessoais;
- Receber reclamações e comunicações dos titulares de dados, prestar esclarecimentos e adotar providências no âmbito do Departamento Regional;
- Receber comunicações do Governo Federal e adotar providências;
- Orientar órgãos do Departamento Regional, empregados e contratados do Sesc a respeito das práticas a serem adotadas em relação à proteção de dados pessoais.

A **Assessoria de Imprensa** tem por finalidade fazer a mediação entre a Diretoria e quaisquer órgãos de imprensa ou veículos de comunicação.

Principais responsabilidades da AI:

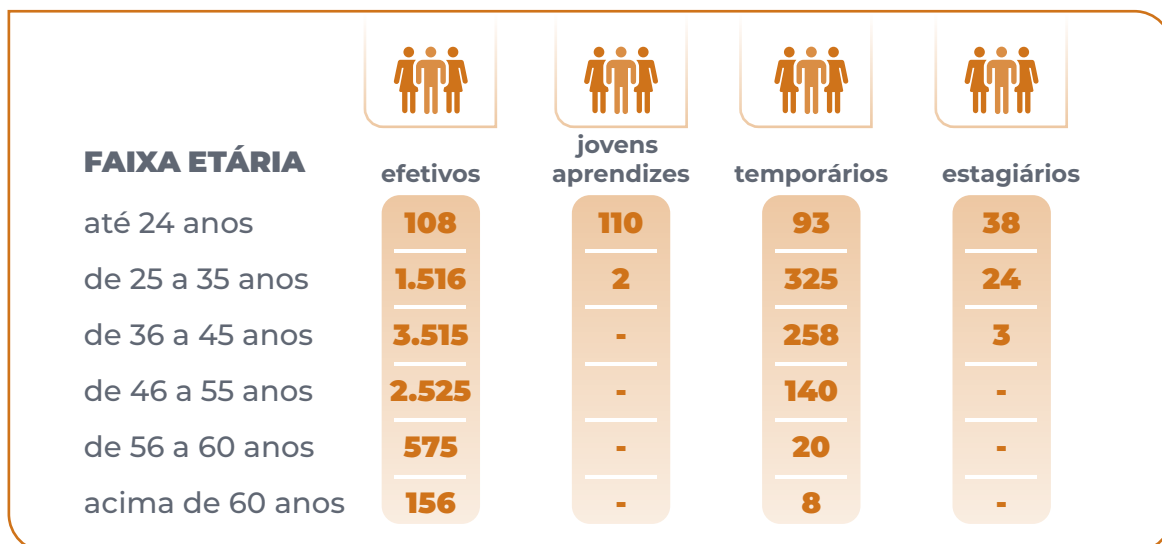
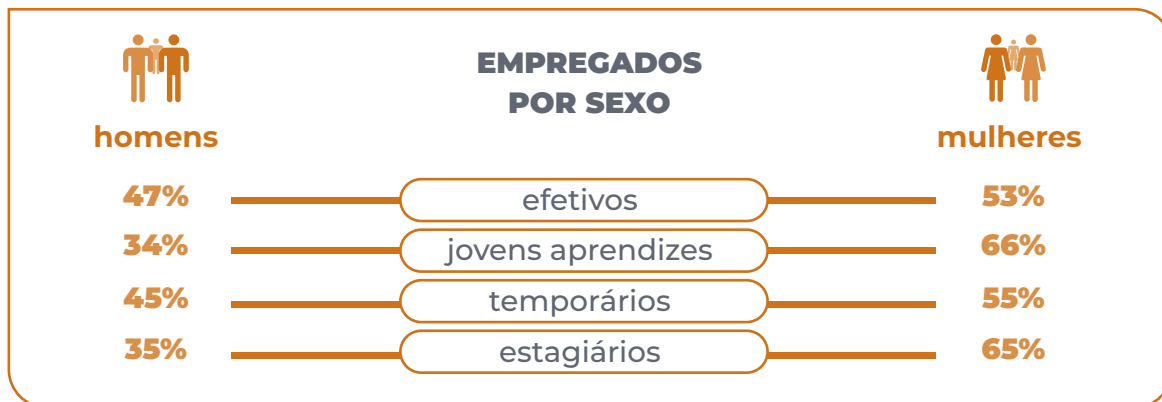
- Coordenar entrevistas da Diretoria;
- Coordenar e autorizar citações e matérias em que a imagem do Departamento Regional é requerida em quaisquer veículos de comunicação;
- Organizar *clipping* (monitoramento e análise de informações e notícias relevantes sobre um determinado assunto) com as principais matérias sobre o DR e de interesse institucional.

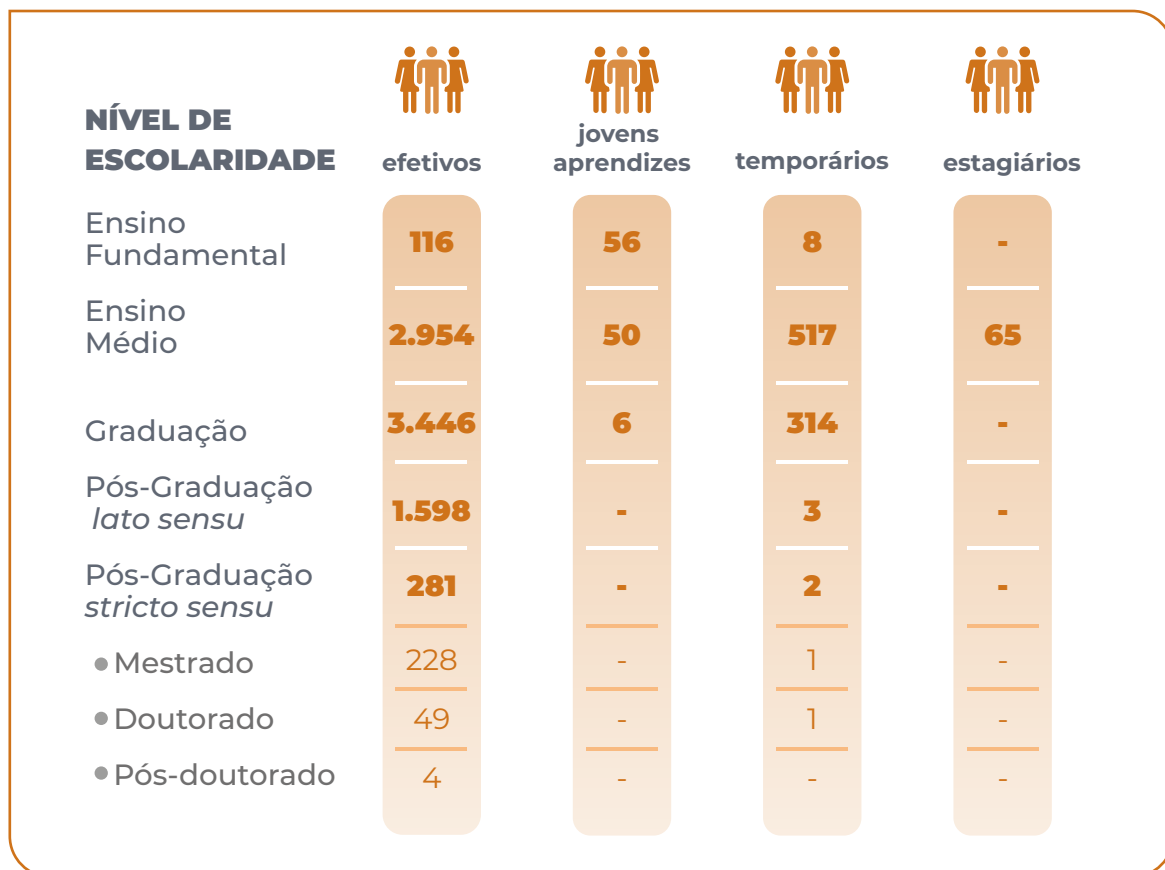
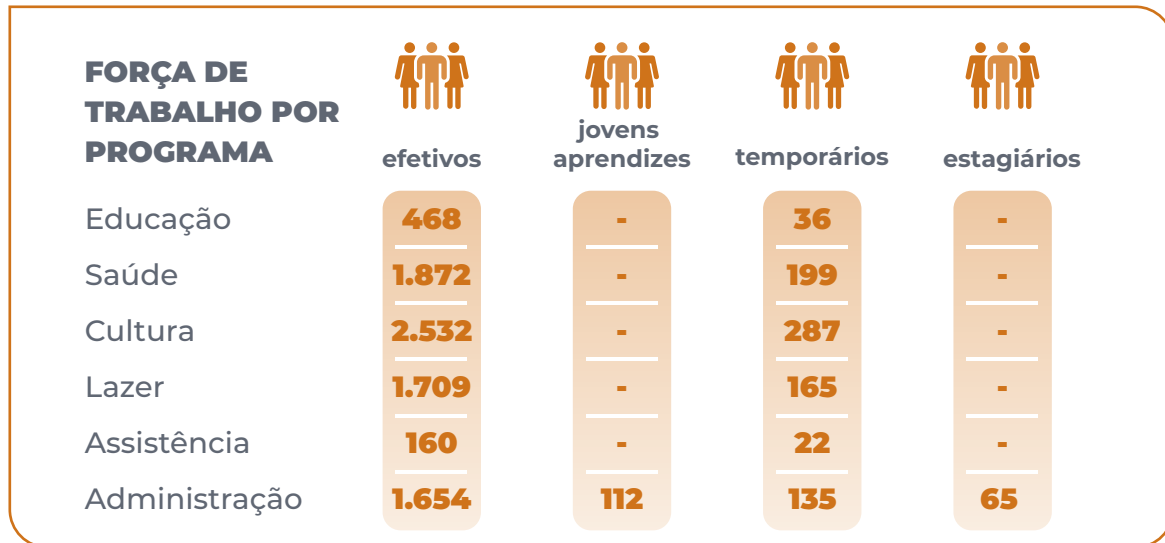
GERENTE

Principais responsabilidades da função de Gerente são:

- Exercer a Gerência de um órgão do DR;
- Planejar e propor a estrutura de sua Gerência, receber e alocar pessoas, distribuir atividades e metas, motivar e recomendar para postos de coordenação e supervisão;
- Fornecer feedback sobre a atuação, orientar o desenvolvimento profissional do Gerente Adjunto, coordenadores e supervisores e avaliar as decisões dos coordenadores em relação às suas equipes;
- Cumprir o programa de trabalho de sua Gerência, em consonância com o Programa de Trabalho do Departamento Regional;
- Responder pelos resultados dos indicadores, metas e orçamento de sua Gerência;
- Contratar serviços dentro de sua autonomia;
- Analisar demandas e desenvolver propostas estratégicas passíveis de se transformarem em iniciativas institucionais;
- Conceder nomeações e promoções, bem como realizar demissões de pessoas empregadas, além de promover aumento de quadro de sua equipe;
- Exercer o relacionamento institucional em seu campo de atuação.

Quadro de pessoal





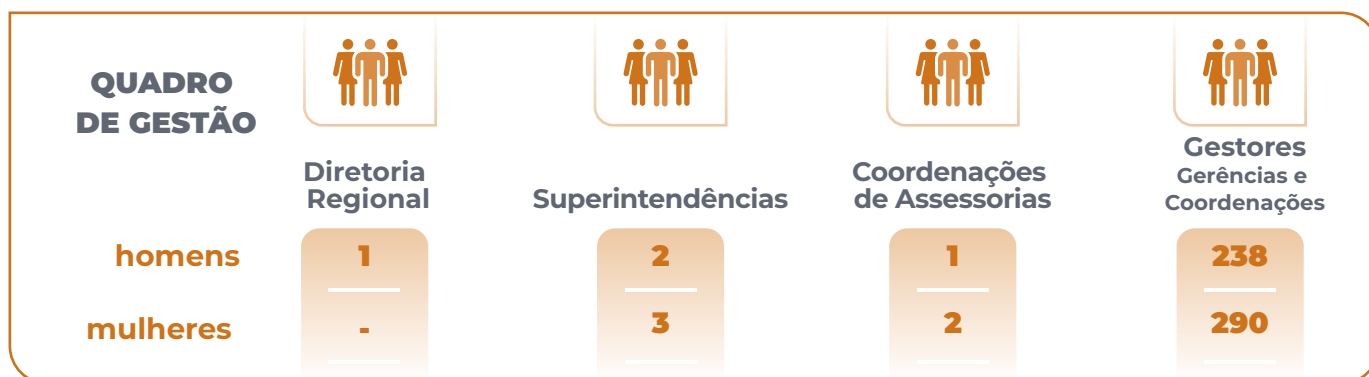
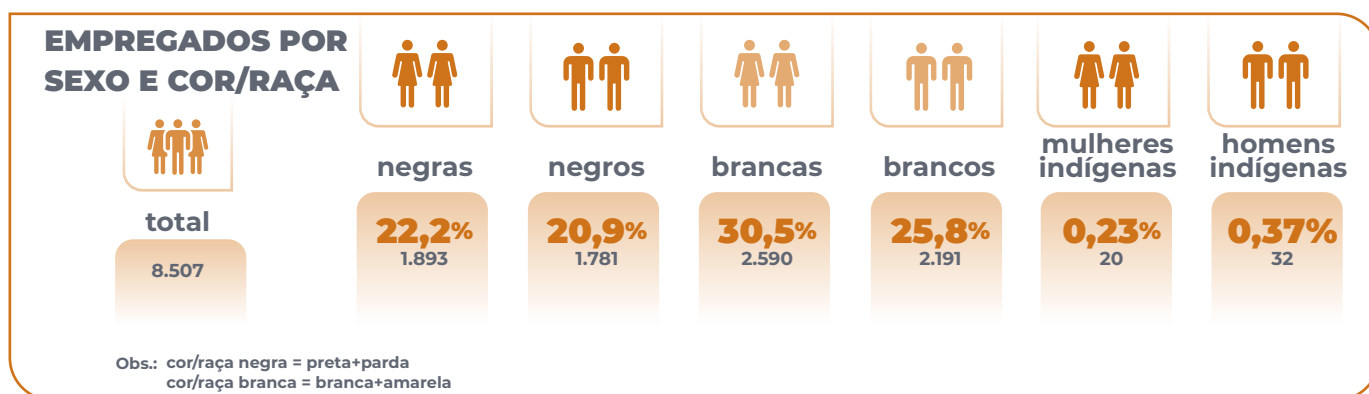
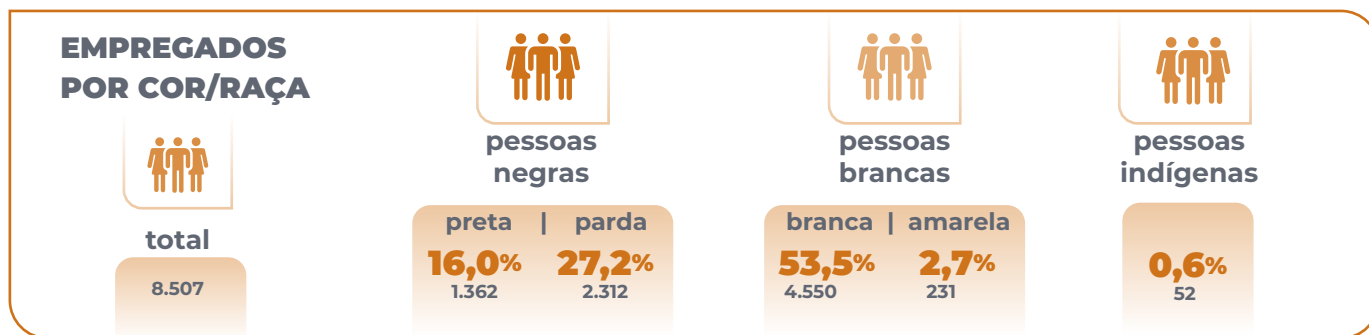




Foto: Canoagem Isaquias Queiroz | Sesc Interlagos | Fernando Baldo

4 Perspectivas, oportunidades e gestão de riscos

Relação com o ambiente externo

O ano de 2024 trouxe uma melhora considerável em indicadores relativos ao emprego e à renda, apesar de persistirem desafios de natureza social e econômica. Também foi um ano em que, mais uma vez, mudanças climáticas foram sentidas de forma inequívoca. Finalmente, as eleições para as prefeituras e câmaras de vereadores reorganizaram as forças político-partidárias em parte dos 645 municípios do estado de São Paulo, com eventuais implicações no relacionamento da instituição com os poderes públicos. Como sempre, o período eleitoral é um momento que requer cuidado especial dos gestores para que se evite que a relação com a instituição seja instrumentalizada nas campanhas.

POPULAÇÃO, EMPREGO E RENDA

Em 2024, segundo o IBGE, a população brasileira estimada chegou a 212.583.750 de pessoas, sendo 45.973.194 no estado de São Paulo^[1]. O emprego apresentou melhora significativa, com maiores porcentagens de população ocupada. Ainda assim, 7,5 milhões de pessoas – ou, 6,9% da força de trabalho – estavam desempregadas no país, conforme Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua relativa ao segundo trimestre de 2024^[2]. No estado

de São Paulo, a taxa de desocupação foi de 6,4% – 1,7 milhão de pessoas – de acordo com estudo da Fundação Seade^[3]. Já o contingente de ocupados foi estimado em 24,6 milhões, com destaque para o aumento da ocupação no setor de serviços e no comércio. Seu rendimento efetivo médio teve um incremento de 5,2% em relação ao 2º trimestre de 2023, alcançando R\$ 3.840,00.

Apesar da melhora desses indicadores econômicos, problemas endêmicos da sociedade brasileira seguem presentes. Em 2024, o país registrou 300.868 pessoas em situação de rua inscritas no Cadastro Único para Programas Sociais (CadÚnico), conforme levantamento do Observatório Brasileiro de Políticas Públicas com a População em Situação de Rua, da Universidade Federal de Minas Gerais (OBPopRua/POLOS-UFMG^[4]).

O número é significativamente maior do que aquele registrado em dezembro do ano anterior – 242.756 pessoas. No estado de São Paulo, são 126.112 pessoas nessa condição, o que representa expressivos 41,9% do total do país. A capital paulista lidera o ranking de capitais com 80.369 pessoas morando nas ruas, um aumento de quase 24% em relação a dezembro de 2023, quando a cidade registrava 64.818. Já a insegurança alimentar, apesar de muito elevada, vem diminuindo. A edição 2024 do relatório “O Estado da Segurança Alimentar

[1] Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Estimativas da população. Disponível em: <<https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/populacao/9103-estimativas-de-populacao>>. Acesso em 10 set. 2024.

[2] Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). PNAD Contínua - Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua. Disponível em: <<https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/trabalho/9171-pesquisa-nacional-por-amostra-de-domicilios-continua-mensal.html>>. Acesso em 10 set. 2024.

[3] Fundação Seade. Aumenta a ocupação no 2º trimestre no Estado de São Paulo. Disponível em: <<https://www.seade.gov.br/aumenta-a-ocupacao-no-2o-trimestre-no-estado-de-sao-paulo/>>. Acesso em 10 set. 2024.

[4] Agência Brasil. País tem 300,8 mil pessoas em situação de rua, mais de 80 mil em SP. Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/direitos-humanos/noticia/2024-07/pais-tem-3008-mil-pessoas-em-situacao-de-rua-mais-de-80-mil-em-sp>>. Acesso em 10 set. 2024.

e Nutrição no Mundo”, produzido por cinco agências especializadas da ONU, mostra que 8,4 milhões de brasileiros passaram fome no Brasil entre 2021 e 2023 – 3,9% da população^[5]. No triênio anterior, com efeitos da pandemia de Covid-19 ainda mais presentes, a fome alcançava 9 milhões – 4,2% dos habitantes. Os números ainda são insuficientes para tirar o país do mapa da fome, sendo necessária, portanto, a manutenção da atenção sobre as pessoas em situação de vulnerabilidade social. Cumpre notar que, no evento de lançamento do relatório, o Diretor-Geral da FAO, Qu Dongyu, fez um apelo à participação do setor privado no enfrentamento da questão.

ARRECADAÇÃO

Ao longo dos últimos anos, foram inúmeras as investidas contra o montante de recursos destinados às instituições de serviço social autônomo, cujo modelo de financiamento vinculado à folha de pagamentos é garantido pela Constituição Federal. No total, há 18 propostas em tramitação no Congresso Nacional que representam ameaças como: redução ou extinção das contribuições; facultatividade das contribuições; redirecionamento das contribuições para outras finalidades; criação de outros serviços sociais autônomos redirecionando contribuições hoje recolhidas para o Sesc; envolvimento do Sesc em políticas públicas do Governo Federal; suspensão das

contribuições por tempo determinado por legislação federal; e, por fim, interferência na gestão a título de aprimoramento da transparência e governança. A tais proposições legislativas, acrescentam-se ações judiciais que apresentam questionamentos diversos a respeito da receita compulsória da instituição, demandando atenção e defesa dos princípios legais e jurisprudência a respeito da legitimidade da contribuição compulsória.

SETOR DE COMÉRCIO E SERVIÇOS

De acordo com a Pesquisa Conjuntural do Comércio Varejista no estado de São Paulo (PCCV), da FecomercioSP^[6], o setor registrou, em maio de 2024, o maior faturamento para o mês desde o início da série histórica, inaugurada em 2008. As vendas reais no comércio varejista do estado de São Paulo alcançaram 115 bilhões no mês, 9,6 bilhões acima do valor apurado em maio de 2023.

A variação acumulada no ano foi de 8,1%, o que representa um faturamento de R\$40,5 bilhões acima do verificado no mesmo período de janeiro a maio de 2023. O mesmo padrão é observado em relação aos serviços na Pesquisa Mensal de Serviços – PMS, do IBGE^[7]. Em junho de 2024, o volume de serviços no Brasil mostrou expansão de 1,7% frente a maio, e se encontra 14,3% acima do nível de fevereiro de 2020 (pré-pandemia),

[5] FAO, IFAD, UNICEF, WFP and WHO. 2024. The State of Food Security and Nutrition in the World 2024 – Financing to end hunger, food insecurity and malnutrition in all its forms. Rome. Disponível em: <<https://openknowledge.fao.org/items/7dab011e-db47-4c63-951e-c69e49111b65>>. Acesso em 10 set. 2024.

[6] Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de São Paulo (FecomercioSP). Pesquisa Conjuntural do Comércio Varejista. Disponível em: <<https://www.fecomercio.com.br/pesquisas/indice/pccv>>. Acesso em 10 set. 2024.

[7] Agência IBGE. Volume dos serviços cresce 1,7% em junho. Disponível em: <<https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-sala-de-imprensa/2013-agencia-de-noticias/releases/40947-volume-dos-servicos-cresce-1-7-em-junho>>. Acesso em 10 set. 2024.

chegando ao ponto mais alto da série – 0,5% acima do antigo patamar recorde, de dezembro de 2022. Regionalmente, 21 das 27 Unidades da Federação (UFs) registraram expansão no volume de serviços em junho de 2024, em comparação a junho de 2023, sendo que o impacto mais importante veio de São Paulo: resultado 2,6% maior do que o registrado em junho de 2023. Já o setor de Turismo encerrou o 1º semestre de 2024

acumulando R\$95,3 bilhões, crescimento de 1,9% em relação ao mesmo período do ano passado, segundo o levantamento mensal do Faturamento do Turismo Nacional – FTN, elaborado pela FecomercioSP^[8].

Esse é o melhor desempenho desde 2019, praticamente igual ao de 2018, de R\$95,5 bilhões, o que indica a volta aos patamares pré-pandemia.

[8] Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de São Paulo (FecomercioSP). Faturamento do Turismo Nacional. Disponível em: <<https://www.fecomercio.com.br/pesquisas/indice/ftn>>. Acesso em: 10 set. 2024.



Foto: Semana Moye 2024 | Sesc Belenzinho | Bruna Damasceno

Conformidade, gestão de riscos e controle interno

Proteger, apoiar e aprimorar, são os pilares das atividades de Conformidade Institucional e representam os elementos fundamentais que sustentam a estrutura de Governança, com a proposição de ações para o cumprimento de leis e regulamentos, adoção de princípios éticos, integridade, transparência nos processos de trabalho e na mitigação de riscos institucionais.

PRINCÍPIOS DA CONFORMIDADE INSTITUCIONAL



Proteger

O valor e desempenho institucional



Apoiar

As áreas no desenvolvimento de suas atividades



Aprimorar

Os processos de trabalho na busca de maior eficiência

GESTÃO DE RISCOS

A gestão de riscos tem como premissa a proteção da reputação institucional e possibilita a adoção de medidas tempestivas.

A aplicação da metodologia de gerenciamento de riscos permite identificar e avaliar os riscos que podem ser assumidos de maneira que não haja exposição superior à capacidade do Sesc. Para isso, os eventos classificados com maior grau de risco são tratados por meio de planos de ação que propõe medidas que reduzam sua probabilidade ou impacto mediante adoção de controles internos que mantenham os riscos dentro dos níveis preestabelecidos pela administração.

CONTROLE INTERNO

Os controles internos estão presentes em todas as ações institucionais, desde o cuidado com as pessoas, planejamento, orçamento, procedimentos licitatórios, gestão de contratos, atendimento e acolhimento do público, dentre outros de maneira responsável e transparente.

A administração mantém auditoria interna que avalia anualmente toda a estrutura de controles, que atesta a efetividade das ações realizadas, assim como a auditoria independente, que examina as demonstrações financeiras de acordo com as normas e práticas contábeis. Além disso, como parte da estrutura de Governança, o Conselho Fiscal também analisa e certifica as atividades realizadas no ano, a fim de aprimorar o controle interno e assegurar os interesses da instituição.

Dessa forma, as ações de conformidade, o gerenciamento de riscos e o monitoramento da estrutura de controles internos estabelecem razoável segurança aos processos e apoiam as diretrizes institucionais.



Foto: Espetáculo Amawethu | Sesc Bom Retiro | Matheus José Maria

5 Alinhamento e estratégia para o desenvolvimento regional



Foto: Circuito Sesc de Artes | Santa Branca | Nilton Fukuda

Direcionamento institucional do Sesc

Plano Estratégico

A organização das diretrizes e estratégias de atuação institucional está formalizada no Plano Estratégico do Sesc 2022-2026, em nível nacional, e no Plano Estratégico do Sesc São Paulo 2022-2026.

A estruturação do Plano Regional dialoga com o Plano Estratégico do Sesc nacional por meio de um modelo específico que considera e fortalece as características próprias do Sesc São Paulo, sua dinâmica de trabalho e atendimento ao público prioritário.

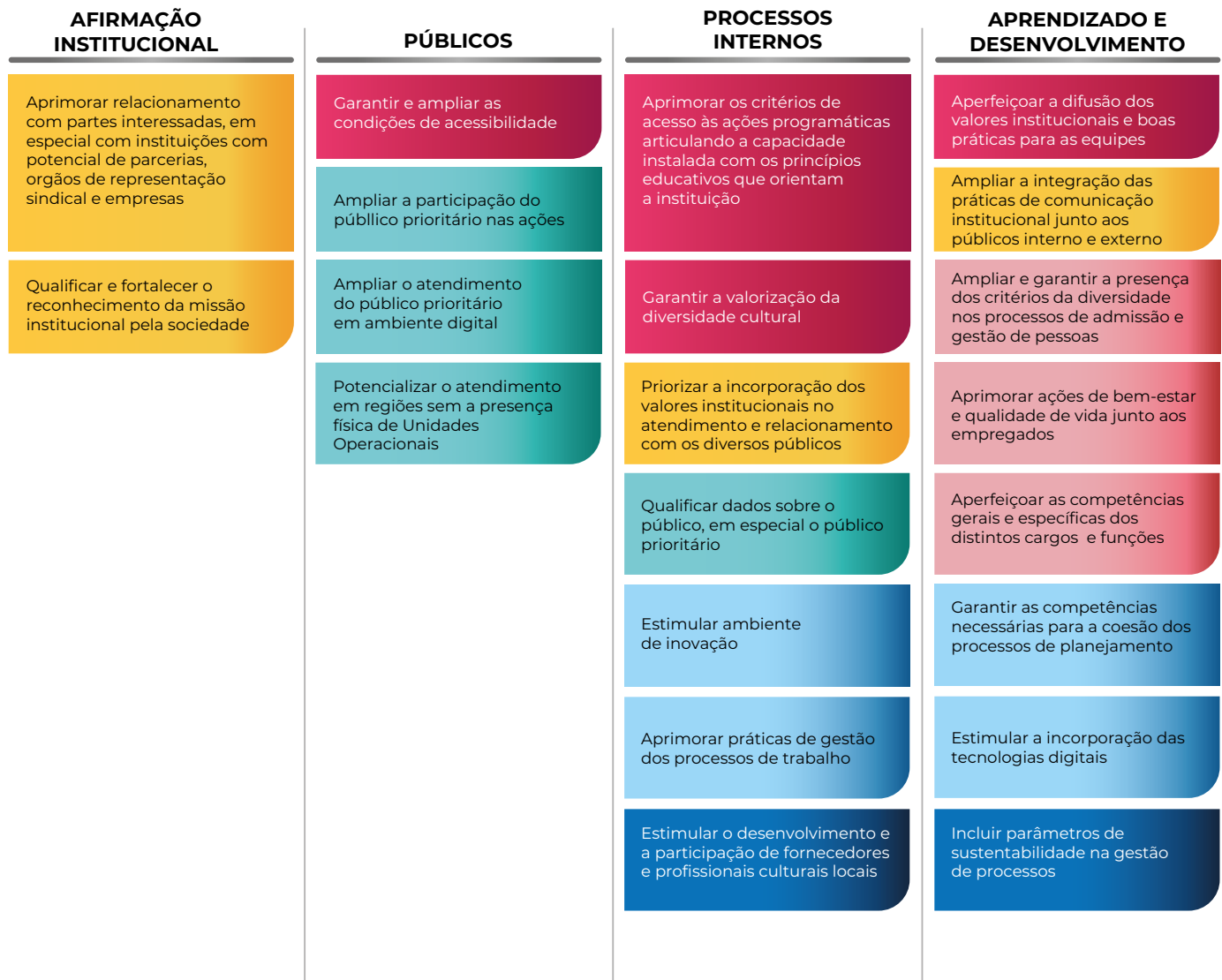
O Plano Estratégico do Sesc São Paulo 2022-2026 tem como objetivo o aprimoramento dos ciclos de planejamento e execução do trabalho da instituição, por meio da sistematização e formalização de suas estratégias de atuação em um horizonte temporal de cinco anos. Tem como função o alinhamento dos valores da instituição e de incremento da capacidade de comunicação dos resultados do trabalho institucional.

O desenvolvimento do Plano Regional teve como base os documentos orientadores da atuação institucional com uso adaptado da matriz do *Balanced Scorecard* (ferramenta estratégica de gestão baseada em indicadores balanceados de desempenho) para favorecer o diálogo com tais diretrizes.

Mapa estratégico

PERSPECTIVAS DE PLANEJAMENTO

A missão do Sesc é promover ações socioeducativas que contribuam para o bem-estar social e a qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, de seus familiares e da comunidade com vistas a uma sociedade mais equânime e democrática.



FINANCEIRO

Aprimorar a análise das informações de acompanhamento da execução orçamentária pelas áreas

Assegurar o equilíbrio financeiro da instituição a longo prazo

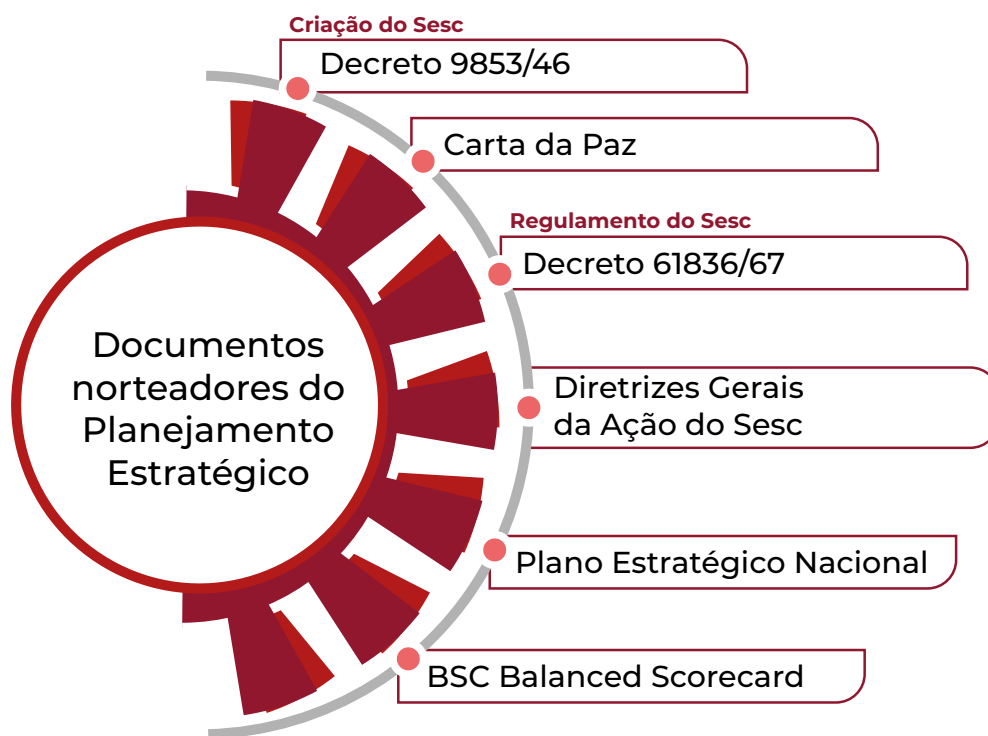
Macro-objetivos

- Reconhecimento da instituição
- Foco no público prioritário
- Ação Educativa
- Valorização das pessoas
- Aprimoramento da gestão e planejamento
- Sustentabilidade

O Mapa Estratégico do Sesc São Paulo revela a existência de seis macro-objetivos, vinculados a sua missão: reconhecimento da instituição, foco no público prioritário, ação educativa, aprimoramento da gestão e planejamento, valorização das pessoas e sustentabilidade.

Além disso, também elege a afirmação institucional, os públicos, os processos internos, o aprendizado e o desenvolvimento como perspectivas de planejamento e eixo que estruturam a malha para alocação dos objetivos estratégicos.

Finalmente, adaptada às características próprias e dinâmica de trabalho, a perspectiva financeira ocupa uma posição transversal no Mapa Estratégico, se referindo às questões de eficiência da gestão e não a resultados financeiros.



Desenvolvimento da **instituição em longo prazo**

O Plano de Expansão do Sesc, alinhado à diretriz estratégica de sustentabilidade, visa a implantação de Unidades Operacionais em regiões em que não há presença física institucional. Estudos de viabilidade consideram fatores como a presença de trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, adensamento populacional, perfil socioeconômico, entre outros que contribuam com a maior ampliação possível do atendimento ao público prioritário do Sesc.

A disponibilidade de terrenos adequados também é um fator importante. Com frequência, o Sesc recebe propostas de prefeituras que oferecem imóveis de propriedade municipal para a implantação de uma Unidade. Esse processo ocorre por meio de cessão de uso ou doação, além da possibilidade de aquisição, desde que a localidade atenda aos critérios do Plano de Expansão.

Em 2024 foi inaugurada a Unidade Franca e concluída a obra do Centro de Desenvolvimento Infantil – CEDEI. Os trabalhos continuam com as construções das futuras Unidades Marília e Limeira, no interior do estado, e Parque Dom Pedro II na capital, além do início das obras para a nova Unidade em São Bernardo do Campo.

Quanto às reformas de requalificação ou ampliação das Unidades existentes, destacam-se na capital, a Unidade Florêncio de Abreu, no interior, as Unidades Taubaté e Campinas e no litoral, as Unidades Santos e Bertioga. Além disso, iniciou-se os trabalhos de mobilizações e serviços preliminares nas áreas da futura Unidade Sesc Galeria.

Estão em andamento os estudos preliminares e a execução dos projetos arquitetônicos da Unidade Registro, no litoral, e das Unidades Campo Limpo, Pirituba, São Miguel Paulista, Sapopemba, TBC e 14 Bis, na capital, bem como a reforma da Unidade São Carlos, no interior.

Tudo isso integra-se à rede composta por 47 Unidades nos formatos operacionais, operacionais/especializadas (Bertioga, Centro de Pesquisa e Formação e Cinesesc) e especializadas (Sesc Digital, Edições Sesc, SescTV e do Selo Sesc). A gestão operacional dispõe da Administração Central do Sesc São Paulo e de espaços de apoio, como o Centro de Armazenagem e Logística e do Centro de Captação e Armazenamento Mesa Brasil, bem como o Sesc Memórias.

A preocupação em assegurar o bom funcionamento das Unidades resultou na intensificação das manutenções prediais ao longo do ano, garantindo espaços adequados e seguros para o desenvolvimento das atividades e, sempre que possível, ampliando o atendimento ao público.

Indicadores **estratégicos**

Os indicadores estratégicos possuem a função de auxiliar na percepção de resultados e antecipação das tendências da atuação institucional, fornecendo à Administração diversos parâmetros de avaliação da gestão em prol de seu aprimoramento no curto, médio e longo prazos.

A avaliação dos resultados é realizada por meio de questionários e reuniões periódicas, com o intuito de alcançar os objetivos estratégicos mencionados no Plano Regional.

Para o acompanhamento desses resultados o Sesc mantém um painel com os indicadores estratégicos, que monitora as metas anuais, apresentadas a seguir.

Indicadores do Plano Estratégico do Sesc São Paulo 2022-2026

Índice de credenciados por meio do relacionamento com empresas

Medição da quantidade relativa de credenciamentos plenos advindos das ações de relacionamento com empresas em relação ao universo de credenciados plenos		
Diretriz	Reconhecimento da Instituição	
Fórmula	$(\text{somatório do número de credenciados por meio do relacionamento com empresas} / \text{total de credenciados}) \times 100$	
Meta 2024	Resultado 2024	Somatório do número de credenciados por meio do relacionamento com empresas: 229.462 Total de credenciados: 3.348.356
20%	6,85%	
Análise	O programa de Relacionamento com Empresas atua como um importante vetor para a divulgação da Credencial Plena, permitindo o credenciamento de diferentes formas: diretamente na empresa, por meio da CRI – Central de Relacionamento Itinerante, via formulário eletrônico, ficha de credenciamento impressa ou nas Centrais de Atendimento das unidades. No entanto, é importante destacar que apenas as credenciais emitidas por meio do formulário eletrônico e da ficha de credenciamento impressa são contabilizadas como atendimento empresarial, impactando diretamente nos resultados apresentados.	

Índice de renovação de credenciais

Medição da quantidade relativa de credenciais renovadas		
Diretriz	Foco no Público Prioritário	
Fórmula	$\left[\frac{\text{Total de credenciais renovadas (titulares + dependentes)}}{\text{total de credenciais (titulares + dependentes)}} \right] \times 100$	
Meta 2024	Resultado 2024	Total de credenciais renovadas (titulares + dependentes): 2.328.991 Total de credenciais (titulares + dependentes): 3.348.356
80%	69,56%	
Análise	O resultado revela uma resposta parcial dos Credenciados Plenos em relação à comunicação, à oferta das ações e aos serviços de credenciamento disponíveis, evidenciando a necessidade de implementar estratégias adicionais de sensibilização e tecnologias.	

Índice de credenciados plenos identificados nas ações

Quantidade relativa de credenciados plenos identificados nas ações programáticas de alta rastreabilidade		
Diretriz	Foco no Público Prioritário	
Fórmula	$\left(\frac{\text{nº de credenciados plenos identificados nas ações de alta rastreabilidade mapeadas}}{\text{público identificado nas ações de alta rastreabilidade mapeadas}} \right) \times 100$	
Meta 2024	Resultado	Nº de credenciados plenos identificados nas ações de alta rastreabilidade mapeadas: 7.685.326 Público identificado nas ações de alta rastreabilidade mapeadas: 9.283.611
83%	82,78%	
Análise	O indicador ficou dentro da meta, demonstrando efetividade das práticas de comunicação e políticas de acesso que contribuiram com o aumento da participação deste público nas ações do Sesc.	

Índice de empregados que participaram de ações formativas com módulo de memória e valores

Quantidade de empregados que participaram de ações formativas com módulo especificamente dirigido à abordagem da memória e valores institucionais, em relação à quantidade total de empregados.		
Diretriz	Ação Educativa	
Fórmula	$(\text{Quantidade de empregados que participaram de ações formativas com módulo de memória e valores} / \text{total de empregados}) \times 100$	
Meta 2024	Resultado	Quantidade de empregados que participaram da capacitação com módulo de memória e valores: 2.038 Total de empregados: 8.507
15%	23,96%	
Análise	O resultado acima da meta ratifica o esforço das ações formativas com módulo de memória e valores institucionais, sobretudo os programas de integração e de desenvolvimento de gestores.	

Índice de empregados que participaram de ações de desenvolvimento de pessoas

Quantidade relativa de empregados que participaram de ações formativas, em relação ao total de empregados do quadro		
Diretriz	Valorização das Pessoas	
Fórmula	$(\text{total de empregados que participaram de ações de educação e desenvolvimento institucional} / \text{total de empregados}) \times 100$	
Meta 2024	Resultado	Total de empregados que participaram de ações de educação e desenvolvimento institucional: 8.096 Total de empregados: 8.507
75%	95,17%	
Análise	A organização do conjunto de demandas por ações formativas resultou em um mapa de desenvolvimento eficiente, ampliando o alcance das ações e, desta forma, atingimos um número maior do que o previsto.	

Índice de despesas com desenvolvimento de pessoas

Medição das despesas em ações formativas de empregados em relação às receitas correntes

Diretriz	Valorização das Pessoas	
Fórmula	$(\text{despesas com desenvolvimento de pessoas} / \text{receitas correntes}) \times 100$	
Meta 2024	Resultado	Despesas com desenvolvimento de pessoas: R\$14.042.306,34 Receitas correntes: R\$3.783.594.312,61
0,40%	0,37%	
Análise	A gestão estratégica do conhecimento como forma de valorizar o conhecimento interno derivou ações mediadas por empregados e empregadas, reduzindo o número de contratações e, assim, as despesas. Além disso, as ações on-line permitem que o valor investido com este tipo de tecnologia amplie o número de atendimentos por atividade.	

Índice de melhoria de processos de trabalho

Quantidade relativa de processos de trabalho objetos de melhoria a partir das oportunidades de melhoria identificadas no mapeamento dos processos

Diretriz	Aprimoramento da Gestão e Planejamento	
Fórmula	$(\text{Quantidade de processos de trabalho que passaram por melhoria} / \text{quantidade de processos de trabalho revisados}) \times 100$	
Meta 2024	Resultado	Processos de trabalho que passaram por melhoria: 44 Processos de trabalhos revisados: 56
77%	78,57%	
Análise	Resultado acima da meta indicando um empenho na busca da otimização nos processos de trabalho.	

Índice das ações programáticas com recursos de acessibilidade

Quantidade relativa de sessões das ações programáticas passíveis de adoção de recursos de acessibilidade que dispuseram efetivamente de recursos de acessibilidade		
Diretriz	Ação Educativa	
Fórmula	$(\text{quantidade de sessões programáticas com recursos de acessibilidade} / \text{total de sessões programáticas}) \times 100$	
Meta 2024	Resultado	Quantidade de ações programáticas com recursos de acessibilidade: 1.547 Total de ações programáticas: 36.175
4%	4,28%	
Análise	<p>Foram realizadas 1547 ações programáticas com recursos de acessibilidade. Este resultado reflete ajustes realizados ao longo do ano no acompanhamento estratégico dos dados.</p> <p>Destaca-se que 65% das exposições realizadas contaram com recursos de acessibilidade, evidenciando o avanço no compromisso institucional de ampliar o acesso. O desempenho alcançado demonstra o empenho da instituição em adaptar estratégias e implementar soluções acessíveis. A partir dessa experiência, reforçamos a importância de aprimorar o monitoramento das métricas e buscar novos caminhos para expandir o impacto das ações acessíveis em 2025, contemplando a diversidade das iniciativas realizadas.</p>	

Índice de processos de compras e contratações com participação de fornecedores locais

Quantidade relativa de processos de compras e contratações que tiveram a participação de pelo menos um fornecedor da região		
Diretriz	Sustentabilidade	
Fórmula	$(\text{número de processos de compras e contratações com participação fornecedores regionais} / \text{número total de processos de compras}) \times 100$	
Meta 2024	Resultado	Nº de processos de compras e contratações com participação de fornecedores regionais: 167.227 Nº total de processos de compras: 226.218
70%	73,92%	
Análise	<p>Resultado acima da meta, indicando efetividade nas ações de estímulo quanto à participação de fornecedores locais nos processos de compra e contratações, assim definidos: processos licitatórios: pregão eletrônico, concorrência e convite, contratações diretas: dispensas de licitação, dispensas de licitação simplificadas e inexigibilidade de licitação.</p>	

Índice de precisão orçamentária

Relação entre a execução e o planejamento orçamentário		
Diretriz	Aprimoramento da Gestão e Planejamento	
Fórmula	$(\text{despesas correntes realizadas} / \text{despesas correntes previstas}) \times 100$	
Meta 2024	Resultado	Despesas correntes realizadas: R\$ 2.926.284.719,66 Despesas correntes previstas: R\$ 3.192.127.790,00
95%	91,67%	
Análise	Resultado do indicador ficou próximo da meta, demonstrando um acompanhamento efetivo, e uso de ferramentas como o retificativo orçamentário.	

Índice do custo fixo na despesa corrente

Valor do custo fixo em relação às despesas correntes		
Diretriz	Sustentabilidade	
Fórmula	$(\text{custos fixos} / \text{despesas correntes}) \times 100$	
Meta 2024	Resultado	Custos fixos: R\$ 826.570.168,00 Despesas correntes: R\$ 2.926.284.719,66
30%	28,25%	
Análise	O resultado ficou próximo da meta, evidenciando efetividade nas previsões de despesas com custo fixo e de controle orçamentário em relação ao total de despesas deste Regional.	

Índice de reconhecimento pelos públicos de interesse

O resultado desse indicador acompanha o resultado do indicador do Índice de reconhecimento do Sesc pelos clientes e sociedade como instituição social de relevância (IRS), do Plano Estratégico do Sesc 2022-2026 (nível nacional).



SESC MESA BRASIL

30
ANOS

30 anos de combate
à fome e ao desperdício

GANACHE DE CHOCOLATE

Rendimento - 500g

Tempo de preparo - 30min

INGREDIENTES

- 2 xícaras de chá de biomassa de banana verde (230g)
- 1 xícara de chá chocolate 70% cacau (120g)
- 1/2 xícara de chá açúcar mascavo (70g)
- 5 colheres de sopa + 1 colher de chá (65g) de calda de especiarias
- 1/4 de xícara de chá de bebida de vegetal ou leite de vaca (55g)
- 1 colher de sopa de cacau em pó 100%
- 1/4 colher de sopa de gengibre em pó
- 1/4 colher de sopa de canela em pó

INGREDIENTES para decocção

- 1/3 de xícara de chá de água
- 1 unidade de anis estrelado
- 6 unidades de cravo da Índia

MODO DE PREPARO

Em uma panela pequena, adicione a canela e o cravo com a água (80ml) e deixe ferver por 5 minutos, desligue e deixe a panela tampada.

Enquanto isso, aqueça a biomassa de banana verde em uma panela com água. Retire da água e reserve.

Pique o chocolate em pedaços pequenos, reserve.

Misture os ingredientes (biomassa + decocção de especiarias + açúcar mascavo) no liquidificador e liquidifique muito bem até ficar um líquido liso e homogêneo.

A biomassa e a calda de especiarias devem estar quentes para fazer o chocolate e obter um bom resultado. Utilizar a espátula para ajudar a mexer.

Transfira para um recipiente, cubra com filme plástico e leve para gelar por aproximadamente 6 horas.



6 Aprimoramento contínuo da gestão

Aprimoramento contínuo da gestão

Proporcionar um ambiente que estimule o aperfeiçoamento dos processos organizacionais é um desafio incorporado à rotina de todos os gestores que atuam na instituição.

Essa premissa faz parte das diretrizes estabelecidas pela estrutura de governança do Sesc, que definem a direção para o cumprimento das leis, normas e regulamentos aplicáveis, assim como o aprimoramento contínuo do ambiente de gestão.

Tais medidas são essenciais para administrar a pluralidade de atividades oferecidas pelo Sesc aos mais de 28 milhões de frequentadores que passaram pelas Unidades Operacionais em 2024, gerenciando os recursos de forma sustentável e transparente e garantindo a qualidade dos serviços ofertados.

Em atenção a isso, são adotadas diversas ações para identificação de oportunidades de melhoria, ensejando na adoção das melhores práticas, cuidado e zelo das equipes no alcance dos objetivos institucionais.

A manutenção de uma cultura que se aproprie das ações de controle interno torna-se ainda mais relevante à medida em que a capacidade instalada aumenta em razão do avanço do plano de expansão da rede, e para isso, o Sesc investe em ações permanentes de capacitação dos gestores e demais empregados, na realização de auditorias internas, no estímulo ao gerenciamento dos riscos operacionais, bem

como no acompanhamento de indicadores de desempenho, no aprimoramento dos processos internos de trabalho, dentre muitos outros e sobre os quais destacam-se em 2024:

Gestão de pessoas

Em atenção às diretrizes de valorização e desenvolvimento de pessoas, o Sesc mantém programas continuados que estimulam o aprendizado, aperfeiçoamento e a construção de novas ideias e experiências, sobre os quais se destacam:

PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DE GESTORES

O *PDG – Programa de Desenvolvimento de Gestores* destacou, em 2024, os temas da promoção da gestão humanizada, o foco em práticas de gestão alinhadas com a cultura da diversidade, a formação de gestores educadores, revisitou e aprofundou o diálogo sobre as competências transversais de gestão (alinhamento estratégico, liderança e gestão de pessoas, foco no público e no desenvolvimento do trabalho), trazendo discussões e oferecendo suporte para a liderança das equipes.

PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DE TALENTOS

O *PDT – Programa de Desenvolvimento de Talentos* tem por objetivo mapear os talentos nas equipes e realizar ações que assegurem sua valorização e o desenvolvimento das suas competências técnicas e transversais de gestão, contribuindo com dados qualitativos

e alinhados à necessidade institucional para uma tomada assertiva de decisão em relação ao processo sucessório nas áreas atendidas.



Foto: Programa de Desenvolvimento de Talentos | Administração Central | Cleber Paes

Em 2024, o Programa alcançou a área Administrativa, destacou as temáticas da gestão dialogada, a diversidade com foco em raça e etnia, além de promover espaços de troca e experiências.

BEM VIVER

Com base na valorização e no desenvolvimento das pessoas, o *Bem Viver – Programa Sesc de Bem-estar, Saúde e Qualidade de Vida* busca a promoção da saúde e do bem-estar em uma perspectiva humanizadora, considerando o perfil e as demandas de saúde do público interno. Com base em processos educativos estruturados e coletivos, as linhas de atuação em Saúde Mental, Saúde Física e Disseminação da



Cultura e dos Valores Institucionais, foram realizadas mais de **250 ações com 14 mil atendimentos em 2024**. Destaque para a linha de ação em Saúde Mental que, por meio de ações dialógicas e de cuidado, refletiu e propôs estratégias de prevenção e promoção do bem-estar no ambiente de trabalho. Dentre essas, as rodas de conversa criaram espaços de fala, escuta e pertencimento com a discussão de temas como gênero e sexualidade, práticas antirracistas, diversidade de corpos, educação financeira, alimentação e saúde mental.



VOCÊ NÃO ESTÁ SOZINHA

Com foco na ação educativa transformadora e no olhar para a valorização das pessoas, em 2024 a campanha *Você não está Sozinha* abordou o tema *Igualdade de Gênero e Masculinidades*, com o filósofo Sérgio Barbosa e a pedagoga e especialista em relações raciais e de gênero, Viviana Santiago. Em processo de melhoria contínua nas estratégias de comunicação, a campanha se pauta na complexa questão social da violência contra a mulher, compreendendo a necessidade do desenvolvimento de processos educativos no espaço de trabalho.

A fase de mobilização, com falas educativas dos especialistas, realizada em março, contou com a participação de 550 gestoras e gestores. O processo de preparação para a disseminação contou com 500 pessoas indicadas pelas Unidades. O curso sobre o tema, com amplo conteúdo educativo, foi oferecido ao quadro funcional da instituição, por meio da Plataforma Percursos. Na última fase, realizada entre agosto e outubro, foram criados espaços de diálogo para ampliar a reflexão, sensibilização e conscientização sobre o enfrentamento da violência contra a mulher.



Foto: VNES | Sesc Belenzinho | Wagner Souza dos Anjos

Integração de sistemas

Em 2024, o Sesc alcança um marco na consolidação da *Jornada para Nuvem*, uma estratégia iniciada em 2019 que visa oferecer recursos computacionais sob demanda, com infraestrutura, armazenamento e serviços de forma flexível via internet. Os resultados obtidos conectam os valores da instituição às práticas de excelência do mercado que visam economicidade com segurança, conectividade,

mobilidade, disponibilidade e escalabilidade, contribuindo também com a questão global da sustentabilidade.

Com a *Jornada para Nuvem*, adotou-se plataformas simplificadas com pouca ou nenhuma necessidade de codificação conhecidas como *low-code* que facilitam o desenvolvimento rápido e acessível de sistemas, promovendo a democratização da tecnologia. Soluções como painéis de gestão, organização de filas, Central Digital de Documentação e Mapeamentos Territoriais são exemplos bem-sucedidos de criações que amparam as operações diárias das Unidades e das Gerências Técnicas.

A adoção de plataformas *low-code* e a aquisição de soluções de mercado permitem à instituição oferecer serviços digitais adaptados às suas particularidades, complexidade regulatória e objetivos institucionais, melhorando a experiência dos frequentadores.

Entre as inovações, destaca-se a ferramenta que monitora em tempo real a ocupação das piscinas, facilitando a organização do uso desse espaço tão disputado pelos credenciados. Além disso, por meio do site Central de Relacionamento Digital e do aplicativo Credencial Sesc SP, foi disponibilizada a venda de ingressos on-line para o público passar o dia no Sesc Bertioga, resultando na redução das filas nas Centrais de Atendimento.

Para ampliar a conectividade e a eficiência das comunicações digitais, a instituição implementou a *Central de Notificações*,

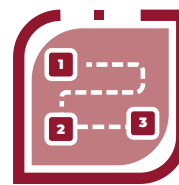
que permite aos usuários do site e aplicativo receber informações personalizadas sobre os serviços, acessar o histórico de envios e conferir detalhes importantes. Essa ferramenta também possibilita a avaliação da efetividade da comunicação por meio de dados. Além disso, a instituição introduziu a modalidade Pix como opção de pagamento em seus pontos de vendas. Em alinhamento com a inovação tecnológica, destaca-se a capacitação dos empregados para o uso responsável da Inteligência Artificial, apoiada por um comitê multidisciplinar.

Assim, cumpre-se o objetivo de alcançar níveis compatíveis com as empresas globais em tecnologia e utilizar recursos para potencializar o desenvolvimento da instituição, o que passa indiscutivelmente por valores de colaboração e de compartilhamento. Isso inaugura uma nova etapa da tecnologia no Sesc: a economia do conhecimento, que articula a produção de ideias, a capacitação, as formas de consumo e de vivências pessoais, articuladas às necessidades profissionais e os impactos que prenunciam o benefício coletivo.

Melhoria de processos

A busca pela melhoria contínua é um valor presente em diversas ações institucionais, dentre as quais, destaca-se o aprimoramento das práticas de gestão dos processos de trabalho interno, parte integrante do Plano Estratégico do Sesc.

Para atender esse objetivo, a instituição mantém uma avaliação sistemática de revisão dos processos de trabalho, promovendo diálogo constante com as áreas de sustentação e finalística para a identificação de oportunidades de melhoria que possam ser implementadas, contribuindo com o aumento da eficiência operacional e fortalecendo as ações de governança e de conformidade institucionais.



50
revisões em processos de diversas áreas



201
oportunidades de melhorias elencadas

Lei Geral de Proteção de Dados

Para assegurar a privacidade e a proteção dos dados pessoais, o Sesc adota uma abordagem estruturada em quatro eixos fundamentais: atendimento aos titulares de dados pessoais; projetos de adequação; educação; e orientação sobre as novas práticas de tratamento de dados. Essas iniciativas garantem a plena conformidade da instituição com a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais – (LGPD) nº 13.709/2018.

O eixo de atendimento aos titulares de dados pessoais promove a análise e o atendimento das solicitações realizadas pelos titulares, com base nos direitos previstos pela LGPD.

Isso inclui demandas como confirmação da existência de dados, regularização de cadastros, exclusão de informações, entre outras ações relacionadas ao exercício desses direitos.

O eixo relacionado aos projetos de adequação envolve a análise detalhada de documentos e processos pertinentes ao tema, com o objetivo de atender as demandas de titulares, empregados e terceiros, garantindo conformidade com as normas aplicáveis.

No eixo educação, são promovidos encontros técnicos, treinamentos e produção de documentos internos, com o objetivo de disseminar as informações e as ações da instituição sobre as boas práticas para privacidade e proteção de dados. Em 2024, o resultado foi esse:



92
sessões de
treinamento



32%
dos
empregados
ativos

De forma contínua e cada vez mais proativa, o eixo dedicado às orientações sobre novos tratamentos de dados oferece suporte para garantir a conformidade com a LGPD e a mitigação de riscos, elaborando relatórios de impacto à proteção de dados pessoais.

Essas orientações contribuem para o aprimoramento dos processos, sobretudo

no que tange a proteção e a privacidade dos dados, promovendo transparência e facilitando o exercício dos direitos dos titulares, conforme estabelecido pela LGPD e pelo item 13.2 do Plano Estratégico do Sesc São Paulo 2022-2026.

Além das ações realizadas nos eixos apresentados, são promovidas diversas iniciativas em Governança de Dados, por meio do mapeamento do tratamento de dados pessoais em todas as áreas e setores, o que inclui a atualização do inventário de sistemas, cujo objetivo é avaliar os dados pessoais tratados por cada um deles.

O Sesc também participa ativamente do Comitê Nacional de Proteção de Dados, coordenado pelo Departamento Nacional, contribuindo para a elaboração de boas práticas que podem ser adotadas em todas as Administrações Regionais.

Gestão da infraestrutura

A ferramenta tecnológica *Gênesis* institucionalizada e implementada desde 2019, apoia a complexa gestão de infraestrutura das Unidades Operacionais e permanece em constante expansão. Ela é responsável pelo planejamento e controle de manutenções preventivas e corretivas, verificações diárias, acompanhamento de estoque de materiais, abertura de chamados, registro de títulos para pagamento de materiais e serviços, além do atendimento às solicitações relacionadas a exposições e

eventos. Permite o acesso às informações por meio de aplicativo desenvolvido para aparelhos celulares, de forma ágil e prática.



Casa de Máquinas das Piscinas | Sesc Guarulhos | Josué Cardoso

Com os dados coletados pela ferramenta, é possível ter uma visão abrangente do estado atual das operações, o que permite um planejamento mais preciso, um acompanhamento físico-financeiro eficaz e a identificação de oportunidades de melhoria. Essa abordagem otimiza e automatiza processos, eleva a qualidade da gestão operacional e traz benefícios institucionais.

Processos licitatórios

O Portal de Contratações do Sesc SP tem como principal objetivo promover a transparência nos processos licitatórios, oferecendo um ambiente acessível e seguro para que sejam apresentadas propostas econômicas e competitivas pelos fornecedores, prestadores de serviços de diversas áreas e profissionais culturais. A plataforma garante que todas as transações e etapas do processo sejam registradas, permitindo o acompanhamento detalhado e seguro.

O Portal é estruturado para incentivar práticas sustentáveis, enquanto adota tecnologias e métodos modernos que facilitam a elaboração de propostas, assegurando que as contratações realizadas estejam alinhadas com os objetivos institucionais, facilitando não apenas a contratação, mas também a construção de parcerias que agregam valor às ações.

Para acessar o site Portal de Contratações | Sesc SP clique ou escaneie o QR Code



Inovação, Qualidade e Sustentabilidade

Em 2024, o Sesc direcionou esforços significativos para impulsionar a inovação, a qualidade e a sustentabilidade em suas atividades operacionais e de serviços. Esse compromisso foi refletido em diversas iniciativas que envolveram estudos de *benchmark* (ferramenta de gestão que compara produtos, serviços, processos e estratégias de uma empresa com as melhores práticas do mercado), com o objetivo de identificar as melhores práticas de mercado e promover o aprimoramento contínuo das operações.

Como resultado desse trabalho estratégico, o Sesc implementou agendas essenciais para o desenvolvimento sustentável da organização, incluindo a modernização dos equipamentos audiovisuais, o aprimoramento da gestão de resíduos e a otimização da gestão da frota.

Essas ações demonstram o compromisso da instituição em integrar soluções inovadoras e sustentáveis, garantindo a eficiência operacional e o impacto positivo nas suas áreas de atuação.

As ações apresentadas estão em total conformidade com a Política Nacional de Resíduos Sólidos e a Política Nacional sobre Mudança do Clima, integrando práticas inovadoras com o propósito de reduzir o impacto ambiental e promover uma operação mais sustentável. Essas iniciativas buscam não apenas a conformidade com as normativas vigentes, mas também a implementação de soluções eficientes e transformadoras, visando à minimização dos resíduos gerados e a redução das emissões de carbono, consolidando o compromisso da organização com a preservação ambiental e a sustentabilidade a longo prazo.

O processo de modernização dos equipamentos audiovisuais incluiu a substituição de modelos convencionais por tecnologias LED e Laser, além da adoção de microfones com baterias recarregáveis. Entre os principais benefícios, destacam-se uma economia de até 90% de energia na iluminação e 40% na projeção, a ampliação da vida útil dos equipamentos e a redução da geração de calor, o que contribui para diminuir o uso de ar-condicionado e, assim, otimizar o consumo de energia de maneira sustentável.

Ações como a implementação de Planos de Gerenciamento de Resíduos Sólidos – PGRS –, o estabelecimento de contratos de compostagem e a adoção de novas estratégias para o gerenciamento de

resíduos incentivam soluções que favorecem o desvio de aterros, apoiam as práticas responsáveis de destinação e resultam em um aumento substancial na quantidade de resíduos reciclados.

A título de exemplo, o Sesc Guarulhos elevou a taxa de reciclagem de resíduos de 28% para 80% por meio de triagem *in loco* e compostagem, gerando resultados notáveis na redução do impacto ambiental.



Foto: Fases da Compostagem | Sesc Guarulhos | Lucio Erico

Em 2024, o Sesc deu um passo significativo em direção à sustentabilidade ao lançar um projeto piloto de veículos 100% elétricos, que percorreram um total de 38.200km ao longo do ano. A iniciativa foi estrategicamente implementada com o objetivo de minimizar o impacto ambiental e eliminar o consumo de combustíveis que emitem gases formadores do efeito estufa.

Essas ações integradas não apenas reforçam o compromisso da instituição com a sustentabilidade ambiental, mas também promovem a eficiência social e econômica, alinhando-se a um futuro mais sustentável e responsável, que prioriza tanto a preservação do meio ambiente quanto a otimização dos recursos.

Portal de Contratações

O Portal de Contratações do Sesc SP é uma ferramenta essencial que assegura a execução dos programas finalísticos de Educação, Cultura, Saúde, Lazer e Assistência. Centralizando em um único ambiente todas as informações e procedimentos relacionados aos processos de aquisições e contratações, o portal abrange desde certames licitatórios até processos de dispensa e inexigibilidade de licitação, garantindo rastreabilidade, segurança e eficácia nas informações.

A centralização de todas as etapas do processo garante a conformidade com os normativos legais e assegura a transparência essencial para o cumprimento da missão institucional. Dessa forma, viabiliza a seleção das propostas mais vantajosas, tanto em termos financeiros quanto em relação à eficiência na gestão de recursos. Além disso, a plataforma favorece a integração tecnológica entre empregados, fornecedores e prestadores de serviços, impulsionando a

modernização e a agilidade dos processos internos, o que resulta em maior eficiência e inovação na administração contratual.

DESAFIOS DO PLANEJAMENTO DE CONTRATAÇÕES

Nesse ambiente digital, todos os processos são realizados de forma eletrônica, promovendo benefícios significativos na sustentabilidade ambiental, econômica e social. No que se refere à armazenagem e logística, atualmente são 93 espaços dedicados a estoques, distribuídos entre categorias de gêneros alimentícios, produtos gerais e odontológicos, e um centro de distribuição – Centro de Armazenagem e Logística – CAL –. Essa centralização permite a obtenção de economias de escala nas aquisições, facilita a gestão integrada de estoques e reduz custos administrativos, resultando em maior eficiência no atendimento e no processo logístico como um todo.

Para acessar o site Portal de Contratações | Sesc SP clique ou escaneie o QR Code



Índice de processos de compras e contratações com participação de fornecedores locais

Ano	Resultado	Meta	Status da Meta
2024	73.92%	70.00%	105.57%

Quantidade relativa de processos de compras e contratações que tiveram a participação de pelo menos um fornecedor da região

CULTURA = CAPITAL



Foto: Autonomias Coletivas - Abertura | Sesc Pompeia | Matheus José Maria

7 Informações financeiras, orçamentárias e contábeis

Portal da Transparência

A Transparência é um princípio fundamental para uma gestão eficaz, refletindo o compromisso com a ética, a responsabilidade e a boa governança. Ela assegura que os recursos e serviços sejam utilizados de forma eficiente, acessível e orientada para o bem-estar da população, promovendo confiança e integridade nas ações institucionais.

O Portal da Transparência do Sesc é um recurso dedicado à divulgação de ações relacionadas à governança institucional. É um compromisso da instituição com a divulgação de informações objetivas e acessíveis sobre sua gestão, ações, resultados financeiros e projetos. Comprometido com a prestação de contas à sociedade, promovendo a confiança pública em suas atividades. Seu objetivo é proporcionar acesso integral a documentos que comprovem a eficácia e a eficiência na utilização dos recursos, facilitando o controle social e reforçando o compromisso do Sesc com uma gestão sustentável e transparente, acessível a todos os interessados.



80.819 Visualizações



16.624 Sessões



11.960 Usuários

Portal da Transparência do Sesc - dados nacionais (média mensal)

Informações que podem ser encontradas no Portal da Transparência:

CONFORMIDADE E INTEGRIDADE – O Código de Ética e Conduta e Relatórios das Auditorias internas e externas (quando necessário) para demonstrar os diversos canais de prestação de contas.

RECURSOS HUMANOS – Organograma, listagem do corpo técnico e dirigentes e estrutura remuneratória vigente, assim como links para os processos seletivos.

GRATUIDADE – Demonstrativo das vagas de gratuidade ofertadas, recursos financeiros aplicados nas diversas áreas e o Programa de Comprometimento e Gratuidade.

DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS – Divulgação das informações contábeis e financeiras: balanço patrimonial, balanço orçamentário, balanço financeiro, demonstração das variações patrimoniais, fluxo de caixa e notas explicativas.

ORÇAMENTOS – Os orçamentos anuais aprovados e publicados no Diário Oficial da União, assim como demonstrativos com os valores orçados e realizados, sendo segregados por níveis de atividades nas diversas áreas, e de acordo com a legislação submetidos à fiscalização dos órgãos de controle do poder público.

CONVÊNIOS – Demonstrativo dos maiores convênios e congêneres firmados e os maiores pagos no exercício.

CONTRATOS – Relação dos maiores contratos firmados e os maiores contratos pagos no exercício.

LICITAÇÕES – Processos licitatórios em andamento e os recém-finalizados, bem como os editais correspondentes, contendo: modalidade, natureza e descrição do objeto, data da abertura das propostas, critério de julgamento, data da homologação, resultado do certame, identificação dos licitantes, valores das propostas, registro dos recursos apresentados e respostas aos recursos, e situação da licitação (em execução, suspensa, concluída).

RELATÓRIO DE GESTÃO – Documento que evidencia a pluralidade das ações desenvolvidas, bem como retrata seu compromisso com a sociedade brasileira, transmitindo ao público de forma transparente as informações sobre sua atuação em meio aos ambientes interno e externo, compondo a prestação de contas do exercício.

REALIZAÇÕES SESC, ANUÁRIO E RELATÓRIO ESTATÍSTICO – Relatórios e anuários estatísticos em que são demonstrados o alcance e a diversidade da programação do Sesc.

PLANO ESTRATÉGICO – Elaborado a partir dos referenciais institucionais vigentes, estabelece uma agenda institucional que representa o esforço coletivo empreendido no Departamento Nacional e nos Departamentos Regionais.

CONSOLIDADO BRASIL – Demonstrações contábeis, orçamentos, gratuidade e aplicação dos recursos.

TRANSFERÊNCIAS REGULAMENTARES – Relatório constando as transferências regulamentares para a Confederação Nacional do Comércio (CNC) e Federações do Comércio, previstas nos artigos 32 e 33 do Decreto 61.836/1967, são realizadas pela Administração Nacional e pelas Administrações Regionais do Sesc, na quota de até três por cento (3%) da arrecadação compulsória para sua respectiva Administração Superior, a cargo da CNC e das Federações do Comércio.

A principal fonte de receita do Sesc tem origem no financiamento por parte do empresariado do comércio de bens, serviços e turismo, com a contribuição de 1,5% da folha de pagamento de suas empresas.

O recolhimento da arrecadação é feito pela Receita Federal do Brasil (RFB), que retém 3,5% do montante apurado, conforme o §1º do artigo 3º da Lei nº 11.457 de 16 de março de 2007, e efetua o repasse dos valores à Administração Nacional. Fica a cargo dessa entidade 20% do total recebido e o envio de 80% dos valores remanescentes aos Departamentos Regionais, a título de manutenção da programação e estrutura operacional desses entes. Os valores são proporcionais ao montante arrecadado em nível estadual.

O rateio para pagamento da taxa à RFB é realizado da seguinte forma:

Administração Nacional: 3,5% calculado sobre os 20% do total arrecadado;

Departamentos Regionais: 3,5% calculado sobre os 80% do total arrecadado, sendo:

Administração Nacional (1,5%);
Departamentos Regionais (2%).

INSTRUMENTOS NORMATIVOS – São apresentadas as principais diretrizes e legislações que regulam e norteiam as atividades do Sesc.

Para acessar o site Portal da Transparência do Sesc São Paulo clique ou escaneie o QR Code



Programa de Comprometimento e Gratuidade (PCG)

Conforme estabelecido pelo Decreto nº 6.632/2008, o Programa de Comprometimento e Gratuidade – PCG – se destina à aplicação de 1/3 (33,33%) da Receita de Contribuição Compulsória Líquida em Educação Básica e Continuada ou Ações educativas nos demais programas. Desse total, 50% farão parte da oferta de gratuidade.

O Programa de Comprometimento e Gratuidade – PCG – tem um caráter estratégico para este Departamento Regional, uma vez que reafirma a missão institucional de atendimento ao seu público prioritário, preferencialmente os de menor renda.

Em 2024, 59,46% do público prioritário credenciado, representado por trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, se enquadra nesta categoria, com renda familiar de até 3 salários-mínimos, cuja identificação se dá por meio da autodeclaração de renda familiar no ato do credenciamento.

Assim, o foco do trabalho desse programa deve se concentrar no estabelecimento de um ciclo virtuoso de relacionamento com o credenciado pleno composto por quatro etapas:



**Programa de Comprometimento e Gratuidade - PCG
(Resoluções Sesc nº 1.389/2018 e 1.401/2018)**

**Departamento Regional de São Paulo
Prestação de Contas 2024**

Aplicação da Receita Compulsória Líquida		
	PREVISTA (R\$)	REALIZADA (R\$)
Receita compulsória bruta	2.920.503.669,00	2.993.318.006,56
(-) Comissão à RFB	58.410.073,38	59.866.360,13
Subtotal	2.862.093.595,62	2.933.451.646,43
(-)Contribuição à Fecomércio	85.862.807,87	88.003.549,39
Receita compulsória líquida	2.776.230.787,75	2.845.448.097,04
Valor destinado ao pcg (33,33%)	925.317.721,56	948.387.850,74
Valor destinado a gratuidade (16,67%)	462.797.672,32	474.336.197,78
Recursos aplicados no PCG	2.325.871.502,39	1.778.825.418,41
Programação regional (somatório do quadro A)	2.325.871.502,39	1.746.101.170,58
Acordo MTur (valor aplicado pelo DR/DN)	0,00	32.724.247,83
Acordo MTur (total das ações)	0,00	32.724.247,83
(-) Acordo Mtur (reembolsos)	0,00	0,00
Recursos aplicados na gratuidade	1.187.009.427,00	917.490.246,36
Programação regional (somatório do quadro B)	1.187.009.427,00	893.678.376,12
Acordo mtur (valor aplicado pelo dr/dn)	0,00	23.811.870,24
Acordo Mtur (total das ações)	0,00	23.811.870,24
(-) Acordo MTur (reembolsos)	0,00	0,00

Resultados institucionais

O Sesc tem como premissa em sua administração financeira e orçamentária a correta e diligente aplicação das verbas destinadas a viabilizar o conjunto de ações programáticas, suas respectivas contratações acessórias e a manutenção de sua infraestrutura, dentre outras necessidades, para que os públicos possam usufruir amplamente das atividades que são oferecidas tanto nas dependências das Unidades como nas realizações em áreas externas.

Neste capítulo, são apresentadas informações relacionadas ao resultado orçamentário do Sesc, despesas com administração predial e locações, balanço orçamentário, transferências regulamentares, evolução patrimonial, saldo dos imóveis, dentre outras.

Os detalhes desses resultados podem ser conferidos nos sites Portal da Transparência DN e Portal Sesc SP.

EQUILÍBRIO FINANCEIRO

INDICADOR DE COMPROMETIMENTO DA RECEITA CORRENTE

Indicador	Receita corrente (A)	Despesa Corrente (B)	Índice [(B)/(A)]	Classificação de Desempenho
Índice de Comprometimento da Receita Corrente	3.783.594.312,61	2.926.284.719,66	77,34%	BOM

RESULTADO ORÇAMENTÁRIO

Rubrica de receita	Receita prevista	Receita arrecadada	% de arrecadação
Contribuições	2.925.178.394,00	2.995.934.016,53	102%
Receita patrimonial	450.000.000,00	511.937.880,99	114%
Receita de serviços	222.000.000,00	240.297.349,47	108%
Outras receitas correntes	-	35.425.065,62	0%
Receitas de capital	-	625.230,37	0%
Recursos arrecadados de exercícios anteriores	492.869.396,00	-	0%
Total da receita	4.090.047.790,00	3.784.219.542,98	93%

BALANÇO ORÇAMENTÁRIO 2024 (VALORES EM R\$)

Rubrica de despesa	Despesa orçada	Despesa executada	% de execução
Pessoal e encargos sociais	1.130.000.000,00	1.007.521.036,23	89%
Outras despesas correntes	2.062.127.790,00	1.918.763.683,43	93%
Investimentos	597.920.000,00	495.698.834,84	83%
Inversões financeiras	300.000.000,00	281.910.000,00	94%
Amortização de dívida interna	-	-	0%
Total de despesa	4.090.047.790,00	3.703.893.554,50	91%

A gestão patrimonial, por sua vez, segue princípios de conformidade estabelecidos por normas específicas, como a Resolução Sesc 957/1999, válida em todo o país, e a Ordem de Serviço 16/2012, específica para a região de São Paulo. Esses normativos detalham os procedimentos essenciais para o controle dos bens móveis da instituição e são ferramentas que fortalecem a governança patrimonial, bem como promovem eficiência, rastreabilidade e transparência na gestão dos ativos, assegurando a conformidade com os padrões técnicos e legais. Além disso, contribuem para a excelência na administração dos recursos do Sesc, em apoio à sua missão institucional.

EVOLUÇÃO PATRIMONIAL COMPARADA 2023 E 2024 (VALORES EM R\$)

Dados patrimoniais	BP 2024	BP 2023	Evolução %
Ativo total	16.139.652.204,32	14.659.692.213,22	10,10%
Passivo total	353.166.908,65	272.386.895,59	29,66%
Patrimônio líquido	15.786.485.295,67	14.387.305.317,63	9,73%

TRANSFERÊNCIAS REGULAMENTARES
TRANSFERÊNCIAS AO SISTEMA CONFEDERATIVO DO COMÉRCIO

Transferência	1
Instrumento	Decreto no 61.836, de 05.12.1967, Art. 33, §1º
Objeto	Transferência regimental
Convenente	FecomercioSP
CNPJ/CPF	62.658.182/0001-40
Valor da contrapartida	88.003.549,39
Valor total	88.003.549,39

INVESTIMENTOS EM CAPITAL NO EXERCÍCIO

Tipo de contratação	Valor em R\$
Equipamentos e materiais permanentes	R\$87.798.515,92
Obras e instalações	R\$407.900.318,92
Aquisição de imóveis	R\$281.910.000,00
Total	R\$777.608.834,84

DESINCORPORAÇÃO DE ATIVOS

Tipo de desincorporação	Valor
Baixa por doação ou perda	R\$ 113.530,32
Alienação de bens móveis e imóveis	R\$625.230,37

ADMINISTRAÇÃO PREDIAL

Pincipais custos	Valor em R\$
Energia elétrica	47.731.630,06
Água e esgoto	19.316.785,26
Gás	5.653.343,17
Segurança e vigilância	63.931.674,94
Limpeza e conservação	98.310.105,74
Manutenção de bens móveis e imóveis	118.863.602,95
Total	353.807.142,12

QUADRO DOS IMÓVEIS - SALDO DOS ÚLTIMOS 3 ANOS*

Imóvel	Uso	Valor em R\$		
		2022	2023	2024
14 Bis	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	-	-	236.391.666,67
24 de Maio	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	270.067.959,80	265.131.157,46	260.194.355,11
Anexo TBC	Reforma e ampliação da Unidade	-	4.150.443,41	4.980.332,61
Araraquara	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	209.147.307,92	204.605.919,02	200.064.530,11
Avenida Paulista	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	158.467.791,98	155.619.030,99	152.977.348,95
Bauru	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	138.221.515,35	136.034.996,61	135.948.668,54
Belenzinho	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	532.861.729,10	524.002.331,49	519.871.744,45
Bertioga	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	1.771.089.385,77	1.747.779.043,03	1.733.827.775,09
Birigui	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	65.802.357,69	65.656.022,82	66.586.799,81
Bom Retiro	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	131.649.327,09	129.359.932,11	127.070.537,13

Imóvel	Uso	Valor em R\$		
		2022	2023	2024
Bulevar do Rádio	Cultura Lazer	-	-	-
Campinas	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	142.115.827,13	140.057.744,25	152.436.346,89
Campo Limpo	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	78.366.064,96	79.107.724,17	79.576.185,67
Carmo	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	30.976.309,20	30.338.762,54	29.718.995,95
Casa Verde	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	171.803.936,55	180.499.927,78	178.855.767,32
Catanduva	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	24.598.328,98	24.788.386,39	26.259.370,19
CEDEI	Construção do novo centro de desenvolvimento infantil	47.161.706,98	62.503.439,77	67.877.178,33
Centro de Pesquisa e Formação	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	-	-	-
CineSesc	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	24.041.621,86	23.960.923,30	23.771.625,11
Consolação	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	160.862.428,59	157.828.103,68	154.793.778,76
Edifício Majore	Administração	30.590.120,79	30.092.922,30	29.595.723,81
Edifício Sede	Administração	177.565.860,05	179.619.072,85	195.393.208,72
Florêncio de Abreu - 2º SUBSOLO	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	30.900.287,11	33.282.047,50	37.958.230,82
Franca	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	185.194.920,20	255.850.946,31	354.522.188,61
Guarulhos	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	435.476.579,67	428.551.236,21	423.266.365,51
Interlagos	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	628.283.722,00	612.385.211,75	597.515.296,34
Ipiranga	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	102.483.492,46	104.743.098,61	103.363.380,40
Itaquera	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	625.136.526,09	608.794.993,21	593.613.643,39
Jundiaí	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	230.023.528,43	226.638.843,41	223.254.307,55
Limeira	Construção de nova Unidade Operacional	47.271.752,22	53.759.856,24	66.808.371,28

Imóvel	Uso	Valor em R\$		
		2022	2023	2024
Marília	Construção de nova Unidade Operacional	83.537.187,19	103.315.408,32	129.506.092,35
Mogi das Cruzes	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	42.570.728,84	44.501.151,27	45.134.933,67
Osasco	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	121.248.763,26	118.453.605,28	120.634.791,05
Parque Dom Pedro II	Construção de nova Unidade Operacional	34.997.760,45	81.808.293,35	137.747.959,28
Pinheiros	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	375.618.578,02	368.887.993,55	374.591.901,38
Piracicaba	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	79.475.726,29	78.098.497,43	77.742.161,56
Pirituba	Construção de nova Unidade Operacional	85.227.647,65	87.025.973,48	87.964.920,24
Pompeia	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	338.347.759,93	337.160.633,18	335.386.008,30
Presidente Prudente	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	43.557.634,71	43.377.324,04	43.312.611,65
Registro	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	13.658.805,27	18.610.115,69	18.425.184,98
Ribeirão Preto	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	76.611.393,81	75.826.940,67	76.021.831,62
Ribeirão Preto (Recra)	Construção de nova Unidade Operacional	-	-	44.410.000,00
Santana	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	222.939.490,59	219.396.350,61	215.853.210,63
Santo Amaro	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	134.202.629,37	132.158.232,72	130.113.836,05
Santo André	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	352.752.271,86	346.419.742,12	344.974.509,43
Santos	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	297.622.452,68	297.016.926,05	306.759.176,42
São Bernardo do Campo	Construção de nova Unidade Operacional	7.760.904,42	10.325.917,74	31.382.490,94
São Caetano do Sul	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	15.702.936,97	16.450.724,28	16.274.579,11
São Carlos	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	102.082.125,40	101.055.449,92	98.708.333,75
Rio Preto	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	128.519.205,89	126.614.455,65	124.709.705,41

Imóvel	Uso	Valor em R\$		
		2022	2023	2024
São José dos Campos	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	77.039.222,95	75.789.388,26	74.539.553,64
São Miguel Paulista	Construção de nova Unidade Operacional	3.676.579,07	5.977.409,31	9.708.901,45
Sapopemba	Construção de nova Unidade Operacional	-	38.776.339,42	39.324.729,38
Sesc Galeria	Reforma e ampliação da Unidade	-	71.777.032,92	72.917.102,87
Sorocaba	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	174.003.057,31	170.507.192,49	167.011.327,68
Taubaté	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	130.866.142,85	157.378.622,45	212.703.136,34
Vila Mariana	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	278.024.440,72	273.295.886,51	268.640.126,48
TOTAL		9.670.203.833,47	9.865.147.723,92	10.380.992.838,78

*Valores Líquidos de amortização e depreciação

BENFEITORIAS

Unidades		2022	2023	2024
Centro de Pesquisa e Formação	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	893.134,92	446.567,28	-
Osasco	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	1.755.791,03	1.438.759,76	1.198.966,52
14 Bis	Educação Saúde Cultura Lazer Assistência	-	262.388,08	272.388,08
Bulevar do Rádio	Cultura Lazer	-	807.792,04	2.697.198,94
Total		2.648.925,95	2.955.507,16	4.168.553,54

DETALHAMENTO DAS APLICAÇÕES CONTRATUAIS EM INVESTIMENTOS

Tipo de contratação	Valor em R\$
Equipamentos e materiais permanentes	87.798.515,92
Aquisição de imóveis	281.910.000,00
Obras e instalações	407.900.318,92
Total	777.608.834,84

LOCAÇÕES

Tipo de locação	Valor em R\$
Equipamento Mobiliário e Utensílio	20.966.733,79
Equipamento para Iluminação	13.905.464,04
Equipamento para Projeção e Multimídia	4.800.340,76
Equipamento para Sonorização Tradução	16.511.618,44
Imóveis e Espaços	15.565.952,90
Total	71.750.109,93

PRINCIPAIS APLICAÇÕES CONTRATUAIS EXECUTADAS NO EXERCÍCIO
DETALHAMENTO DAS APLICAÇÕES CONTRATUAIS CORRENTES

Detalhamento das aplicações contratuais correntes	Valor em R\$
Energia, água, esgoto e gás	72.701.758,49
Locação de mão de obra	104.235.066,25
Vigilância e Brigada	63.931.674,94
Limpeza	98.310.105,74
Manutenção de bens móveis e imóveis	118.863.602,95
Locação de bens móveis e imóveis (PJ)	71.750.109,93
Locação de bens móveis e imóveis (PF)	311.802,14
Passagens	33.690.007,69
Tecnologia da Informação - institucional	59.793.111,22
Outros (material de consumo e demais serviços)	161.747.187,72
Total	785.334.427,07

Demonstração contábil/ notas explicativas	Endereço para acesso (QR Code)
Balanco patrimonial	
Balanco orçamentário	
Balanco financeiro	
Demonstração das variações patrimoniais	
Demonstrações dos fluxos de caixa	
Demonstração das mutações do patrimônio líquido	
Notas explicativas	

Gestão de **aquisição e contratos**

A transparência em seus processos e o compromisso com a destinação adequada dos recursos são fundamentais para a realização da missão institucional do Sesc. Na tabela a seguir, são relacionadas as quantidades de contratações firmadas em 2024, de acordo com a modalidade.

Tipo de Contratação	Quantidade	Valor em R\$
Contratação Direta	89.596	788.846.936,00
Pregão eletrônico	359	655.564.794,51
Concorrência	1	278.500.000,00
Pregão presencial	-	-
Convite	1	210.000,00

PRINCIPAIS TIPOS DE CONTRATAÇÕES DIRETAS

Entre as contratações diretas realizadas pelo Sesc, conforme o Regulamento de Licitações e Contratos – Resolução Sesc nº 1.593/2024, destacam-se:

DISPENSAS DE LICITAÇÃO

Contratações voltadas para instrutoria e consultoria vinculadas às atividades finalísticas, considerando a evolução de temas inerentes à diversidade, direitos humanos, desenvolvimento sustentável, inteligência artificial, educação não formal (cursos, oficinas e workshops) e gestão cultural, bem como as contratações que se dão em razão do valor, considerando a necessidade de mecanismos práticos atrelados à gestão e ao controle, para o regular funcionamento das Unidades Operacionais.

INEXIGIBILIDADES DE LICITAÇÃO

São notáveis as contratações no campo artístico, especialmente aquelas voltadas para a produção de exposições cenográficas, que abordam uma ampla variedade de temas e linguagens. Essas iniciativas desempenham um papel crucial na democratização do acesso à cultura, atendendo a diversos públicos.

PRINCIPAIS TIPOS DE CONTRATAÇÕES DIRETAS

Fundamentação	Objeto	Contratada	Valor R\$
Instrutorias e Consultorias vinculadas às atividades finalísticas da contratante ou destinados a treinamento e aperfeiçoamento dos empregados (art. 12, XI)	Curso “Português como Língua Estrangeira” voltados ao público em situação de refúgio, solicitantes de refúgio e migrantes internacionais.	Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Senac	310.000,00
Instrutorias e Consultorias vinculadas às atividades finalísticas da contratante ou destinados a treinamento e aperfeiçoamento dos empregados (art. 12, XI)	Serviços de consultoria para desenvolvimento de trabalho educativo destinado ao curso Sesc de Gestão Cultural – 11ª edição.	Isaura Botelho – ME	108.000,00
Instrutorias e Consultorias vinculadas às atividades finalísticas da contratante ou destinados a treinamento e aperfeiçoamento dos empregados (art. 12, XI)	Treinamento à equipe gestora inerente aos avanços da Inteligência Artificial “A Inteligência Artificial no Brasil e seus Impactos nas Relações de Trabalho”.	Ana Maria Hermeto Camilo de Oliveira	7.500,00
Profissionais de qualquer setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo (art. 13, III)	Produção para a exposição “Lélia em nós: Festas Populares e Amefricanidade”	Waleria Alexandrino Dias	758.680,48
Profissionais de qualquer setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo (art. 13, III)	Produção para a exposição “100 anos de Paulo Vanzolini, o cientista boêmio”	Arte 3 Assessoria Produção e Marketing Cultural Ltda	606.363,64
Instituição incumbida regimental ou estatutariamente da pesquisa, do Ensino ou do desenvolvimento institucional, científico, tecnológico ou de estímulo à inovação (art. 12, VIII)	Serviços técnicos especializados de organização e realização de Concursos Arquitetônicos, visando a construção de novas Unidades, em atendimento ao plano de expansão do Departamento Regional	Instituto de Arquitetos do Brasil – Departamento São Paulo IABsp)	2.574.825,00

CONTRATAÇÕES RELEVANTES E JUSTIFICATIVAS

Considerando o cenário apresentado no que se refere às contratações realizadas, evidenciado pelo número de processos e respectivos valores, a modalidade de licitação que mais se alinha às premissas fundamentais da entidade – como legitimidade, aplicação eficiente dos recursos e alcance das finalidades institucionais – é o Pregão Eletrônico. Essa modalidade abrange, a maioria dos objetos contratados. Entre as diversas contratações realizadas, destacam-se aquelas que garantem o funcionamento pleno da instituição, como fornecimento, abastecimento, manutenções e serviços contínuos, entre outras, no exercício de 2024. Entre essas, merecem destaque:

MONTAGENS CENOGRÁFICAS

No campo das artes visuais, cuja justificativa se baseia no atendimento à programação artístico-cultural da entidade, conectando-se aos pressupostos educativos, de diversidade e de inclusão. Destacam-se as exposições “Um Defeito de Cor”, “27ª Bienal Internacional do Livro 2024” e “O Quilombismo: Documentos de uma Militância Pan-Africana”, especialmente durante a inauguração da nova Unidade Franca, com a respectiva homenagem ao intelectual e ativista político Abdias do Nascimento, nascido no município.

TRANSPORTE AÉREO INTERNACIONAL DE CARGAS

Para o evento “7º Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas MIRADA 2024”, viabilizando o transporte integral e seguro de todos os elementos cênicos dos espetáculos, além de atender rigorosamente aos cronogramas estabelecidos.

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Para a divulgação das ações de desenvolvimento físico-esportivo, com o objetivo de ampliar continuamente o programa, por meio da cobertura nos veículos de comunicação, captação de público, difusão da mensagem institucional e consolidação da imagem do Sesc como referência na área.

AQUISIÇÃO DE SOLUÇÃO TECNOLÓGICA DE GESTÃO DE PROCESSOS DE ATRAÇÃO E SELEÇÃO

Na modalidade *SaaS* (disponibilização de softwares e soluções de tecnologia por meio da internet, como um serviço), cujo objetivo é garantir eficiência, agilidade e fácil acesso ao “Portal de Oportunidades de Trabalho do Sesc”, além de otimizar o tempo gasto em outras atividades de projetos estratégicos e ampliar o número de seleções realizadas.

CONTRATAÇÃO DE PLATAFORMA TECNOLÓGICA DE CONTACT CENTER EM NUVEM

Também na modalidade *SaaS*, para a gestão das interações do público com os canais de atendimento do *Contact Center* (Plataforma que gerencia interações de uma empresa com seus clientes, seja por telefone, e-mail, chat, redes sociais, entre outras formas de contato; ajudando a qualificar o atendimento, aumentar a eficiência e fornecer dados para análises e melhoria contínua). Essa plataforma, considerando o crescimento do público, oferece ferramentas que otimizam processos e fluxos de trabalho, como recursos inteligentes para o direcionamento de chamadas, distribuição equitativa das interações, painéis de monitoramento em tempo real, avaliação do desempenho das equipes e satisfação do público.

LICENCIAMENTO E IMPLANTAÇÃO DE SOFTWARE DE SOLUÇÃO INFORMATIZADA DE ASSINATURA ELETRÔNICA E DIGITAL

Na modalidade *SaaS*, em função do grande volume de documentos produzidos pela instituição e da necessidade de agilizar as transações, oferecendo uma solução que assegura a autenticidade e a integridade das formalizações.

Relatório de Auditoria **Independente**



Ilmos. Srs
Diretor e Conselheiros do
SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC
Administração Regional no Estado de São Paulo
 São Paulo/SP

INTRODUÇÃO

Examinamos as demonstrações financeiras do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC, Administração Regional no Estado de São Paulo**, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2024, balanço financeiro, balanço orçamentário, demonstração das variações patrimoniais, demonstração das mutações do patrimônio líquido e demonstração dos fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, assim como o resumo das principais práticas contábeis e as demais notas explicativas. Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas representam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC, Administração Regional no Estado de São Paulo**, em 31 de dezembro de 2024, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa, para o exercício findo naquela data, de acordo com as Práticas Contábeis Adotadas no Brasil, aplicadas ao Setor Público - NBC TSP 11, de 18/10/2018, e normas internacionais de relatório financeiro IFRS - *International Financial Reporting Standards*, as quais são emitidas pelo IASB - *International Accounting Standards Board* e, também, em conexão com o CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento.

BASE PARA OPINIÃO SEM RESSALVA

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das Demonstrações Financeiras”. Somos independentes em relação ao **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC, Administração Regional no Estado de São Paulo**, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade e, cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião sem ressalva.

PRINCIPAIS ASSUNTOS DE AUDITORIA

Não existem outros principais assuntos de auditoria a comunicar em nosso relatório. Principais assuntos de auditoria são aqueles que, em nosso julgamento profissional, foram os mais significativos em nossa auditoria do período. Esses assuntos foram tratados no contexto de nossa auditoria das demonstrações financeiras como um todo e na formação de nossa opinião sobre essas demonstrações financeiras e, portanto, não expressamos uma opinião separada sobre esses assuntos.

2

RAAC AUDITORES E CONSULTORES INDEPENDENTES
 Av. Luis Viana, nº 6462 – Wall Street, salas 127/128 – Torre West – Paralela, CEP.:41.730-101
 Salvador/BA. – Tels.: (071) 3345-2499 / 99983 9957 – raac@raac.com.br - www.raac.com.br



OUTROS ASSUNTOS DE AUDITORIA

Auditoria dos valores correspondentes ao período anterior

As demonstrações financeiras de 31 de dezembro de 2023, apresentadas para fins de comparabilidade, foram examinadas por outros auditores independentes, cujo Relatório de Auditoria, datado de 17 de janeiro de 2024, não apresentou ressalva ou modificação de opinião.

Código de Contabilidade e Orçamento - CODECO

O **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC, Administração Regional no Estado de São Paulo**, devido às suas características específicas, possui estrutura e forma de apresentação própria das demonstrações contábeis. As Demonstrações Contábeis são elaboradas e apresentadas em conformidade com as práticas contábeis adotadas no Brasil, regulamentadas pelas Normas Brasileiras de Contabilidade, aplicadas ao Setor Público – NBCT SP e, conforme o Código de Contabilidade e Orçamento – CODECO, aprovado pela Resolução SESC nº 1.580/2024, de 18/01/2024. Referido documento possui abrangência nacional e estabelece normas e procedimentos de contabilidade e orçamento aplicadas às Administrações Nacional e Regionais.

O CODECO normatiza o Plano de Contas Contábil, as Demonstrações Contábeis e os controles financeiros e patrimonial a ela vinculados.

OUTRAS INFORMAÇÕES QUE ACOMPANHAM AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS E O RELATÓRIO DO AUDITOR

A Administração do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC, Administração Regional no Estado de São Paulo**, é responsável por essas e outras informações que compreendem o Relatório da Administração. Nossa opinião sobre as demonstrações financeiras não abrange o Relatório da Administração e não expressamos qualquer forma de conclusão de auditoria sobre esse relatório. Em conexão com a auditoria das demonstrações financeiras, nossa responsabilidade é a de ler o relatório da administração e, ao fazê-lo, considerar se essas outras informações estão, de forma relevante, inconsistentes com as demonstrações financeiras ou com nosso conhecimento obtido na auditoria ou, de outra forma, aparentam estar distorcidas de forma relevante. Se, com base no trabalho realizado, concluirmos que há distorção relevante no relatório da administração, somos requeridos a comunicar esse fato. Não temos nada a relatar a este respeito.

RESPONSABILIDADES DA ADMINISTRAÇÃO E DA GOVERNANÇA PELAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

A Administração do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC, Administração Regional no Estado de São Paulo**, é responsável pela elaboração e adequada apresentação dessas demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, com as normas internacionais de relatório financeiro (IFRS), emitidas pelo *International Accounting Standards Board* (IASB), e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

3



Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade da entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações. Os responsáveis pela governança da entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

RESPONSABILIDADES DO AUDITOR PELA AUDITORIA DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Nossos objetivos são de obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras. Como parte da auditoria realizada e, de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais;
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias e com objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da entidade;
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração;
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a entidade a não mais se manterem em

4

RAAC AUDITORES E CONSULTORES INDEPENDENTES

Av. Luis Viana, nº 6462 – Wall Street, salas 127/128 – Torre West – Paralela, CEP.:41.730-101
Salvador/BA. – Tels.: (071) 3345-2499 / 99983 9957 – raac@raac.com.br - www.raac.com.br



- continuidade operacional;
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada;
 - Obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente referente às informações financeiras ou atividades de negócio da entidade para expressar uma opinião sobre as demonstrações financeiras. Somos responsáveis pela direção, supervisão e desempenho da auditoria e, conseqüentemente, pela opinião de auditoria;
 - Fornecemos aos responsáveis pela governança declaração de que cumprimos com as exigências éticas relevantes, incluindo os requisitos aplicáveis de independência, e comunicamos todos os eventuais relacionamentos ou assuntos que poderiam afetar, consideravelmente, nossa independência, incluindo, quando aplicável, as respectivas salvaguardas.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

Salvador/BA, 21 de janeiro de 2025.

ALICE SENA RIBEIRO
BRANDAO:0706271
0504

Assinado de forma digital por
ALICE SENA RIBEIRO
BRANDAO:07062710504
Dados: 2025.01.21 08:15:33
-03'00'

RAAC AUDITORES E CONSULTORES INDEPENDENTES S/S
CNPJ nº 32.646.846/0001-90 CRC/BA nº 0636 / Reg. CVM nº6.700 CNAIPJ nº0164
ALICE SENA RIBEIRO BRANDÃO - REPRESENTANTE LEGAL
CPF nº 070.627.105-04 CRC-BA nº 10856/O CNAI nº 400

LIVIA MARIA DA
SILVA
CIOTI:88908976515

Assinado de forma digital por
LIVIA MARIA DA SILVA
CIOTI:88908976515
Dados: 2025.01.21 07:57:39 -03'00'

LIVIA MARIA DA SILVA CIOTI
CPF nº889.089.765-15 Contador CRC/BA nº042178/O CNAI nº7676



Foto: Mirada 2024 - El Teatro és un sueño | Sesc Santos | Adauto Perin

8 Realizações

Estrutura Programática e Processo de Programação Anual

O Sesc tem como propósito oferecer programações abrangentes em diversas linguagens ao público frequentador, sempre alinhadas aos seus objetivos institucionais. Para garantir a efetividade das atividades programáticas, estas são fundamentadas em análises estruturadas contidas no Referencial Programático, que reflete as contribuições das áreas do Departamento Nacional e dos Departamentos Regionais. As diretrizes desse referencial visam o aperfeiçoamento contínuo das atividades, considerando o ambiente dinâmico em que a instituição está inserida, o que favorece a gestão por resultados.

O Programa de Trabalho, como um plano de ação anual, estabelece a operacionalização das diretrizes nacionais, definindo objetivos e metas para a programação institucional. Essa vinculação atende à Resolução Sesc nº 1514/2022, que normatiza a estrutura do planejamento anual. A elaboração desse planejamento conta com a participação de todos os órgãos do Sesc São Paulo, que definem as linhas de trabalho e produzem

materiais de apoio, cuja condução fica a cargo de um grupo de trabalho formado por representantes da Superintendência Técnico-Social, da Superintendência de Comunicação Social, da Superintendência de Administração e da Assessoria Técnica e de Planejamento, sob orientação direta do corpo diretivo, culminando com a aprovação do documento Programa de Trabalho no Conselho Regional.

O envolvimento das Unidades Operacionais se dá por meio de um processo colaborativo, garantindo que a programação anual esteja em conformidade com os parâmetros estabelecidos e os projetos institucionais definidos para o exercício anual, considerando recursos e metas específicos para cada atividade promovida pelo Departamento Regional.

Além disso, conforme a Resolução nº 1514/2022, o Programa de Trabalho pode ser replanejado. Esse replanejamento considera as recomendações do Departamento Nacional e as alterações nas condições de planejamento, como previsões orçamentárias e diagnósticos de situações socioeconômicas. O Programa de Trabalho Retificado é elaborado no primeiro semestre e enviado ao Departamento Nacional e ao Conselho Fiscal do Sesc em julho, após as aprovações necessárias no Conselho Regional.

Realizações das **Ações** Programáticas

Em 2024, o Sesc trouxe em sua programação uma série de atividades com abordagens e formatos variados, o que proporcionou ao público frequentador oportunidades e experiências enriquecedoras, com possibilidades que aguçaram o pensar, o olhar, o sentir e o refletir das pessoas sobre a própria realidade. Algumas dessas ações transformadoras são destaques a seguir.

ARTES VISUAIS

Nessa área de atuação e em sintonia com outros programas institucionais, o Sesc apresenta em seu escopo programático exposições, intervenções, performances, ações educativas, cursos e oficinas, além da gestão, preservação e divulgação do Acervo Sesc de Arte.

As atividades promovidas foram guiadas por valores da instituição, tais como transversalidade dos temas, diversidade de formatos, formação de públicos e acesso a variadas formas de aprendizagem.

Destaques: *Um defeito de cor*, realizada originalmente no Museu de Arte do Rio – MAR –, inspirada no livro homônimo de Ana Maria Gonçalves. *Quase Circo*; *A natureza das coisas*; *Novo poder: passabilidade*; *100 Anos de Paulo Vanzolini*, *O Cientista Boêmio*; *Nós – Arte e Ciência por Mulheres*;

Parcerias Institucionais: *Lélia em nós – festas populares e amefricanidade* com a Editora

Boitempo; itinerância da *35ª Bienal de São Paulo – coreografias do impossível* com a Fundação Bienal;

Ações educativas: visitas mediadas, oficinas, ações poéticas e encontros públicos, dedicados a contemplar a amplitude do acesso às exposições e o diálogo com os públicos. O projeto *Trocas e Olhares* uniu artes visuais, educação e formação de professores da rede pública.

Acessibilidade: recursos elaborados para as exposições, como mapas e objetos táteis, legendas bilíngues e audioguias.

Acervo Sesc de Arte: aquisições de obras de Alexandre Heberte, Arquivo ZUMVI, Coletivo Mahku, Eustáquio Neves, Isa do Rosário, João Farkas, Jorge dos Anjos, Lais Myrrha, Lidia Lisboa, Lucia Koch, Miguel Penha Chiquitano, Raul Mourão e Rommulo Vieira Conceição.



Foto: Exposição Abdias Nascimento - O Quilombismo | Sesc Franca | Ricardo Ferreira

CINEMA

O trabalho realizado na linguagem enfatizou a difusão e a fruição de conteúdos audiovisuais, ressaltando a diversidade de dispositivos, temas e formatos.



Foto: Série Amazônia arqueologia da floresta | CineSesc |
Matheus José Maria

Concomitantemente, refletiu sobre produção, preservação e as perspectivas de mediação de obras audiovisuais, fomentando o conhecimento por meio de cursos teóricos e práticos, debates, palestras e encontros.

Destaques: ações audiovisuais expandidas, como o *Cine Concerto* e o *Cinema em Realidade Virtual*; *Mostra Na Batucada dos Sambas*; projeto *#Cinema Em Casa* disponibilizou filmes na plataforma do Sesc Digital; *Mostra Amor ao Cinema*; *50º Festival Sesc Melhores Filmes* e *OJU – Roda Sesc de Cinemas Negros*.

Parcerias Institucionais: *Mostra Internacional de Cinema de São Paulo*; *É Tudo Verdade – Festival de Documentários*; *Mix Brasil – Festival de Cultura da Diversidade*; *Mostra Sesc de Cinema*, articulada pelo Departamento Nacional do Sesc; Parcerias Internacionais: *Mostra de Cinema Alemã: Elas Dirigem!*; *Mostra Mundo Árabe*; *Mostra de Cinema Israelense* e *Mostra de Cinemas Africanos*.

Atividades formativas: *Laboratório Novas Histórias*, projeto voltado para o desenvolvimento de roteiros e o aperfeiçoamento do ofício de roteirista.

CIRCO

As ações de circo visam favorecer o desenvolvimento desta linguagem artística por meio da pesquisa, difusão e circulação de espetáculos, assim como de atividades formativas – práticas e teóricas – direcionadas a públicos de diferentes faixas etárias e profissionais da área.

Destaques: *Reclaim*, da companhia belga Théâtre d'un Jour, e *Um Domingo*, do grupo argentino Proyecto Migra; *Memorável Histórias Notáveis*, do grupo Palhaços Sem Fronteiras; e *Palhaços que Voam*, do Grupo Ares.

O conjunto de ações em circo realizado no período é parte do compromisso da instituição em oferecer uma programação variada em diferentes modalidades e habilidades, ampliando e incentivando o acesso a bens culturais, sua manutenção e desenvolvimento.



Foto: Espetáculo Prot[agô]nistas | Sesc Casa Verde | Matheus José Maria

DANÇA

Difusão, circulação e fruição de espetáculos refletem parte da ação institucional desenvolvida na área da dança, contemplando criações contemporâneas, manifestações tradicionais e linguagens experimentais, em um trabalho de formação de plateias e acesso às diversas propostas relacionadas ao corpo, à pesquisa de repertórios e estreias.



Foto: Espetáculo Correnteza | Sesc Pompeia | Pedro Abude

Destaques: *Encantado*, de Lia Rodrigues (RJ); *Manifesto Sonho* (CE), de Welligton Gadelha; *Elevados* (SP), da Gumbboot Dance Brasil; *Bípede Sem Pelo* (RN), de Alexandre Américo; *Campo Força Chama e Mandíbula*, de Josefa Pereira (Brasil/Portugal); e *Koeper. Welle ou Corpo.onda*, de Clébio Oliveira (Brasil/Alemanha).

Em parceria com a MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo –, foram realizados: *Contado pela minha mãe* [Told By My Mother], de Ali Chahrour (Líbano), e *Broken chord* [Acorde Rompido], de Gregory Maqoma e Thuthuka Sibisi (África do Sul).

As ações formativas potencializaram o encontro, a reflexão, os intercâmbios e

diálogos com criadores e profissionais ligados às instituições locais e internacionais, nutrindo possibilidades de criação e pesquisa.

LITERATURA E BIBLIOTECAS

As atividades da área mantiveram o propósito de incentivar a prática da leitura, assim como formar novas leitoras e leitores. A difusão da produção e o fomento à criação literária se encontraram com a experimentação da palavra em diálogo com outras linguagens artísticas, possibilidades e caminhos para ampliação de experiências com diferentes públicos e contextos.

As bibliotecas fixas e o projeto bibliotecas volantes — BiblioSesc –, coordenado pelo Departamento Nacional do Sesc, atuaram de forma permanente com comunidades e territórios com os quais dialogam, estimulando a leitura e a fruição de atividades variadas centradas na palavra.



Foto: Bienal do Livro - Sarau do Binho | Distrito Anhembi | Matheus José Maria

Destaques: *Bienal Internacional do Livro de São Paulo*; *Lítera - Festa das Letras e da Voz*; *FLÓZ – Festa Literária Sesc Osasco*; *10ª Feira Literária da Zona Sul – FELIZS*; *Festival*

de *Literatura Pop – FLIPOP*; e *23ª Feira Internacional do Livro de Ribeirão Preto – FIL* (Sesc Ribeirão Preto).

MÚSICA

O trabalho na área de música pautou-se na difusão e circulação da produção artística, tanto nacional quanto estrangeira, e na ampliação da oferta de ações formativas. A atuação da instituição consistiu na realização de espetáculos, concertos e na disseminação por meio de plataformas digitais, ampliando o alcance das programações e oferecendo novos conteúdos e abordagens.

Destaques: Festivais *Catandupedras* e *Thermas do Rock* celebraram o *rock'n roll* em suas mais variadas vertentes. O *Festival Sesc de Música de Câmara* ocupou as Unidades da capital e interior, em um total de 26 concertos, com grupos vindos de 5 países, em colaboração com músicos brasileiros, além de ações formativas.

Os *Centros de Música* realizaram a terceira edição do projeto *VEM – Venha Experimentar Música*, que convidou o público a experimentar de maneira lúdica e descontraída a prática musical, por meio de vivências, workshops, concertos interativos, cursos e oficinas.



Foto: Show Dudu Nobre | Sesc Interlagos | Matheus José Maria

Em parceria com o Departamento Nacional, a série *Concertos Sesc Partituras*, voltado à difusão do acervo do site; e o *Sonora Brasil*, com a temática *Encontro de gerações*.

TEATRO

As programações teatrais trouxeram projetos inéditos para temporadas adultas nos teatros da capital, partindo das mais variadas estéticas, formatos e poéticas, permitindo a ocupação dinâmica e plural dos teatros e espaços cênicos da rede.

Festivais e Mostras em destaque: A sétima edição do *MIRADA – Festival Ibero-americano de Artes Cênicas* foi realizada na cidade de Santos, exibindo ao todo 33 obras, sendo algumas apresentadas também na capital paulista por meio da *Extensão MIRADA*. O projeto contou com 8 obras do Peru, país homenageado nesta edição, 12 espetáculos de 9 países e 13 obras de diferentes regiões do Brasil. A 9ª edição da *MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo*, realizada este ano em parceria com o Sesc, destacou obras fora do eixo ocidental.

Destaques: *Fernanda Montenegro lê Simone de Beauvoir* cuja montagem celebra a consagração da atriz para a história do teatro brasileiro. *Torto Arado*; *Cabaré Coragem*; *O Ninho*; *Monga*; *Rei Lear*; *A Mulher da Van*; *Veneno do Teatro*; *Primeiro Hamlet* e *Brás Cubas*.

O CPT – Centro de Pesquisa Teatral – do Sesc São Paulo, recebeu uma das residências que apresentou seu processo no *Festival MIRADA*, “Estratagemas Desesperados”,

idealizado por Amanda Lyra, com as atrizes Carlota Joaquina, Nilcéia Vicente e Stella Rabello. O trabalho partiu de escritoras latino-americanas que exploram o horror e a violência em narrativas nas quais a mulher é o sujeito da ação. O CPT trouxe também à residência do diretor japonês Hiroshi Koike, referências sobre a guerra de Canudos, que originou o espetáculo *Birds of Fire Project | Canudos*, no Sesc Vila Mariana.



Foto: Fernanda Montenegro lê Simone de Beauvoir | Sesc 14 Bis | Bruna Damasceno

Parcerias com Festivais e Mostras: *FIT – Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto*; *Festival Internacional Paideia de Teatro para Infância e Juventude*, *FENTEPP – Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente*, *FESTARA – Festival de Teatro de Araçatuba*, *FESTE – Festival Nacional de Teatro de Pindamonhangaba*, *Festival Cena Teatro*, *Festival Cultura Inglesa*, projeto *Maré Cearense* e *Mostra Yesu Luso*, que trouxe três obras de Portugal, Angola, Guiné-Bissau e Moçambique.

Para as crianças e seus familiares, foram realizadas 102 temporadas de companhias reconhecidas por pesquisas consolidadas no teatro infantil, alcançando mais de 300 sessões.

MULTILINGUAGENS

Promoveu aproximações e cruzamentos entre as diversas linguagens artísticas – teatro, dança, circo, cinema, música, literatura ou artes visuais – estratégia que incentiva o diálogo e expande as experiências tanto no campo da fruição quanto nos processos educativos. Em 2024, o desenvolvimento de projetos que exploraram a interação do público com as múltiplas formas de expressão e processos educativos foram destaque.

Ação paradigmática nesse sentido, o *Circuito Sesc de Artes – Arte na Rua para Todas as Pessoas*, foi realizado em 122 cidades do Litoral, Interior e Grande São Paulo, apresentando mais de 700 ações gratuitas em diversas áreas artísticas. Com o apoio dos Sindicatos do Comércio, Serviço e Turismo locais e das Prefeituras Municipais, o projeto possibilitou compartilhamentos e o contato com diferentes perspectivas poéticas.

Outro destaque foi a *Virada Cultural* da cidade de São Paulo, realizada em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura em 19 Unidades da capital e na área externa e fachada do edifício João Brícola, futura Unidade Sesc Galeria, localizado na Praça Ramos de Azevedo. A programação proporcionou diversificadas experiências com shows, espetáculos, exposições de filmes, vivências, entre outras atividades.

O propósito de estimular ações em rede foi fortalecido pela presença de projetos como o *Festival Culturas Negras*, programação dedicada à valorização, ao reconhecimento e à difusão das culturas negras, que promoveu



Foto: Circuito Sesc de Artes | Aguaí | João Pedro Caires

mais de 80 atividades, em 27 Unidades da Capital, Interior e Grande São Paulo, e foi marcada pela diversidade de formatos e pela participação de lideranças comunitárias, mestres e mestras tradicionais e pessoas pesquisadoras da arte e da cultura.

A proposta de produzir uma experiência integrada entre diferentes linguagens artísticas a partir de um tema comum também norteou as ações de *Passado que não passa: 60 anos de exceção brasileira*, no Sesc Campo Limpo. O projeto, que contou com espetáculos cênicos e musicais, exposições e bate-papos, convidou o público a refletir sobre os 60 anos do golpe de Estado de 1964 e seus desdobramentos. Ao abordar a importância da memória e das lutas de resistência contra a opressão política, o projeto destacou a relevância de revisitar o passado para compreender os desafios contemporâneos.

TECNOLOGIAS E ARTES

A partir de um entendimento múltiplo das tecnologias, compreendendo-as em suas instâncias analógicas, digitais, sociais e

ancestrais, o programa Tecnologias e Artes fomenta cursos, oficinas, vivências, debates, performances, demonstrações e outras formas de fruição e formação dedicadas a diversos públicos. O programa acontece também ativando diversos locais das Unidades como salas de oficinas.

Destaques: a sétima edição do *FestA! – Festival de Aprender*, sob o tema “O futuro é ancestral”, mobilizou todo o Regional com mais de 400 atividades gratuitas e abertas a todos os públicos. O projeto celebrou os fazeres artísticos e as múltiplas possibilidades de criação e de experimentação em diversas tecnologias. O *Festival* foi precedido pela *FestA! na Firma* e levou recortes da programação para dentro de empresas do comércio de bens, serviços e turismo, realizando 132 atividades.



Foto: Grafismo Indígena Suas tintas e Significados | Sesc Jundiá | Giuliano Martins

AÇÕES FÍSICO-ESPORTIVAS

As ações concentraram-se na promoção da prática de esportes e atividades físicas, oferecendo conteúdos que destacaram a diversidade de contextos e a variedade de saberes. O objetivo foi ampliar as experiências

fundamentadas em valores como respeito à diversidade, convivência e protagonismo, criando um ambiente acolhedor e inclusivo para a participação de todos.

Com foco no indivíduo e suas subjetividades, as ações buscaram ampliar experiências e fortalecer o desenvolvimento de valores e conhecimentos, promovendo uma abordagem crítica e inclusiva em relação ao esporte e à atividade física, valorizando os territórios onde as Unidades estão presentes. Em âmbito internacional, foram realizadas campanhas e eventos para incentivar a prática esportiva, que contaram com atividades no Brasil e em 11 países da América Latina.

Os canais do Esporte Sesc SP, presentes no Instagram e YouTube, buscaram fortalecer e ampliar o caráter educativo do Sesc. Os cursos permanentes fortaleceram as ações diárias nas Unidades, enquanto as campanhas planejadas reforçaram o compromisso com o público e incentivaram constantemente a prática de esportes e atividades físicas.



Foto: Vôlei sentado | Sesc Osasco | Dreison Medeiros

Destaques: O projeto *Se Joga nos Jogos* evidenciou as Olimpíadas de Paris com diversas atividades; *XI Fórum Internacional de Ginástica para Todos*; *6º Simpósio de Esporte e Lazer do Grande ABC* e o *Colóquio Lazer, Bem-Estar e Sociedade*.

Parcerias relevantes: *International Sports and Culture Association – ISCA*; *The Association For International Sport for All – TAFISA*; *World Leisure Organization – WLO*; Universidade de São Paulo – USP; Universidade Estadual de Campinas – Unicamp; Rede Esporte pela Mudança Social – REMS; Rede de Atividade Física das Américas – RAFA-PANA; e Secretarias de Esportes e Diretorias Regionais de Ensino.

PROGRAMAS E AÇÕES PERMANENTES

Os programas e ações permanentes buscaram incentivar a prática orientada e estruturada de esportes e atividades físicas, priorizando a continuidade, o aprendizado de habilidades motoras, o desenvolvimento físico e o bem-estar em todas as etapas da vida.

Destaques dos programas e ações permanentes: *Programa de Ginástica Multifuncional* com o objetivo de promover a prática de atividade física adequada a cada pessoa e seu estilo de vida, incentivando o desenvolvimento das capacidades físicas e das habilidades motoras em um ambiente acolhedor; *Programa Sesc de Esportes* focado no ensino e no treinamento de modalidades esportivas para todas as faixas etárias, alinhado às tendências atuais da pedagogia esportiva; *Programa de Atividades Aquáticas* que desenvolve

competências para a segurança da pessoa praticante na água, o aprendizado de nados, o condicionamento físico, a autonomia e o bem-estar; e *Programa de Práticas Corporais* que reúne um conjunto de práticas que integram corpo e mente e estimulam a expressão corporal.



Foto: Práticas aquáticas | Sesc Sorocaba | Mirella Ghiraldi

CAMPANHAS E EVENTOS

As campanhas e eventos foram essenciais para estimular a conscientização sobre a importância da atividade física na promoção da saúde, bem como para difusão de recursos relevantes voltados a uma vida ativa e como meio de se estabelecer parcerias com instituições nacionais e internacionais.



Foto: Esgrima Sesc Verão | Sesc Florêncio de Abreu | Eugenia Fajardo

Destaques: *Sesc Verão, Dia do Desafio, Semana Move, Dia Mundial do Lazer, Circuito Sesc de Corridas e Copa Sesc do Comércio e Serviços.*

EDUCAÇÃO EM SAÚDE

Ações educativas com foco na promoção de saúde e prevenção de doenças, criou oportunidades para que o público participasse como protagonista em discussões sobre temas da contemporaneidade. As atividades provocaram encontros entre diferentes saberes e experiências, aproximando o imaginário social sobre saúde e cuidado a outras matrizes de pensamento.

Destaques: *Inspira – Ações para uma Vida Saudável* estimulou reflexões sobre saúde e qualidade de vida com a proposta de compreender, em suas múltiplas abordagens, o que é ter saúde e ser saudável.



Foto: Abertura Experimental! | Sesc Pinheiros | Matheus José Maria

Boca, Pra Que Te Quero? promoveu debates sobre saúde bucal e autocuidado para além de aspectos fisiológicos. Baseadas no conceito de bucalidade, as discussões propuseram desmistificar a ideia de dentição perfeita como sinônimo de saúde bucal.

Experimenta! Comida, Saúde e Cultura fortaleceu a compreensão de que comer envolve nutrição, saúde, cultura, meio ambiente e outras questões socioeconômicas.

Do Peito ao Prato compartilhou informações e experiências sobre alimentação adequada e saudável para bebês de zero a dois anos em ações que trouxeram a importância do leite humano, um alimento com benefícios para o bebê, a pessoa que amamenta, a família e a sociedade.

Contato fomentou discussões e reflexões acerca da promoção da saúde sexual e reprodutiva e a prevenção das infecções sexualmente transmissíveis (ISTs), com ênfase em HIV/AIDS.

Sorriso é Coisa Séria desenvolveu, em parceria com escolas e outras instituições, atividades lúdicas de saúde bucal, voltadas ao público infantil para orientar e sensibilizar sobre a importância de cuidados com a boca, estimulando hábitos saudáveis, autoconhecimento e autoestima.

SAÚDE BUCAL

O programa fundamenta-se num conceito ampliado de saúde ao transpor a dimensão curativa, contemplando o sujeito em sua integralidade. Desde sua implantação tem passado por diversas transformações, adequando-se a cada cenário e buscando a segurança das pessoas envolvidas. Pautase por práticas de valorização e respeito aos indivíduos, em atenção aos seus contextos sociais, culturais e econômicos. A recuperação da saúde bucal e da autoestima



Foto: Unidade Móvel de Odontologia | Sesc Itaquera | Daniel Ducci

fazem parte da experiência de quem passa por seus serviços. Compromisso igualmente importante, o estímulo à autonomia das pessoas atendidas visa torná-las partícipes na manutenção da sua saúde.

O atendimento seguiu orientado por critérios e procedimentos de priorização das pessoas em condição de maior vulnerabilidade, tanto do ponto de vista social quanto biológico. A determinação social da saúde fundamenta o acesso aos serviços odontológicos, cumprindo papel importante na redução de desigualdades sociais de seus públicos.

Mereceu destaque a certificação da Unidade Móvel Odontológica do Sesc Itaquera, nível 1 – Acreditado, e manutenção da certificação da Clínica Odontológica da Unidade Santo Amaro, nível 3 – Acreditado com Excelência, pela Organização Nacional de Acreditação – ONA, que atesta a qualidade de serviços de saúde.

ALIMENTAÇÃO

Um dos pilares da promoção de saúde, o programa tem como objetivo democratizar o acesso à alimentação adequada e saudável, respeitando a diversidade cultural, a preços

subsidiados e acessíveis ao público prioritário e à comunidade em geral. A instituição atua na área de alimentação desde a sua criação, agregando inovações ao longo do tempo. Desse modo, o Sesc incorpora novos valores no fomento às práticas alimentares promotoras de saúde, em consonância com as diretrizes do *Guia Alimentar para a População Brasileira* e foco na autonomia do indivíduo sobre as escolhas alimentares.

Nos restaurantes, cafeterias, cafés e lanchonetes os cardápios são elaborados a partir do tripé: saudável, brasileiro e contemporâneo. Tais conceitos se manifestam na priorização dos ingredientes *in natura*, na culinária regional e na valorização dos sabores e apresentações, sempre garantindo a segurança e a qualidade dos alimentos. As Comedorias, como são denominados esses espaços, proporcionam ambientes acolhedores e incentivam a comensalidade.

Neste ano, a quantidade de alimentos produzidos e distribuídos pelas Comedorias

acompanhou a crescente demanda dos frequentadores das Unidades. As Comedorias com restaurante ofereceram o serviço de prato porcionado adquirido no próprio dia de consumo, sem a necessidade de agendamento, considerando a capacidade do espaço, instalação, produção e equipe de trabalho. Também houve mudanças no formato de distribuição: saladas, arroz e feijão em autosserviço, ampliando a autonomia dos frequentadores; prato principal e guarnição continuaram porcionados. A partir de 5 de março, a Comedoria da Unidade Vila Mariana retornou à operação como cafeteria.

Os processos de trabalho permaneceram alinhados ao equilíbrio socioambiental, na geração de menos resíduos, no uso responsável de descartáveis e na oferta de água filtrada gratuita ao público, além do emprego de equipamentos de alta eficiência que colaboram para a preservação dos recursos naturais.

A expansão dos serviços de alimentação foi marcada pela abertura da Unidade Franca, com a implantação dos espaços de cafeteria.



Foto: Comedoria | Sesc Carmo | Ricardo Ferreira

SESC MESA BRASIL

Fundamentado no princípio de que a alimentação é um direito de todos, o Sesc Mesa Brasil une empresas doadoras, instituições sociais e pessoas voluntárias com o objetivo de minimizar a insegurança alimentar e o desperdício.

O programa, presente em 20 Unidades, é formado por duas ações: a Colheita Urbana resgata alimentos próprios para o

consumo nas empresas parceiras e entrega a instituições sociais, que os utilizam para complementar as refeições servidas às pessoas por elas assistidas, além de atender famílias em situação de insegurança alimentar. A segunda é de caráter educativo e promove cursos e oficinas voltados a instituições sociais e empresas doadoras, a fim de sensibilizar e orientar sobre a importância da alimentação adequada e saudável, boas práticas relacionadas ao recebimento, armazenamento, preparo e distribuição dos alimentos, além de técnicas culinárias.

Com objetivo de armazenar grandes quantidades de doações de frutas, legumes e verduras, o Centro de Captação e Armazenagem Sesc Mesa Brasil – CECAM – desempenha função estratégica ao assegurar a distribuição perene das doações.

Destaques: Em parceria com a *The Global FoodBanking Network (GFN)*, o Sesc realizou o *Seminário Internacional Sistemas Alimentares: Oportunidades para Combater Fome e o Desperdício no Brasil*, marcando as celebrações de 30 anos do programa.



Foto: Sesc Mesa Brasi | CECAM | Bruna Damasceno

O *Festival Sesc Mesa Brasil* reuniu uma programação diversificada em todas as Unidades do Regional, incluindo shows e espetáculos de música, dança e circo; e a exposição “Celebração dos 30 anos do Sesc Mesa Brasil” na Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo – Alesp.

PROGRAMAS E AÇÕES PARA PÚBLICOS ESPECÍFICOS

Espaço de brincar

O programa prevê diretrizes, parâmetros e conceitos que orientam ações voltadas a bebês e crianças de até seis anos, incluindo pessoas responsáveis de referência, gestantes, entre outras. Elaborado a partir da educação permanente e não formal, tendo o brincar como elemento fundante da expressão da criança e das formas relacionais de ser e estar no mundo, tem como objetivo estimular a convivência com vínculos afetivos, a reconexão com a natureza, experiências, subjetividades e participação cidadã.

Os ambientes brincantes, fixos ou volantes, são desenvolvidos arquitetonicamente com narrativas elaboradas em sintonia com os territórios das Unidades, considerando diferentes brincantes. Acervos de brinquedos e objetos educativos são planejados a partir de referências regionais, históricas, representatividades étnicas, raciais, de gênero e diversidade de corpos que fujam às padronizações e preconceitos.

Destaques: *Semana Mundial do Brincar*, realizada em parceria com a Aliança pela Infância; *Seminário Viva a Diversidade – O brincar é para todas as pessoas*; e o projeto *Arte para Primeira Infância*, realizado pela Unidade Guarulhos.

Curumim



Foto: Curumim | Sesc Jundiá | Giuliano Martins

Programa de educação não formal que atende crianças de 7 a 12 anos e tem por objetivo contribuir para o desenvolvimento integral das crianças, ampliar repertório sociocultural, garantir tempos e espaços de brincar. Seus valores são a experimentação, a cooperação, o protagonismo, a autonomia e a ludicidade. Por meio de diferentes experiências socioeducativas – corporais, artísticas, ambientais e culturais – busca-se a convivência respeitosa e a formação de pessoas éticas, solidárias e conscientes.

Presente em 33 Unidades, o programa atende, preferencialmente, dependentes do público prioritário do Sesc e das famílias de baixa renda; atua também no desenvolvimento de ações que se estendam a familiares e territórios.

Em seus 37 anos de existência, o *Programa Curumim* tem atuado como propulsor de múltiplas experiências, desafios e compartilhamento de saberes, ancorado na valorização da infância, na convivência e na espontaneidade do brincar.

Neste ano, os destaques foram o projeto *Educação Antirracista*, com encontros formativos, oficinas, contação de histórias, vivências e visitas mediadas; e o *Fórum Geral do Programa Curumim*.

Juventudes

Destinado a adolescentes e jovens com idade entre 13 e 29 anos e profissionais que tenham interesse em discussões que permeiam esse universo etário, o programa tem suas ações pautadas na diversidade das juventudes, na análise do contexto social, na relação com o território e na participação efetiva dos jovens. Por meio de variados formatos e linguagens artísticas, busca-se contribuir com a ampliação dos repertórios culturais dos envolvidos, assim como estimular a convivência, a autonomia, o diálogo e o respeito às diferenças.

O programa desenvolveu suas ações a partir do acolhimento, diálogo e estreitamento de vínculos com os jovens participantes. Fundamentado na formação de grupos permanentes de adolescentes e jovens, se desdobra em iniciativas como *Alta Voltagem*, *Boralá?*; *Colaê*; *Construções de Nós*; *Papo Reto*; *Podepá*; *Qualé*; *Se Liga*; *Tah Ligado*; *Papo Geral*; *Convivências*; e *Vamo aí*, realizadas em algumas Unidades.



Foto: Fórum Nacional Sesc de Juventudes | Sesc Belenzinho | Matheus José Maria

Destaques: *Encontro Nacional de Juventudes, Comunicação e Participação – ENJCP –*, em parceria com Viração Educomunicação, com apoio da Unicef e da Unesco; e o *4º Fórum Nacional Sesc de Juventudes do LABmais*.

Trabalho Social com Pessoas Idosas – TSPI



Foto: Trabalho Social com Pessoas Idosas Coral Vozes e Ritmos | Sesc Birigui | Douglas Dias

O programa atua na perspectiva da valorização da velhice e da ampliação das discussões acerca do envelhecimento e da longevidade. Considerando as transformações demográficas, sociais e culturais, o TSPI formula proposições e enseja situações favoráveis à sociabilização, às relações intergeracionais, ao intercâmbio de experiências e saberes e à construção de conhecimento. Busca promover o bem-estar, a qualidade de vida, a saúde e o protagonismo da pessoa idosa, procurando romper com estereótipos e preconceitos por meio de atividades artísticas, reflexivas e corporais. O programa também é responsável pela organização e produção da *Revista Mais60 – Estudos sobre o Envelhecimento*, publicação que tem como propósito estimular a reflexão e a produção técnica no campo da gerontologia e áreas do envelhecimento e longevidade.

Neste ano foi realizada a circulação da publicação *Velhices, Perspectivas e Cenário Atual na Pesquisa Idosos no Brasil*, elaborada em parceria com a Fundação Perseu Abramo, com autores e autoras de artigos presentes na pesquisa. A circulação aconteceu em várias Unidades do interior do estado: Bauru, Campinas, Jundiaí, Piracicaba, Ribeirão Preto, Santos, São Carlos, São José dos Campos e Sorocaba.

Destaques: projeto *Tabu*; espetáculo *Bom dia Eternidade*; além das apresentações musicais com artistas idosos, como Fafá de Belém e as cantoras Eliana Pittman, Zezé Motta e Alaíde Costa, no show *Pérolas Negras*; *Conscientização da Violência Contra a Pessoa Idosa*, que abordou o tema do *Cuidado em comunidade como ferramenta de prevenção da violência*; *Dia Mundial de Prevenção de Quedas em Pessoas Idosas*, que teve como mote *Saúde mental e prevenção de quedas*; e o *Festival da Integração*, realizado na Unidade Bertioga.

TRANSVERSALIDADES

Educação para Acessibilidade

Dedicada à ampliação de diálogos, reflexões e atividades educativas com o propósito de fomentar a participação efetiva da pessoa com deficiência, seja como público nas ações desenvolvidas pelas Unidades, seja como protagonista ou integrante dos processos de produção cultural. O conjunto de ações contribui na desconstrução de estereótipos e combate ao capacitismo.

Destaques: 31 exposições com variados recursos acessíveis na Capital, Interior e Litoral, contemplando acessibilidade física, Libras, audiodescrição e recursos táteis. Entre elas, *Terra de Gigantes*; *NÓS – Arte & Ciência por Mulheres*; *Um Defeito de Cor*; e *100 anos de Paulo Vanzolini, o cientista boêmio. 50º Festival Sesc Melhores Filmes*, com 52 filmes acessíveis em Libras, legendagem e audiodescrição; *Virada Inclusiva*, realizada pela Secretaria do Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência do estado de São Paulo.



1.547
Ações com recursos de acessibilidade



31
Exposições com recursos de acessibilidade

O projeto *Modos de Acessar: Construindo Acessibilidade em Territórios Diversos* realizou 80 atividades em 29 Unidades da capital, litoral e interior. O projeto estimula a criação de diálogos sobre a acessibilidade e seus impactos nas comunidades em que as Unidades do Sesc estão inseridas, democratizando temas como os fundamentos da acessibilidade no cotidiano, a acessibilidade na educação formal e não-formal na perspectiva anticapacitista, as metodologias de acessibilidade para a vida cidadã e a visibilidade das parentalidades atípicas.



Imagem: Conteúdo no Portal Sesc SP | Projeto Modos de Acessar 2024.

Direitos Humanos

O programa fundamenta-se na Educação em Direitos Humanos, com o objetivo de fomentar percepções críticas que reconheçam as violações de direitos e as estruturas de desigualdade presentes na sociedade, visando a formação de uma cultura de respeito diversa e democrática.

Suas ações apontam para uma postura ativa na proteção da equidade social por meio da convivência, do incentivo ao diálogo e da construção de saberes, buscando abordar as principais questões contemporâneas no âmbito dos direitos humanos. Desde 1995, o programa inclui um trabalho consolidado e contínuo com pessoas em situação de refúgio e migração.

Destaques: *Direitos Humanos para Todas as Pessoas*; *Estéticas das Periferias*, realizado em parceria com Ação Educativa; *Seminário Nacional Serviço Social no Mundo do Futebol Esporte e Transformação Social: Equidade e Igualdade para as Pessoas*, realizado em parceria com CBCISS – Centro Brasileiro de Cooperação e Intercâmbio de Serviços Sociais;

Seminário Direitos das Crianças e Adolescentes em Desproteção Social; Refúgios Humanos na Saúde, em parceria com a Superintendência Técnica de Saúde da Sé; e o projeto *Refúgios Humanos*, realizado em parceria com a Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, por meio das Diretorias Regionais de Educação.

Essas iniciativas refletem um conjunto mais amplo de parcerias, tais como o Instituto Vladimir Herzog; Conectas; Ação Educativa; ACNUR – Alto Comissariado das Nações Unidas para Refugiados; Cáritas Diocesana; e Secretaria Municipal de Cidadania e Direitos Humanos da Cidade de São Paulo.



Foto: Da Palavra ao Movimento | 24 de maio | Matheus José Maria

Diversidade Cultural

Vinculado ao princípio de valorização da Diversidade Cultural, o programa realiza ações que contemplam pessoas, populações e culturas cujos direitos se encontram ameaçados e minorizados. Contempla as áreas de Gênero e Sexualidade, Negritude, Povos Indígenas e Povos e Comunidades Tradicionais, tendo como parâmetros pesquisas e retratos sociais.



Foto: Ilê Ayê - Festival Sesc Culturas Negras | Sesc Pinheiros | Bruna Damasceno

As iniciativas buscam conferir visibilidade à diversidade cultural, criando espaços para convivência, intercâmbios de saberes, cosmopercepções e senso de pertencimento e respeito, no intuito de reconhecer as diferenças como componentes legítimos para o viver junto.

Destaques: *Agosto Indígena; Legítima Diferença; e o Festival Sesc Culturas Negras.*

Valorização Social

Considera o trabalho como fundamental para a melhoria das condições de vida, cidadania e desenvolvimento comunitário, abordado de forma transversal na perspectiva da educação, da cultura e da geração de renda no contexto de arranjos produtivos diversos.

A área desenvolveu processos formativos voltados à inclusão produtiva de pessoas e grupos, visando a transformação social.

Destaques: *Nós: criação, trabalho e cidadania com foco na formação e fortalecimento de redes locais e no fomento à Economia Solidária; Autonomias Coletivas;*

Economia Solidária e Desenvolvimento Local; Agricultura Urbana e Planejamento Solidário; e Nós por Nós – Trocando experiências sobre Turismo de Base Comunitária; Cozinha Empreendedora; As Trançadeiras: curso de tranças e moda afrofuturista; Produção de móveis em bambu na Unidade Bertiooga; e Construção de refletores de baixo custo; Finanças para Idosos; Finanças para Artistas; e Trilha de Educação Financeira para Mulheres; Seminário Juventudes na Correria: Tramos e Criações; Elaboração de Projetos Artísticos e Culturais; Jornadas Criativas; Formação em Produção e Gestão Cultural; Curso de Produção Audiovisual; projeto Lab Valoriza; Feira de Troca de Roupas; Feirinha do Bomrá; Que Feira é Essa?; a Feira de Artesanato Indígena; e Comunidades Ativas, com cursos de culinária e empreendedorismo realizados em parceria com o Programa Sesc Mesa Brasil.



Foto: Feira de Pequenos Produtores | Sesc Presidente Prudente | Maila Alves

Ações formativas em gestão e mediação culturais

O desenvolvimento das ações socioculturais e educativas no cotidiano das Unidades, incluindo seus vínculos com os territórios, demanda processos de qualificação em

gestão e mediação culturais. Faz-se necessário o intercâmbio de saberes desenvolvidos no âmbito da instituição, como também abertura para experiências forjadas em outros contextos. Para dar conta disso, são propostos cursos, seminários, debates, vivências e oficinas, entre outros formatos. É por meio da articulação de teorias e vivências que se consegue efetivar dinâmicas de transformação social, por meio da cultura e da educação.

Vale sublinhar o papel do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc – CPF –, criado em 2012. Unidade especializada na abordagem teórico-metodológica dos diversos saberes ligados à organização do campo cultural, assim como à análise acerca de temas da contemporaneidade, o CPF tornou-se, paulatinamente, referência no que diz respeito aos processos de formação e qualificação em gestão e mediação culturais.

Como estratégias de formação, ressaltam-se o *Curso Sesc de Gestão do Esporte – Diversidade, Cultura e Lazer* e o *Curso Sesc de Gestão Cultural*, que objetivam formar gestores a partir dos saberes presentes nas rotinas diárias do Sesc. *Direitos Humanos para a Gestão Cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias* e *Acessibilidade para a Gestão Cultural: teorias e práticas anticapacitistas*.

Entre as parcerias destacam-se: ciclo *80 anos de Angela Davis: mudando as coisas que não se pode aceitar*, em parceria com a Editora Boitempo; a série de 6 encontros *Da natureza para as redes: as ciências diante da emergência climática*, em parceria com

o Centro Internacional de Pesquisa Atopos e o Grupo de Acompanhamento e Estudos em Governança Ambiental – GovAmb do Instituto de Energia e Ambiente-IEE, ambos da USP; e o curso *Centros de memória: fundamentos e perspectivas*, em parceria com a Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, da USP, com os apoios da Arq-SP (Associação dos Arquivistas de São Paulo) e da Associação Brasileira de Memória Empresarial – ABME.

Entre os demais encontros, destacaram-se: o ciclo *Circuito Livreiro em debate*, que reuniu livreiros e editores para dialogarem sobre questões contemporâneas do mundo do livro; o curso *Atuação em Saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade*, que problematizou a fronteira entre saúde e cultura; o ciclo *Mutações: a sensibilidade e a construção do mundo* e o seminário *Fototeca brasileira: políticas para preservação da memória fotográfica*.

No âmbito das pesquisas, em conjunto com o Sesc Memórias, foi concluída a pesquisa *Lugares da Memória do Esporte no Brasil*, que teve por objetivo diagnosticar e mapear os possíveis lugares de memória esportiva do país.



Foto: Atuação em saúde gestão com foco na cultura e na diversidade | CPF | Renata Teixeira

Nas atividades de difusão, deu-se continuidade à circulação on-line da *Revista do Centro de Pesquisa e Formação*, cuja edição 18, apresentou um dossiê a respeito das questões contemporâneas e da produção artística relacionadas à inteligência artificial.



Revista do Centro de Pesquisa e Formação n.º 18
Dossiê: Inteligência Artificial em Processos Criativos

Turismo Social

O Sesc compreende que o exercício democrático do turismo envolve um fazer que tenha como base a operacionalização ética e sustentável, pautada em valores como a diversidade, a cidadania e a sustentabilidade em uma atuação guiada pela educação para e pelo turismo. A partir de tais premissas, reconhecem que o lugar não é apenas um destino, mas um território que concentra coletividades, memórias, práticas e saberes, assim, envolve escolhas responsáveis da instituição e uma corresponsabilidade da experiência.

Destques: *Festival Sesc de Turismo Comunitário*, com foco nas comunidades tradicionais e grupos com identidades diversas à frente da gestão turística em seus territórios; *(Re)Conhecendo o Campo: Assentamento Bela Vista para Crianças (Araraquara – SP)*; *Itinerários de Resistência*;

Almanaque Campinando; (Re)Conhecendo Piracicaba; Que lugar é esse?; Oba! Férias!; 5ª edição do Ciclo de Ética no Turismo.

Parcerias institucionais: *International Social Tourism Organisation – ISTO*; Departamento de Patrimônio Histórico da Secretaria de Cultura da Cidade de São Paulo; Ministério do Turismo (Mtur), em uma parceria do Governo Federal com a Prefeitura do Rio.



foto: Abertura - Festival Sesc de Turismo Comunitário | Sesc Bom Retiro | Fernanda Baldo

PATRIMÔNIO

Memória social e patrimônio cultural

A valorização da memória como um valor institucional se reflete tanto em práticas de preservação e proteção do patrimônio material e imaterial como na gestão de acervos compostos pela documentação de caráter histórico da instituição, obras de arte, conteúdos audiovisuais e mobiliário. Também está presente nos projetos arquitetônicos e na conservação das edificações, com destaque para as Unidades Pompeia e Registro, tombadas pelos órgãos de preservação patrimonial.



Foto: Passado que não passa E lá fora o silêncio | Sesc Campo Limpo | Geysel S. Brigida

A preocupação com o patrimônio ambiental também se destaca, com medidas de proteção e conservação na Reserva Natural Sesc Bertiooga, área situada em região de Mata Atlântica, e nas Unidades-Parque de Itaquerã e Interlagos.

Destaques: *Jornada do Patrimônio*, com o tema “Patrimônio e Sustentabilidade”; *Ancestralidade Negra na Borda Leste da Pauliceia (São Paulo – SP)* e o roteiro da *Caminhada Histórico-Cultural: São Paulo, Terra Indígena; Anistia e Memória: Elaborar o Passado para Construir o Futuro*, que fez parte da programação *Passado que Não Passa: 60 Anos de Exceção Brasileira* e o curso *Lugares de Memória e Direitos Humanos no Brasil*;

ACERVO SESC MEMÓRIAS

Memória institucional

Atuando na coleta, organização, preservação e difusão de materiais institucionais, o programa é uma referência para pesquisadores e colaboradores, garantindo o acesso ao acervo histórico da instituição e à aspectos da cultura brasileira vinculados

a ela. A ampliação do acervo, sobretudo com o tratamento e a incorporação de documentos gráfico-textuais e fotográficos teve continuidade, assim como, o processo de digitalização dos gêneros documentais.

Participações em ações educativas

Foram realizadas sensibilizações com o educativo de exposições, conversas em atividades de integração de novos empregados e em treinamentos para gestores da instituição; apresentação em eventos, como o encontro *Memória do teatro paulistano: o acervo do teatro Bela Vista* e o simpósio *Memórias, acervos e histórias do esporte no Brasil*; o *Festival Arquivo Aberto*, em parceria com o Arquivo Histórico Municipal; e o curso de capacitação em conservação e reparo em documentos de papel, ministrado pela professora Norma Cianflone Cassares.

Como estratégias de difusão, os destaques foram a exposição *Revista E – 30 anos em perspectiva*, que contou a trajetória da publicação por meio de imagens de algumas de suas capas emblemáticas. Assim como atividades on-line como a publicação frequente de conteúdo no Instagram, no Portal Sesc SP e na Plataforma Sesc Digital.

Publicações editoriais

Sob a perspectiva de promover a circulação de valores institucionais como educação, artes, cultura e diversidade, o Sesc realiza a produção de livros impressos e e-books em busca da excelência na curadoria de títulos e autores. O catálogo conta com 468 títulos com abrangência nas áreas de artes visuais, antropologia, arquitetura e urbanismo,

biografias, ciências, cinema, comunicação e jornalismo, gestão e produção culturais e história, dentre outros.

Destaques: *Direitos LGBTQ+ no Brasil*, organizado por Renan Quinalha, Emerson Ramos e Alexandre Melo; *Terreno Baldio*, de Carmela Gross e a *Coleção Biblioteca Africana*, com *Mito*, *Literatura* e *oMundo Africano*, de Wole Soyinka, e *Sobre a Filosofia Africana*, de Paulin Hountondji.

Produções fonográficas

Em 2024 o Sesc apresentou aos seus públicos obras que abraçaram tanto a inovação quanto a riqueza da memória cultural do país, estimulando conexões e abrindo caminho tanto para artistas iniciantes como para a valorização de nomes consagrados por meio de suas produções fonográficas.

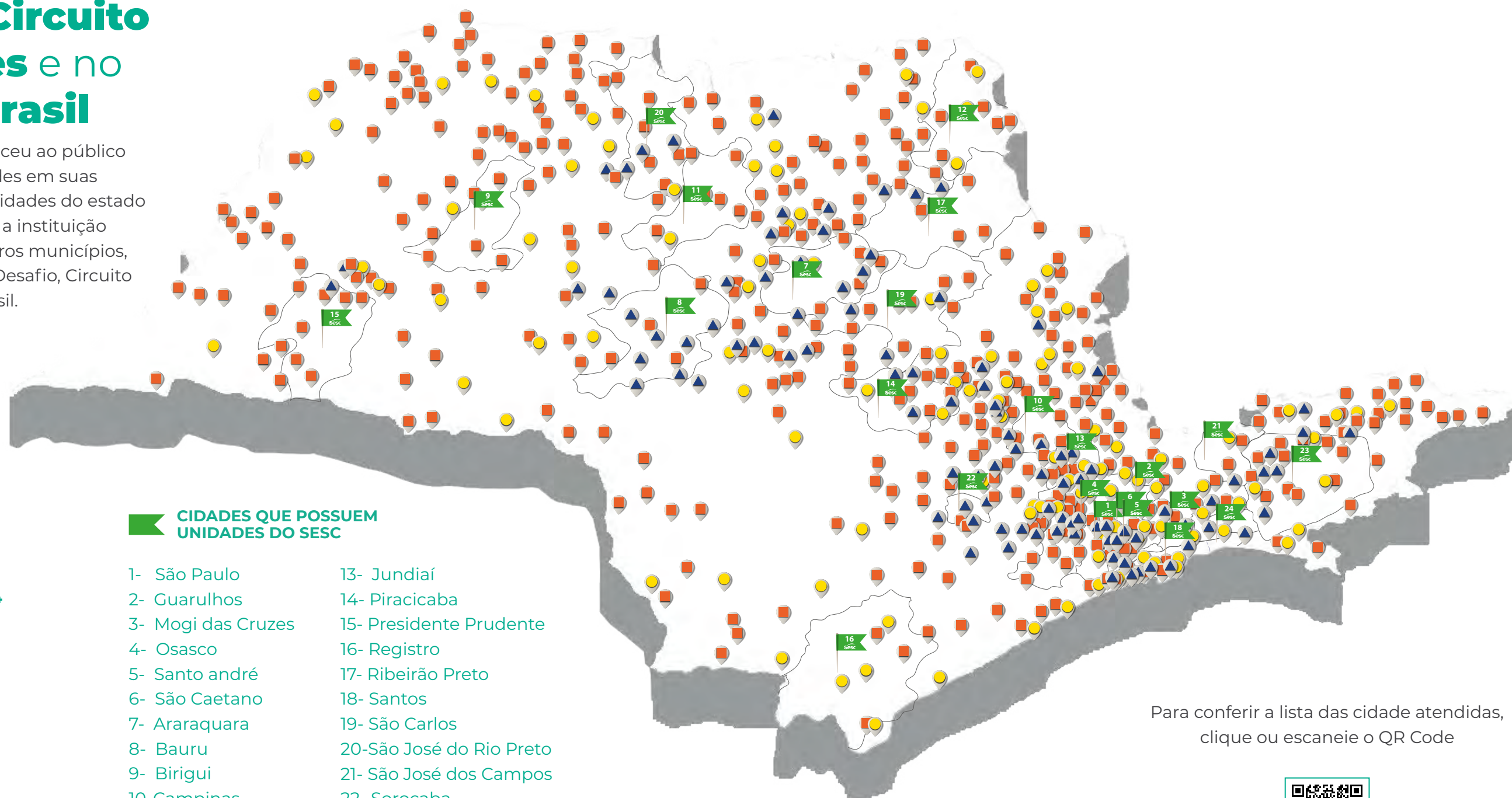
Destaques: *Sons e Tons*, de Ricardo Breim; *Deixa a Vida me Levar*, de Mestre Manelim do Sertão do Urucuia; *Frevo é Muito Bom !*, de Hélio Ziskind; *Viver Gonzaguinha*, interpretado por Sombrinha, com participação de Elba Ramalho, Larissa Luz, Zélia Duncan, Martinho da Vila, Vidal Assis, Yvisson Pessoa e Criolo.



Foto: Exposição revista E | Sesc Memórias | Adriano Vannucchi

Municípios atendidos pelo Sesc no **Dia do Desafio**, no **Circuito Sesc de Artes** e no **Sesc Mesa Brasil**

Ao longo de 2024, o Sesc ofereceu ao público frequentador diversas atividades em suas Unidades distribuídas em 24 cidades do estado de São Paulo. Para além disso, a instituição esteve atuante em muitos outros municípios, por meio dos projetos Dia do Desafio, Circuito Sesc de Artes e Sesc Mesa Brasil.



CIDADES QUE POSSUEM UNIDADES DO SESC

- 1- São Paulo
- 2- Guarulhos
- 3- Mogi das Cruzes
- 4- Osasco
- 5- Santo andré
- 6- São Caetano
- 7- Araraquara
- 8- Bauru
- 9- Birigui
- 10-Campinas
- 11-Catanduva
- 12-Franca
- 13- Jundiá
- 14- Piracicaba
- 15- Presidente Prudente
- 16- Registro
- 17- Ribeirão Preto
- 18- Santos
- 19- São Carlos
- 20-São José do Rio Preto
- 21- São José dos Campos
- 22- Sorocaba
- 23- Taubaté
- 24- Bertioga

CIDADES ATENDIDAS PELAS AÇÕES EM 2024

		378
		122
		101

Para conferir a lista das cidade atendidas, clique ou escaneie o QR Code



Responsabilidade socioambiental

Atento ao cenário de degradação ambiental, da perda da biodiversidade, do agravamento das mudanças climáticas e dos impactos socioambientais, o Sesc, ciente de sua missão de proporcionar bem-estar e qualidade de vida intensificou a sustentabilidade de maneira transversal. A atenção para o atendimento de critérios de sustentabilidade está presente na gestão dos recursos e processos e na realização de inúmeros projetos realizados por meio dos Programas Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência.

O programa *Lixo: Menos é Mais* manteve suas ações estruturais e educativas, focando na redução da geração de resíduos nas operações diárias. O programa também se dedica a promover reflexões e sensibilizar o público sobre o consumo responsável e a destinação adequada de materiais, com ênfase nas parcerias com cooperativas de catadores de materiais recicláveis e reaproveitáveis.

Para minimizar a geração de resíduos, o programa avançou na eliminação gradual de materiais descartáveis e de uso único. Em 2024, aproximadamente 573 toneladas de materiais recicláveis foram destinadas às cooperativas e programas municipais de coleta seletiva, assegurando uma triagem e destinação responsáveis, além de contribuir para a geração de renda e trabalho digno para as famílias das cooperadas e cooperados.

Com o objetivo de reduzir o uso de toalhas de papel descartáveis, foram adquiridos 43 novos secadores de mãos em 2024, totalizando 579 unidades em toda a rede. A adoção desses secadores não só reduz significativamente os custos com aquisição de papel toalha e sacos de lixo, como também diminuiu o impacto no volume de resíduos destinados à coleta.

A compostagem também tem sido gradualmente implementada em projetos-piloto, visando desviar resíduos orgânicos dos aterros sanitários, como aqueles provenientes das áreas de alimentação e espaços verdes do Sesc.

Um dos exemplos de gestão de resíduos de um grande evento foi o que ocorreu na edição do *Mirada*, desde o planejamento até a realização, com foco na redução, reutilização, reciclagem e destinação responsável dos materiais utilizados, a Unidade Santos estabeleceu parcerias com cooperativas e instituições. Essas ações não só diminuíram o impacto ambiental do festival, mas também promoveram a sensibilização do público sobre a importância da responsabilidade ambiental e geraram materiais recicláveis para instituições e cooperativas locais.

Quanto à conservação, o Sesc faz a gestão de 4.647.072m² de áreas verdes, incluindo aquelas pertinentes à Unidade Bertiooga, que somam aproximadamente 3.515.000m². A Reserva Natural Sesc Bertiooga destaca-se nesse conjunto por ter fortalecido sua atuação educativa com a população local.

EDUCAÇÃO PARA SUSTENTABILIDADE

As ações de educação para sustentabilidade promovem de forma contínua atividades de sensibilização e formação referentes à temática socioambiental. São oferecidas atividades como cursos, debates, exposições, oficinas, palestras, rodas de conversas, visitas mediadas e vivências, voltadas exclusivamente para o debate e para a reflexão das questões relativas à melhoria das condições de vida, considerando para isso, as 4 dimensões da sustentabilidade: ambiental, social, cultural e econômica.

Em espaços educadores criados para o desenvolvimento da prática socioambiental, as Unidades realizam o *Florestar: áreas verdes educadoras*, com a oferta de experiências de contato direto com a natureza como oficinas de cultivo, feiras agroecológicas, sistemas agroflorestais, meliponários e observação de aves.

A ação *Florestar: áreas verdes educadoras*, tem o objetivo de proporcionar o contato do público com as áreas verdes e discutir a importância desses espaços para a qualidade de vida, a resiliência climática e a biodiversidade. Destaca-se a 5ª edição do *Curso de Áreas Naturais Protegidas*, com o tema “Trilhas e caminhos”, que teve como objetivo trazer reflexões acerca dos desafios e oportunidades para a conservação da natureza no Brasil, a partir da perspectiva educativa, do entendimento da biodiversidade como patrimônio e das relações existentes entre ambiente e sociedade. O projeto contou com a participação de profissionais e organizações de diferentes setores, como a Rede Brasileira

de Trilhas de Longo Curso, o Instituto Trilhas e o Ministério do Meio Ambiente.

Nas *Mostras Agroecológicas* valoriza-se produtores e artesãos de iniciativas socioambientais locais, estimulando o consumo responsável e socialmente justo, aproximando produtores de consumidores, interligando a cadeia produtiva com o destino e contribuindo para a diminuição do desperdício de alimentos.

Em junho foi realizada a ação em rede *Em Clima de Mudança*, no âmbito do projeto *Ideias e Ações para um Novo Tempo*, que envolveu 31 Unidades. A programação trouxe reflexões e vivências sobre as mudanças climáticas, discutiu os impactos sobre a vida das pessoas e apresentou medidas para mitigar e melhorar a qualidade de vida e o bem-estar, com atenção para justiça climática, saúde ambiental, difusão científica e cidades resilientes. Um dos destaques foi o *Seminário Em Clima de Mudança* na Unidade Piracicaba, que contou com a presença de especialistas, cientistas, educadores e lideranças comunitárias.

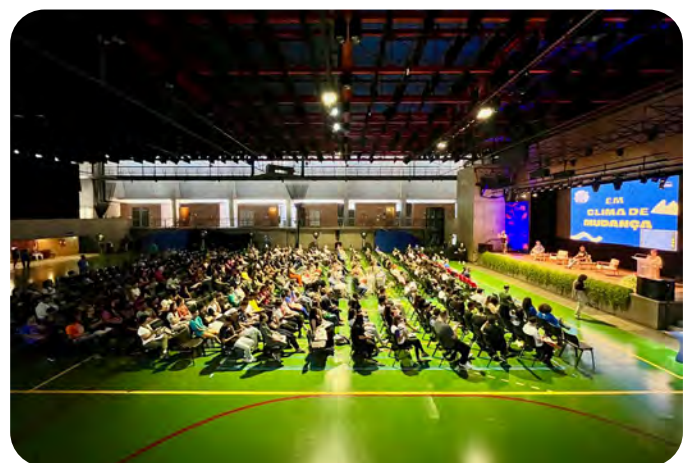


Foto: Seminário Em Clima de Mudança | Sesc Piracicaba | Julia Parpulov

Na Unidade Bertioiga, aconteceu o festival *O mar em nós*, que teve como objetivos fomentar uma rede de interação, fortalecer a identidade e preservar memórias de povos que têm um forte vínculo com o mar – indígenas, quilombolas e caiçaras; além de trazer a importância que esses povos têm em relação à riqueza de saberes sobre o oceano e o papel das comunidades em sua conservação.



Foto: O mar em nós | Sesc Bertioiga | Mar Franz

Por sua vez, o projeto *A Floresta é Nossa* faz parte das ações educativas da *Reserva Natural Sesc Bertioiga*, e envolveu a discussão de temas socioambientais, reconhecimento do território e protagonismo jovem por meio da produção audiovisual. Com a participação de jovens de diferentes bairros da cidade de Bertioiga, teve como tema central a questão das mudanças climáticas.

No primeiro semestre a Unidade Santana realizou o *II Módulo do Curso Ciclo Vivo* em parceria com a Diretoria Regional de Ensino Jaçanã – Tremembé. A proposta formativa colocou foco no ciclo natural do alimento

– Comer, Compostar, Cultivar – dentro do ambiente escolar integrando-o ao espaço físico, à abordagem pedagógica e à rotina da instituição.

Unindo as áreas de educação para a sustentabilidade com valorização social, a Unidade Osasco realizou de março a setembro o projeto *Germinar – ação educativa para agricultura urbana*, com ações formativas voltadas para a inclusão produtiva de pessoas e grupos no mundo do trabalho. Estimulando habilidades e possibilidades por meio de cursos e oficinas, o projeto trabalhou temas como rede de comércio justo, economia solidária, planejamento participativo e recursos tecnológicos com aproveitamento de energias renováveis de baixo custo, tudo com a intenção de trazer benefícios para o grupo de agricultores urbanos envolvidos, população do entorno das hortas e interessados em geral.



Foto: Conhecendo CEA | Sesc Mogi das Cruzes | Willians Amorim

Pela primeira vez foi organizada uma ação em rede nos 3 Centros de Educação Ambiental – Bertioiga, Guarulhos e Mogi

das Cruzes, que realizaram o *Para lá do meu quintal*, uma programação de férias para estimular as crianças e suas famílias a terem contato com conceitos da educação ambiental, de forma lúdica e interativa.

Em parceria com a Cátedra Sustentabilidade e Visões de Futuro da Universidade Federal de São Paulo – Unifesp –, foi realizada a série documental *Trajétórias do Ambientalismo Brasileiro*. Essa produção apresenta a riqueza e as especificidades da história do ambientalismo brasileiro, contadas a partir de depoimentos de protagonistas, como ativistas, lideranças sociais, cientistas, educadores, que contextualizam fatos históricos determinantes para a formação do movimento, os caminhos percorridos e suas realizações. Com 7 episódios, a série abarca as inúmeras dimensões da questão socioambiental, discutindo estratégias de ação e os avanços alcançados.

Na Unidade Franca o bioma Cerrado foi o tema que atravessou as ações socioambientais trazendo para o público reflexões sobre sua importância e características endêmicas. A pesquisa para adoção desse recorte temático foi realizada por pesquisadores/docentes da Universidade Estadual Paulista – Unesp Franca. A nova Unidade possui estruturas e sistemas sustentáveis como energia fotovoltaica e solar, captação de água de chuva, iluminação natural, ventilação cruzada e muitos outros sistemas para redução de consumo de água e energia e minimização e gestão responsável dos resíduos sólidos.



Foto: *Trajétórias do Ambientalismo no Brasil* | Sesc Casa Verde | Fernanda Baldo

Educação para Acessibilidade

A Educação para Acessibilidade dedica-se ao desenvolvimento de ações educativas em dois eixos principais. O primeiro diz respeito a fomentar a oferta regular de recursos de acessibilidade nas programações estimulando a participação, possibilitando a fruição e a formação de novos públicos. O oferecimento dos recursos de acessibilidade nas ações está presente no Plano Estratégico do Sesc São Paulo (2022-2026) como índice das ações programáticas acessíveis, que tem o objetivo de qualificar as condições de acessibilidade rumo a uma materialização dos direitos culturais das pessoas com deficiência nas ações propostas pelo Sesc.

O segundo eixo busca viabilizar o protagonismo das pessoas com deficiências em suas interseccionalidades de marcadores sociais e nas áreas em que atuam - artística, esportiva, socioambiental, educativa. Essas duas ênfases reforçam às equipes das Unidades a importância de identificação e de solução das barreiras físicas, atitudinais e de comunicação para que as pessoas possam aproveitar as programações e espaços do Sesc.

A 1ª edição do curso “Acessibilidade para a Gestão Cultural: teorias e práticas anticapacitistas” foi realizada no Centro de Pesquisa e Formação do Sesc. Com uma carga horária de 85 horas, o curso foi oferecido na modalidade on-line, permitindo a participação de pessoas com e sem deficiências que atuam na gestão cultural, provenientes de diversos estados do país. O curso contemplou conceitos de acessibilidade na área cultural, metodologias e aspectos culturais da produção poética e artística de pessoas com deficiência, bem como a contemporaneidade de soluções em acessibilidade na comunicação e na mediação cultural. Houve participação de cerca de 50 profissionais que atuam em diferentes órgãos públicos, secretarias e pontos de cultura, museus e espaços culturais comunitários, dentre outros.

Atualmente, 33 Unidades possuem piscinas com estruturas ou equipamentos de acesso ao tanque de água, como escada submersa, cadeira hidráulica e rampa seca, beneficiando todos os usuários.

O público pode contar com equipamentos de tecnologia assistiva para leitura em 14 bibliotecas (linha braile, conversor de texto em áudio, ampliador de caracteres).

Programas do Sesc

Os cinco programas listados a seguir formam as bases para o planejamento das ações que moldam a identidade do Sesc e refletem no reconhecimento da instituição.



Foto: EDUCAÇÃO – Educação em Ciências e Humanidades | CPF | Fernanda Baldo | SAÚDE – Odontologia | Sesc Franca | Matheus José Maria | CULTURA – Mirada 2024 | Sesc Santos | Bruna Damasceno | LAZER – Desenvolvimento Físico-Esportivo | Sesc Franca | Bruna Damasceno | ASSISTÊNCIA – Trabalho Social com Grupos | Sesc Bertioiga | Matheus José Maria



Foto: Lançamento Caixa de Chá | Sesc Avenida Paulista | Andréia Beltrão

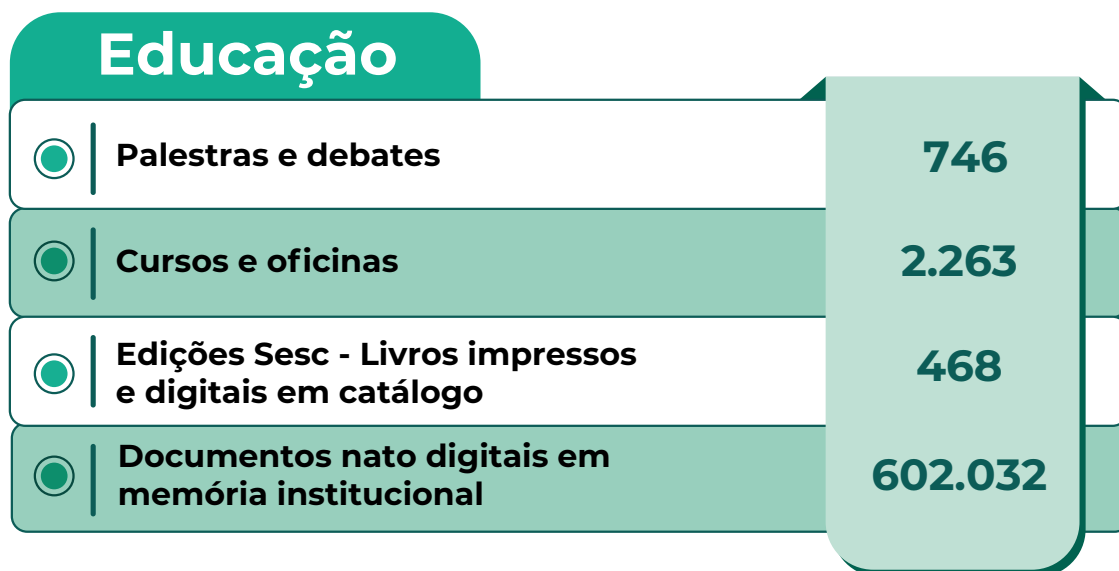
Destaques do Programa Educação

114.346 | **Cursos**
peessoas | e oficinas

242 | **Selo Sesc**
álbuns em catálogo

84.299 | **Debates**
participantes | e palestras

3.600 | **Curumim**
crianças inscritas



Atividade		Educação Complementar	Valorização Social	Educação em Ciências e Humanidades	Total Educação
Inscritos Total	Previsto	53.391	15.808	242.388	311.587
	Realizado	33.226	19.163	307.435	359.824
Número / Turmas	Previsto	669	529	5.054	6.252
	Realizado	391	352	6.906	7.649
Participantes / Plateia / Público	Previsto	8.012	4.234	451.051	463.297
	Realizado	5.211	41.865	468.387	515.463
Frequência	Previsto	967.739	44.530	222.913	1.235.182
	Realizado	896.090	46.517	245.075	1.187.682



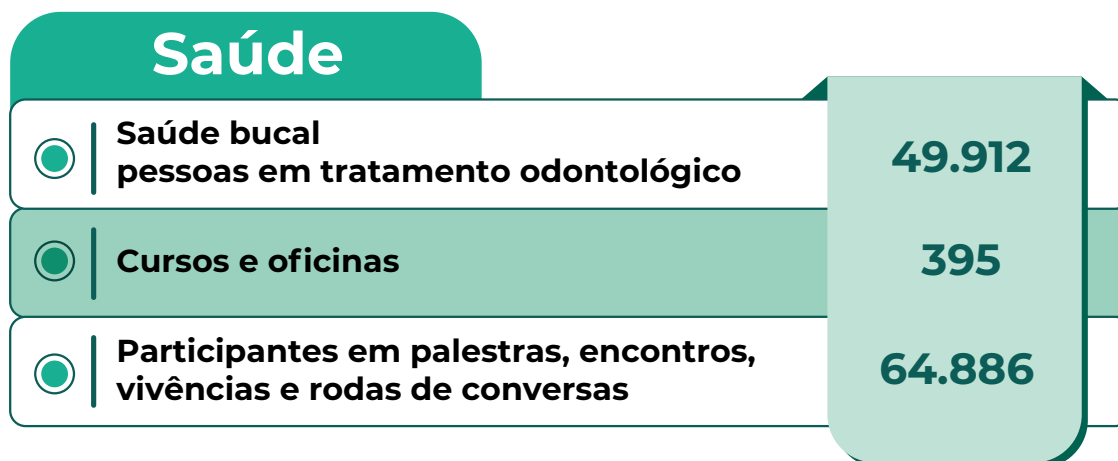
Foto: Comedoria | Sesc Pinheiros | Ricardo Ferreira

Destques do Programa Saúde

19.608
pessoas | **Cursos**
e oficinas

857.811 | **Consultas**
odontológicas

16.614.345 | **Lanches e refeições**
servidos



Atividade		Nutrição	Saúde Bucal	Educação em Saúde	Cuidado Terapêutico	Total Saúde
Inscritos Total	Previsto	-	70.660	54.638	600	125.898
	Realizado	-	76.472	62.393	1.320	140.185
Número / Turmas	Previsto	-	305	1.559	90	1.954
	Realizado	-	784	1.936	137	2.857
Participantes / Plateia / Público	Previsto	-	30.000	76.332	-	106.332
	Realizado	-	27.462	85.451	-	112.913
Frequência	Previsto	-	-	38.485	8.000	46.485
	Realizado	-	-	26.443	8.323	34.766
Refeições / Lanches	Previsto	-	-	-	-	-
	Realizado	16.616.503	-	-	-	16.616.503



Foto: Teatro Cabaré Coragem | Sesc Balenzinho | Bruna Damasceno

Destques do Programa Cultura

320.132
pessoas

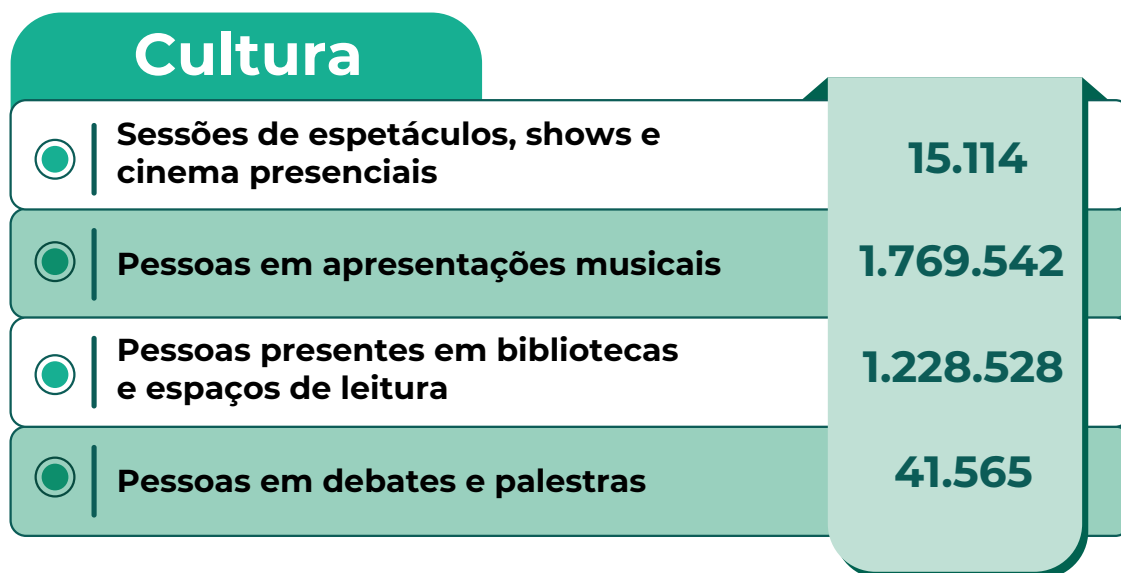
Cursos
e oficinas

2.944.552

Público presencial
em espetáculos,
shows e cinema

1.352.709

Pessoas
em exposições



Atividade		Artes Cênicas	Artes Visuais	Música	Literatura	Audiovisual	Biblioteca	Total Cultura
Inscritos Total	Previsto	44.300	181.362	24.982	23.946	10.980	98.842	384.412
	Realizado	43.324	246.263	24.113	19.495	13.410	44.165	390.770
Número / Turmas	Previsto	5.735	5.820	5.842	2.664	3.024	-	23.085
	Realizado	6.785	10.133	5.960	3.774	2.866	-	29.518
Participantes / Plateia / Público	Previsto	1.037.404	1.654.488	1.676.762	205.032	170.838	-	4.744.524
	Realizado	904.797	1.712.132	1.826.978	327.180	168.355	-	4.939.442
Frequência	Previsto	109.733	581.482	89.328	38.757	31.848	-	851.148
	Realizado	64.133	476.354	57.531	20.962	15.205	3.288	637.473



Foto: Parque Aquático | Sesc Itaquera | Matheus José Maria

Destques do **Programa Lazer**

3.454.106

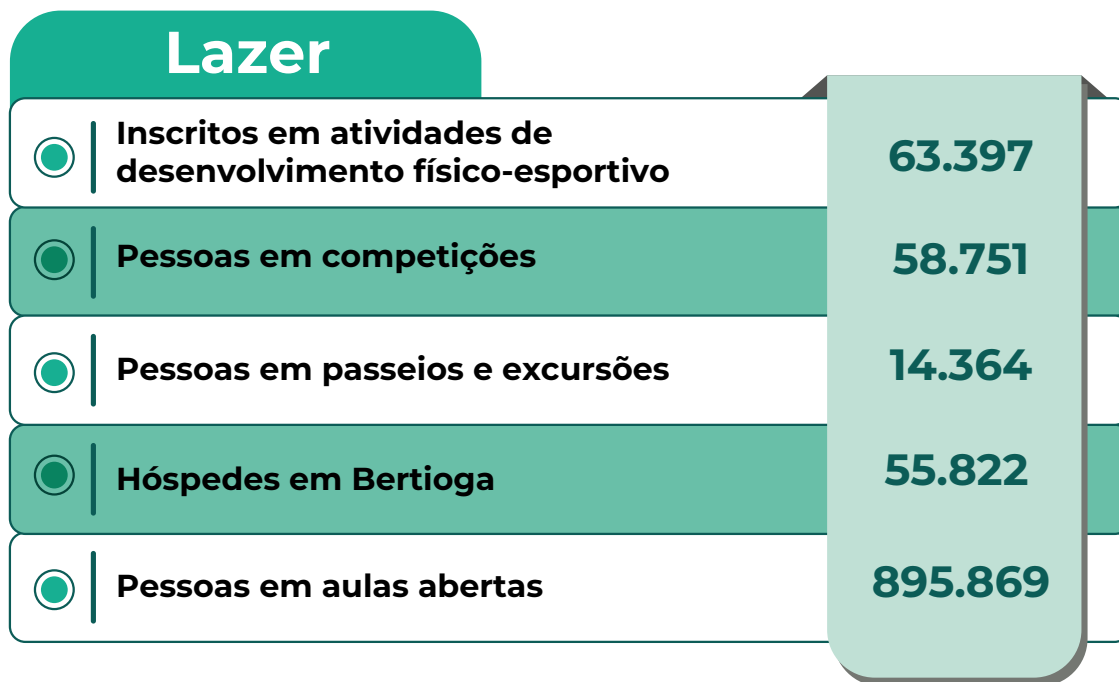
Presenças
em cursos
físico-esportivos

2.394.072

Pessoas
em recreações
esportivas

3.979.272

Pessoas
em parques
aquáticos



Atividade		Desenvolvimento Físico-Esportivo	Recreação	Turismo Social	Total Lazer
Inscritos Total	Previsto	311.072	39.298	92.996	443.366
	Realizado	370.107	10.545	137.750	518.402
Número / Turmas	Previsto	6.760	1.609	384	8.753
	Realizado	24.106	13.568	950	38.624
Participantes / Plateia / Público	Previsto	1.020.014	8.374.443	-	9.394.457
	Realizado	1.188.505	8.728.929	-	9.917.434
Frequência	Previsto	3.577.824	40.442	34.881	3.653.147
	Realizado	3.575.531	17.730	40.351	3.633.612



Foto: Sesc Mesa Brasil Coletas e Entregas | Sesc Interlagos | Matheus José Maria

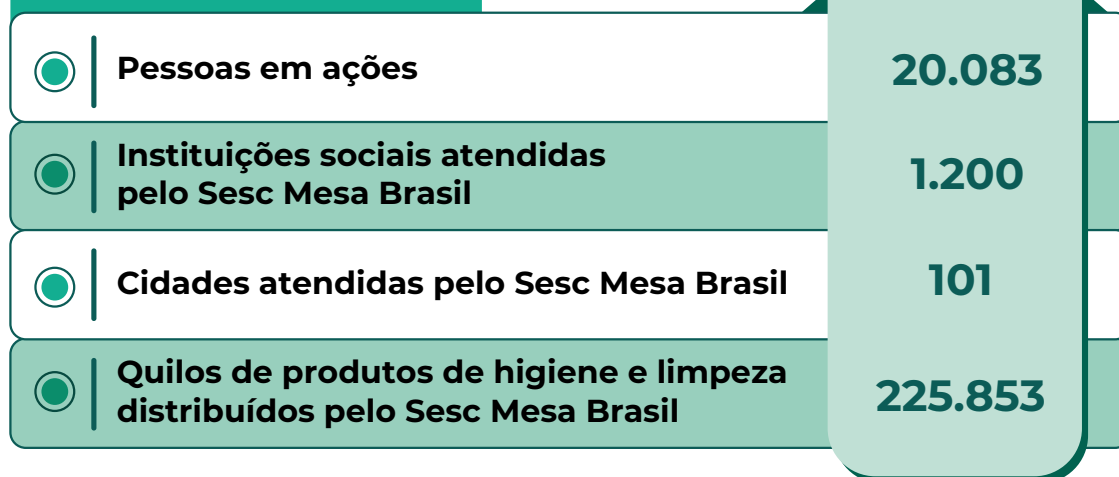
Destques do **Programa Assistência**

1.000 | **Sesc Mesa Brasil**
empresas
doadoras

6.569.495 | **Quilos de alimentos**
distribuídos pelo
Sesc Mesa Brasil

382.592 | **Pessoas**
com **refeições**
complementadas
mensalmente

Assistência



Atividade		Desenvolvimento Comunitário	Segurança Alimentar e Apoio Social	Trabalho Social com Grupos	Total Assistência
Inscritos Total	Meta Anual	125	9.620	-	9.745
	Realizado	1.884	16.127	811	18.822
Número / Turmas	Meta Anual	9	2.467	-	2.476
	Realizado	7	2.835	28	2.870
Participantes / Plateia / Público	Meta Anual	80	-	-	80
	Realizado	-	14.246	174	14.420
Frequência	Meta Anual	5.625	9.620	-	15.245
	Realizado	3.849	20.983	1.035	25.867
Distribuição (KG)	Meta Anual	-	5.700.000	-	5.700.000
	Realizado	-	6.563.981	-	6.563.981



Foto: Do Peito ao Prato | Sesc Vila Mariana | Bruna Damasceno

9 Acolhimento e relacionamento institucional

Foco no Público Prioritário

Na perspectiva de ampliar a participação do público prioritário, o trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo e seus dependentes, especialmente de baixa renda e considerando sua diversidade, o credenciamento é o processo de registro e organização dos públicos interessados em participar das diversas atividades oferecidas pela instituição.

As credenciais são emitidas em três categorias: Credencial Plena, Credencial Atividades e Credencial MIS – Matrícula de Interesse Social.

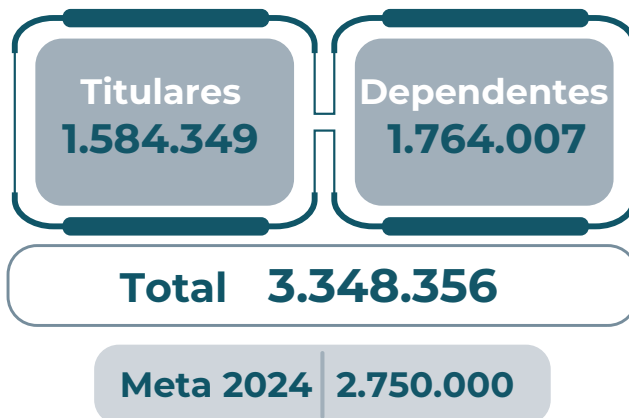


Foto: Central de Relacionamento Itinerante | Sesc Vila Mariana | Andréia Beltrão

A **Credencial Plena** é exclusiva para o público prioritário do Sesc – trabalhadores das áreas do comércio de bens, serviços e turismo – composto pelos empregados efetivos e temporários, jovens aprendizes, estagiários, aposentados, licenciados e desempregados há até 24 meses, além de seus familiares. Os trabalhadores do Sesc, Senac, FecomercioSP e do Centro do Comércio também podem solicitar a

Credencial Plena. A Credencial Plena é gratuita e válida por até 2 anos, aceita nas Unidades do Sesc em todo o Brasil.

Credenciais Plenas



A **Credencial Atividades** é destinada ao público em geral, ou seja, pessoas que não se enquadram como trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, mas que desejam participar das atividades oferecidas pelo Sesc, mediante a disponibilidade de vagas nas Unidades.

A **Credencial MIS** – Matrícula de Interesse Social – é destinada aos empregados ou filiados de instituições que mantêm parceria com o Sesc São Paulo. Assim o relacionamento com a sociedade se fortalece mediante o estabelecimento de acordos com diversas instituições públicas, privadas e organizações não governamentais.

ACORDOS E PARCERIAS

Tipo de organização	Nº de organizações	Nº de Matriculados
Instituições públicas federais	14	7.490
Instituições públicas estaduais	139	14.698
Instituições públicas municipais	34	7.101
Empresas privadas com fins lucrativos	20	3.142
Empresas privadas sem fins lucrativos	41	14.573
Organizações não governamentais	3	554
Consulados	22	200
Total	273	47.758



Foto: Relacionamento com Empresa no Hospital Albert Einstein | Sesc Pinheiros | Renan Cantuário

RELACIONAMENTO COM EMPRESAS

O Relacionamento com Empresas tem como objetivo divulgar o Sesc aos trabalhadores das empresas do comércio de bens, serviços e turismo, credenciar seus empregados e oferecer atividades em diversas áreas de atuação do Sesc para experimentação. Essas ações são relacionadas ao contexto laboral das pessoas, incentivando a participação desse público nas Unidades

CENTRAL DE RELACIONAMENTO ITINERANTE

Com a premissa de ampliar o alcance e fortalecer a imagem institucional, o Sesc

esteve presente por meio da Central de Relacionamento Itinerante em empresas, shoppings, feiras, eventos e centros comerciais, dentre outros espaços. Trata-se de uma estrutura de atendimento portátil e adaptável, que funciona como ponto de contato para o acolhimento e credenciamento do público prioritário, permitindo também a experimentação de serviços e programações em diferentes locais.

Relacionamento com empresas

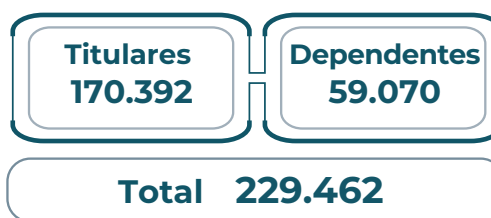


Foto: Central de Relacionamento Itinerante no Shopping Morumbi Town | Sesc Pinheiros | Bruna Damasceno

Relacionamento com os públicos de Interesse

O Sesc São Paulo, por meio de sua rede de Unidades Operacionais, interage com uma ampla diversidade de públicos, a quem faz chegar seus programas e ações voltados a promover o bem-estar e a melhoria da qualidade de vida. Esse relacionamento se manifesta em diversas interações, semelhantes às realizadas com entidades sindicais, laborais e patronais do segmento do comércio de bens, serviços e turismo, como algumas ações a seguir:

Copa Sindhosfil de Futsal masculino na Unidade Consolação, em parceria com Sindicato das Santas Casas e Hospitais Filantrópicos do Estado de São Paulo;

Heróis da Saúde na Unidade 14 Bis, com a cessão de espaço ao Sindicato da Saúde de São Paulo – SinSaudeSP, para homenagear trabalhadoras e trabalhadores da saúde.

XI Festa dos Aposentados organizada pela Unidade Carmo, junto com o Sindicato dos Comerciantes de São Paulo – Sincomerciantes SP, com a oferta de atividades culturais aos participantes.



Canais de Relacionamento com os Clientes

O relacionamento do Sesc com seus públicos é organizado a partir de pontos de contato que acontecem de forma presencial nas Unidades e por meio dos Canais Digitais, permitindo que a atuação das áreas de atendimento alcance diferentes públicos.

CENTRAL DE ATENDIMENTO

As Centrais de Atendimento oferecem ao público espaços de acolhimento e apresentação dos serviços, programas e atividades das Unidades do Sesc. Esses canais de comunicação desempenham um papel estratégico, pois são responsáveis por apresentar a instituição para as pessoas que, em muitos casos, recebem essas informações pela primeira vez.

Presencialmente é possível realizar a emissão ou a renovação de credenciais; inscrições em cursos, oficinas, atividades, compra de ingressos para shows e espetáculos do Sesc, além de obter informações e tirar dúvidas.



Foto: Central de Atendimento | Sesc Belenzinho | Rafael Procopio

CANAIS DIGITAIS

Nos ambientes digitais, as pessoas se relacionam com o Sesc por meio de contato telefônico, e-mails, Fale Conosco e pela interação na Central de Relacionamento Digital, acessada pelo app Credencial Sesc SP ou pelo site centralrelacionamento.sescsp.org.br.

ATENDIMENTO TELEFÔNICO

Além do contato via telefone com as Unidades, o Sesc disponibiliza um serviço de atendimento telefônico concentrado que oferece informações institucionais para o público que procura as Unidades da Capital, Grande São Paulo, Interior e Litoral, por meio de uma plataforma de *Contact Center*.



Foto: Atendimentos Digitais | Matheus José Maria

Este canal, que proporciona um contato personalizado, possibilita antecipar demandas e esclarecer dúvidas sobre serviços e critérios de acesso às Unidades.



FALE CONOSCO

Entre as ações de relacionamento digital do Portal Sesc SP está o canal Fale Conosco, que direciona o contato do público às Unidades Operacionais para a análise de demandas como solicitações, dúvidas, reclamações, sugestões e elogios. Além dos meios digitais, as Unidades Operacionais disponibilizam urnas com formulários impressos para o registro de manifestações do público.



CENTRAL DE RELACIONAMENTO DIGITAL

A Central de Relacionamento Digital é uma facilidade tecnológica disponível para os públicos do Sesc por meio do aplicativo Credencial Sesc SP ou site centralrelacionamento.sescsp.org.br, oferecendo serviços que facilitam o relacionamento e proporcionam mais comodidade no atendimento.

Além de fazer ou renovar a Credencial Plena, o público pode acessar serviços como inclusão de dependentes, inscrições e pagamentos de cursos e oficinas, aquisição de ingressos para diversas atividades e para a modalidade “*Passe o dia*” no Sesc Bertioga, informações sobre piscinas e inscrição nos serviços de odontologia, entre outros.

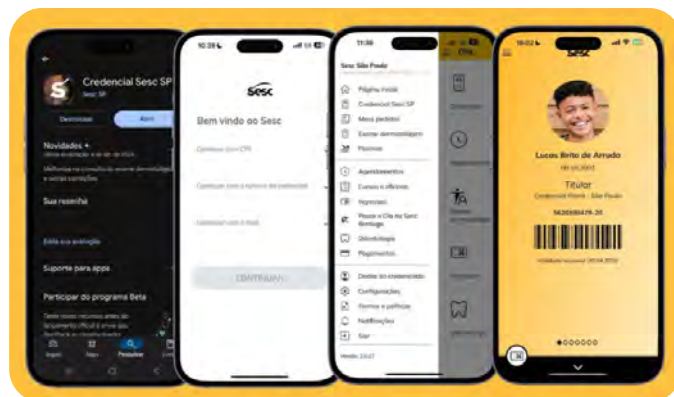
Central de Relacionamento Digital

Pessoas com cadastro ativo	2.561.353
Credencial Plena	1.453.940
Credencial MIS*	30.551
Credencial Atividades	32.583
Visitantes	1.044.279

Dispositivos ativos com App Credencial Sesc SP **1.258.600**

Credenciais Plenas on-line **1.037.601**

*Matrícula de Interesse Social



Credencial Sesc SP

Clique ou escaneie o QR Code e saiba como fazer sua Credencial Plena



Com o objetivo de ampliar o alcance das ações do Sesc e potencializar o interesse turístico, em 2024 o aplicativo Credencial Sesc SP possibilitou que turistas estrangeiros realizassem seu cadastro na plataforma.

Desse modo, pessoas sem CPF brasileiro puderam usufruir de facilidades como compra de ingressos on-line e agendamento antecipado das visitas ao mirante do Sesc Avenida Paulista.

VENDA DE INGRESSOS

A venda de ingressos para as diversas programações e atividades ocorre em dois formatos: presencialmente nas bilheterias das Unidades Operacionais e de modo on-line, por meio do aplicativo Credencial Sesc SP e da Central de Relacionamento Digital.

Total de ingressos vendidos 2.046.731

"PASSE O DIA" NO SESC BERTIOGA

Em 2024, como forma de facilitar ainda mais o acesso do público aos ingressos na modalidade "Passe o Dia" no Sesc Bertiooga, as aquisições dos tíquetes migraram para o ambiente digital e podem ser realizadas por meio do aplicativo Credencial Sesc SP e do site Central de Relacionamento Digital.

Total de ingressos vendidos 54.403

PISCINAS

Com a premissa de facilitar a comunicação e o acesso dos credenciados às piscinas do Sesc, foi disponibilizada ferramenta que permite ao público visualizar a ocupação das piscinas em tempo real, bem como eventuais fechamentos desses espaços, evitando deslocamentos e filas desnecessárias.

CURSOS E OFICINAS

A inscrição nos cursos e oficinas em diferentes linguagens, possui dois formatos: on-line, por meio do aplicativo Credencial Sesc SP e Central de Relacionamento Digital, e presencialmente nas Centrais de Atendimento das Unidades, facilitando o acesso do público frequentador às diversas atividades programáticas da instituição.

Total de inscritos 141.391

ODONTOLOGIA

Os trabalhadores do Comércio de Bens, Serviços e Turismo, e seus dependentes, com Credencial Plena válida no estado de São Paulo podem se inscrever para o tratamento odontológico oferecido pelas Unidades. A inscrição é anual e ocorre de maneira on-line, por meio da Central de Relacionamento Digital e pelo aplicativo Credencial Sesc SP.



Canais de informação e diálogo com a sociedade

Promover a cidadania, fortalecer o exercício democrático, garantir a transparência e a inclusão são valores que descrevem o compromisso do Sesc na criação de canais acessíveis para o diálogo e a disseminação de informações. A consolidação da presença digital da instituição está presente em iniciativas implementadas em programas, projetos e atividades, que integram conteúdos relevantes ao ambiente virtual. Dessa forma, o Sesc oferece ao público a oportunidade de explorar, aprender e vivenciar experiências culturais de maneira imersiva e acessível.

As ações institucionais do Sesc alcançam públicos diversificados e geograficamente dispersos por meio de plataformas de comunicação eficientes, garantindo que suas iniciativas cheguem a pessoas que, de outra forma, não teriam acesso presencial às Unidades Operacionais em todo o estado. A variedade de formatos de conteúdo adotados amplia o alcance e a inclusão, permitindo que mais pessoas se beneficiem das propostas culturais e sociais da instituição.

O Portal Sesc SP e as redes sociais, como Instagram, Facebook, X (antigo Twitter), YouTube e Pinterest, desempenham um papel crucial na promoção da

transparência, no acolhimento do público e no fortalecimento da conexão com as pessoas. Esses canais são fundamentais para humanizar as interações, criando um ambiente mais próximo e acessível para os públicos.

As plataformas Sesc Digital e EAD Sesc Digital atuam como canais de comunicação essenciais para o acesso a uma ampla variedade de atividades programáticas, incluindo shows, oficinas, produções audiovisuais, exposições virtuais, podcasts, discos digitais, filmes de ficção e documentários, registros de espetáculos e cursos. Essas plataformas ampliam o alcance do Sesc, permitindo o acesso a conteúdos culturais e educacionais de forma remota.

O lançamento do aplicativo Sesc Digital, disponível para os sistemas Android e IOS, proporciona aos usuários acesso gratuito a tudo o que é disponibilizado por meio de seus dispositivos móveis.

Para baixar o aplicativo do Sesc Digital clique ou escaneie o QR Code



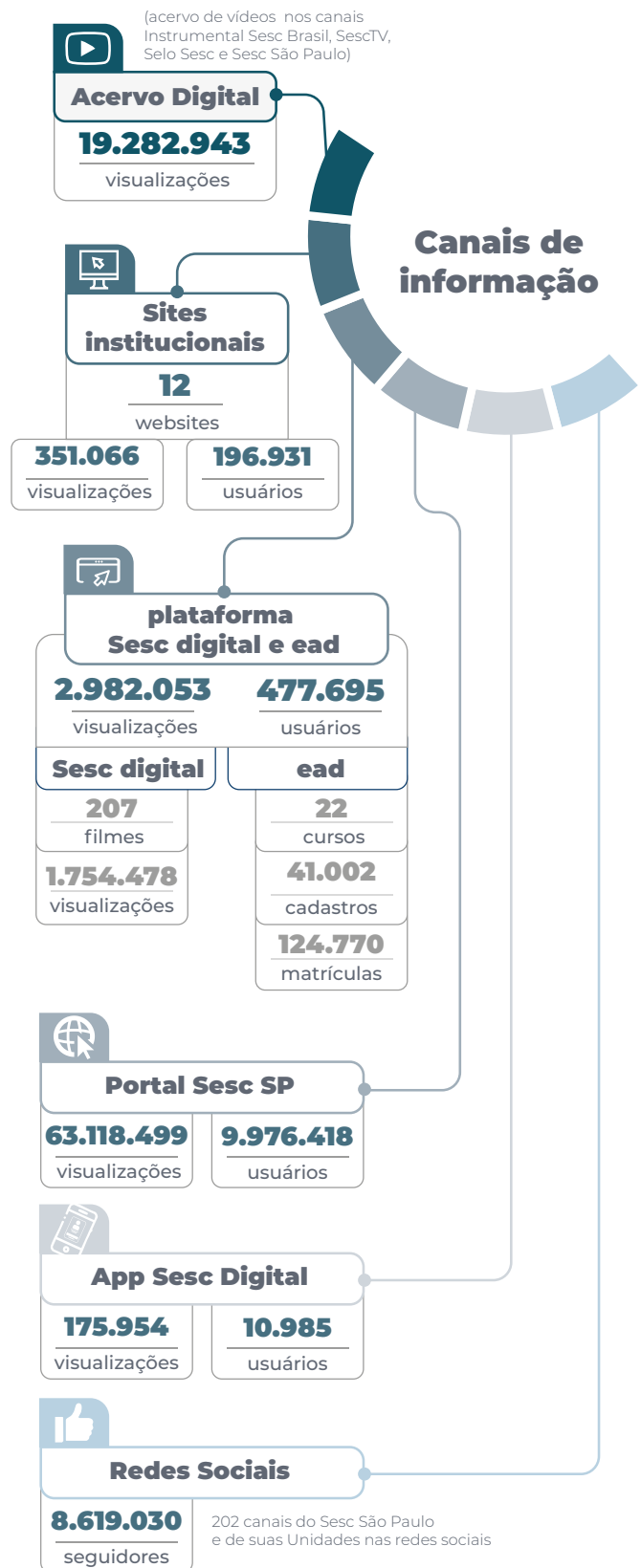
Para acessar a plataforma EAD Sesc Digital clique ou escaneie o QR Code



O SescTV é um canal de referência (sesctv.org.br) dedicado à produção e à exibição de conteúdos audiovisuais que celebram as expressões artísticas e promovem reflexões culturais. Disponível 24 horas por dia via satélite, o canal cultural do Sesc tem como missão democratizar o acesso à arte e à cultura, oferecendo uma programação diversificada que fomenta a inovação artística e se integra às iniciativas de ação cultural no âmbito socioeducativo. Gratuito e sem a necessidade de cadastro, o SescTV pode ser acessado pela internet e por operadoras de TV por assinatura em diversas regiões do país. Sua programação também está disponível em múltiplos formatos de mídia, incluindo vídeo sob demanda no site oficial.

Com mais de 14 mil títulos lançados em 2024, e com média mensal de cerca de 1.175 títulos exibidos, destacam-se no ano a série *Vestígios da Eternidade*, com o Prof. José de Souza Martins e o cineasta Ugo Giorgetti; o documentário *Todas por Uma*, de Jeanne Dosse e a série documental *Trajetórias do Ambientalismo Brasileiro*, cooperação técnica entre o Sesc e a Cátedra Sustentabilidade e Visões de Futuro, da Universidade Federal de São Paulo (Unifesp), dentre outros.

Para acessar SescTV
clique ou escaneie o QR Code



Fortalecimento da identidade e comunicação institucional



REVISTA E

Temas diversos e urgentes da vida em sociedade estiveram presentes nas páginas da Revista E em suas doze edições de 2024. As mudanças climáticas, a literatura indígena, as ações de combate à fome, os esportes paralímpicos e tantos outros assuntos que pautam discussões e reflexões no momento atual foram abordadas em reportagens, artigos e entrevistas na publicação mensal do Sesc.

O ano de 2024 marca a celebração de trinta anos de existência da Revista E, que é distribuída gratuitamente ao público frequentador das Unidades do Sesc. Neste ano, o periódico manteve a premissa de ser uma publicação com abordagem propositiva, destinada a informar sobre temas da cultura, comunicação, lazer, saúde e bem-estar. É destinada a informar seus públicos sobre

as atividades realizadas pelo Sesc, bem como a criar vínculos e diálogos, numa ação permanente de mediação cultural.

A Revista E ampliou seus conteúdos em versão digital, no portal do Sesc e no aplicativo para tablets e celulares, e marcou presença nas redes sociais Instagram e Facebook.

Revista E



EM CARTAZ

O guia mensal impresso do Sesc manteve seu objetivo de destacar as principais atividades nas Unidades da capital, Santo André e São Caetano, e complementar aos canais digitais

e outras peças de divulgação da instituição. Este guia faz parte do ecossistema de comunicação da instituição, com o objetivo de tornar seus serviços e atividades mais acessíveis a um público diversificado.

Desde sua reformulação em novembro/2022, tanto em seu projeto gráfico quanto editorial, a publicação organiza as informações por formato e linguagem, ampliando o alcance institucional e atendendo a diferentes hábitos de consumo de informação e interesses socioculturais. Com uma tiragem mensal de 55 mil exemplares, o guia de programação Em Cartaz reafirmou em 2024 o compromisso do Sesc em facilitar o acesso às suas iniciativas.



RELACIONAMENTO COM A IMPRENSA

O Sesc manteve a ação coordenada de assessoria de imprensa, ativando jornalistas de diversas editorias em veículos televisivos, impressos e digitais.

A presença consistente na mídia reforçou a visibilidade da instituição, garantindo a ampla divulgação de suas ações em pautas que abordaram todos os seus programas.

O alcance das matérias abrangeu não apenas o território nacional, mas também a imprensa internacional, com cobertura em diversas áreas, como música, artes cênicas e visuais, além do contínuo plano de expansão das Unidades, marcado pela inauguração da nova Unidade em Franca.

Atento às mudanças constantes nos meios de comunicação, o Sesc passou a realizar ações pontuais que integraram influenciadores, formadores de opinião e jornalistas, gerando experiências em diferentes áreas: a Oju – Roda Sesc de Cinemas Negros, a exposição Quase Circo, de Carmela Gross, o Festival Sesc Culturas Negras, os 30 anos do Programa Sesc Mesa Brasil, o Mirada – Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas e a abertura do Sesc em Franca.



MÍDIAS

O Sesc tem investido de forma estratégica em mídia institucional, abrangendo uma ampla variedade de meios de comunicação em São Paulo, no Brasil e no exterior. Esse

investimento é planejado para destacar a pluralidade dos programas efetivados ao longo do ano, oferecer um panorama completo de suas ações e alcançar diferentes perfis de público e audiência. Em 2024, destacam-se o Sesc Verão, o Festival Sesc Culturas Negras, o Festival Sesc de Música de Câmara, o FestA! - Festival de Aprender, o Agosto Indígena, entre outros. Também foram evidenciadas ações com a finalidade do credenciamento de trabalhadoras e trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, como a ação direcionada aos habitantes da cidade de Franca e região, quando da ocasião da inauguração da Unidade em novembro/2024.

Projetos específicos de ambientação promocional, em escala urbana, também marcaram presença em eventos importantes como a 7ª edição do Mirada - Festival Iberoamericano de Artes Cênicas e o Circuito Sesc de Artes 2024.

Entre os novos formatos veiculados este ano, destacam-se as ações de marketing de influência, que proporcionaram parcerias com criadores de conteúdo de diversos segmentos para divulgação de ações em rede realizadas pelo Sesc ao longo do ano. Lia de Itamaracá (compositora e cantora), Ellen Valias (influenciadora sobre práticas esportivas), Maíra Azevedo (Tia Má - comediantes e youtuber), Thiago de Souza (Thiagson -

influenciador digital, professor de música clássica e doutor em funk pela USP), Cristian Wariu (designer gráfico, podcaster, youtuber e tiktokker), Alana Anijar (psicóloga, podcaster e escritora), Natalia Souza (jornalista, escritora, palestrante e podcaster), entre outros nomes, protagonizaram algumas das principais peças de divulgação, que contaram também com anúncios em podcasts e perfis de variedades nas principais redes sociais.

O planejamento de mídia direcionado à abertura do Sesc Franca propôs também, em caráter experimental, o impulsionamento de conteúdos em redes sociais e a distribuição de anúncios por meio de plataformas de mídia programática. Esses recursos permitem a veiculação de anúncios digitais em diversos formatos, de forma assertiva e direcionada, com a utilização de inteligência artificial para atingir o público prioritário do Sesc a partir de seu comportamento na web. A experimentação desse recurso, além de representar um grande avanço nas estratégias de comunicação do Sesc, otimiza o alcance de um elevado número de pessoas com potencial de frequência e credenciamento, atendendo parâmetros como geografia, hábitos e comportamentos em redes sociais e mecanismos de busca.

Produtos institucionais

As Lojas Sesc oferecem linhas de produtos exclusivas, criadas a partir da seleção de temas que refletem os programas e as atividades da instituição. Além de CDs, LPs e DVDs lançados pelo Selo Sesc, a loja disponibiliza livros publicados pelas Edições Sesc, esses produtos promovem a circulação da marca institucional, facilitam a mediação de conteúdos relacionados à atuação do Sesc com diversos públicos e prolongam a experiência vivida nas Unidades Operacionais, para além de seus limites físicos.



Foto: LojaSesc | 14 Bis | Fernanda Baldo

Atualmente, há 41 lojas físicas localizadas nas Unidades da Capital, Interior e Litoral do estado de São Paulo, além de lojas virtuais no Portal do Sesc. Livros, CDs, LPs e DVDs estão disponíveis na loja virtual e podem ser entregues em todo o Brasil, enquanto os demais produtos são enviados apenas para o estado de São Paulo.

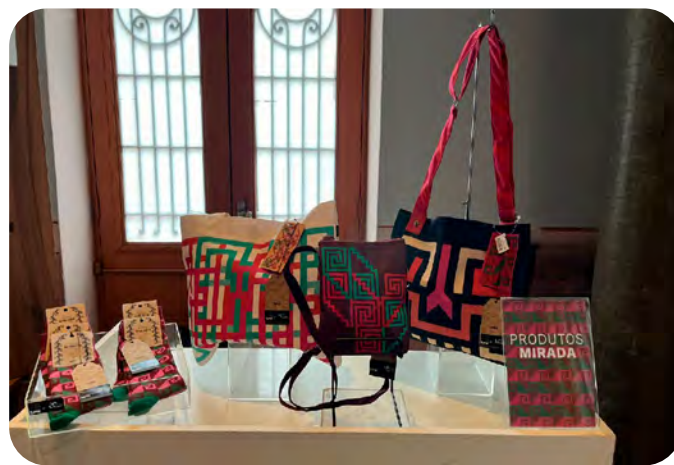


Foto: Mirada | Sesc Santos | Julio Cesar Fernandes

O catálogo de produtos inclui linhas de artistas como Geraldo de Barros, Evandro Carlos Jardim, Mônica Nador + Jamac (Jardim Miriam Arte Clube) e J. Borges, além de obras dos participantes premiados em diversas edições da Bienal Naïfs do Brasil. Os itens também refletem a arquitetura e as identidades visuais das Unidades, como as linhas de Guarulhos, 14 Bis, Casa Verde e Pompeia, apresentando os icônicos desenhos de Lina Bo Bardi. A seleção inclui também linhas temáticas, como Bichos Lúdicos, que se inspira na fauna da Mata Atlântica, e diversos 22, em homenagem ao centenário da Semana Moderna de 1922.

Neste ano, foram lançadas duas novas coleções: *Mirada*, desenvolvida para a 7ª edição do Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas no Sesc Santos, com itens inspirados na arte ancestral do Peru, e *Edson Ikê*, que apresenta ilustrações do artista homônimo, desenvolvidas a partir da observação da fauna e flora brasileira, criada especialmente para a inauguração do Sesc Franca. Foram desenvolvidas, também, itens que dialogam

com as ações programáticas realizadas nas Unidades, como Animerp, no Sesc Rio Preto; Thermas do Rock, no Sesc Thermas Presidente Prudente; e Amor ao Cinema, no CineSesc.

As linhas de Geraldo de Barros, Evandro Carlos Jardim e Lina Bo Bardi foram aprimoradas, apresentando novos produtos e estampas.



Foto: SP ARTE 2024 | Parque Ibirapuera | Matheus Jose Maria

Para ampliar o contato com diferentes públicos, a Loja Sesc participa de eventos realizados fora das Unidades. Este ano, a Loja Sesc marcou presença na 20ª edição da SP–Arte, na Feira do Livro na Praça Charles Miller, na Feira Internacional do Livro de Ribeirão Preto, na Bienal Internacional do Livro de São Paulo, na Longevidade Expo, na Expomeat e na Festalitero Musical – Flim – de São José dos Campos.





Foto: Dia das Crianças e Barbatuques | Sesc Bom Retiro | Bruner Damasceno

10 Contribuição para a inovação e aperfeiçoamento de práticas sociais

Intercâmbio nacional e internacional para o fazer social

A diplomacia cultural é fundamental para construir pontes entre sociedades, facilitando o intercâmbio de práticas e reflexões sobre o papel da cultura como agente de transformação social.

Nesse contexto, o diálogo entre o Sesc e as instituições internacionais é essencial para promover a troca de ideias, metodologias e ações que enriqueçam as experiências culturais oferecidas aos públicos. Ao estabelecer parcerias estratégicas, o Sesc não apenas amplia seu alcance, mas também estimula aprendizados mútuos e iniciativas que incorporam perspectivas diversas, valorizando e respeitando as particularidades de cada contexto cultural.

Ao longo de 2024 o Sesc estabeleceu cooperações internacionais em diversas áreas de atuação, articulando parcerias e dialogando com profissionais de 66 países: África do Sul, Alemanha, Angola, Argentina, Armênia, Austrália, Áustria, Bélgica, Benim, Bolívia, Bulgária, Cabo Verde, Canadá, Chile, China, Colômbia, Congo, Coreia do Sul, Croácia, Cuba, Dinamarca, Escócia, Eslováquia, Espanha, Estados Unidos, Finlândia, França, Gâmbia, Grécia, Guiné-Bissau, Holanda, Hungria, Índia, Inglaterra, Irlanda, Islândia, Israel, Itália, Jamaica, Japão, Luxemburgo, Mali, Mauritânia, Marrocos, México, Moçambique, Nigéria, Noruega, Palestina, Paraguai, Peru, Polônia, Portugal, Quênia, República Tcheca, Romênia,

Ruanda, Rússia, Senegal, Sérvia, Suécia, Suíça, Togo, Turquia, Ucrânia e Uruguai.

A seguir, algumas das principais programações desenvolvidas a partir das cooperações internacionais:

O Sesc Verão trouxe ao Brasil a tricampeã olímpica e bicampeã mundial Mireya Luís Hernandez, uma das estrelas da seleção cubana de vôlei nos anos 1990. Durante o mês de janeiro, a atleta passou por 12 Unidades do Sesc para bate-papos e vivências práticas.



Foto: Circuito de volei com Mireya Luís Hernandez | Sesc 24 de Maio | Andreia Beltrão

A quarta edição da Mostra Alemã de Cinema: *Elas Dirigem!* levou às Unidades do interior do estado um recorte da diversidade cultural do país em cinco filmes, no mês de janeiro. Realizada em parceria com o Consulado da Alemanha e com o apoio do Goethe-Institut, a mostra aconteceu nas cidades de Presidente Prudente, Piracicaba e São José do Rio Preto.



Foto: Palestra Adaptação Climática Justiça Climática 2024 | Sesc 14 Bis | Aduino Perin

Em setembro, o CineSesc recebeu a *Mostra de Cinemas Africanos*, com a exibição de filmes de 16 países daquele continente. O mauritano Abderrahmane Sissako, considerado um dos maiores nomes do cinema africano contemporâneo e um dos convidados do festival, participou de uma *masterclass* (aula magistral ministrada por um especialista em uma determinada área) no Centro de Pesquisa e Formação. Além dele, também estiveram presentes na mostra os cineastas Ramata-Toulaye Sy (França/Senegal), Natasha Craveiro (Cabo Verde), Naledi Bogacwi (África do Sul) e Dika Ofoma (Nigéria).

A economista francesa vencedora do Prêmio Nobel de Economia de 2019, Esther Duflo, esteve no Sesc 14 Bis em junho para a palestra *Adaptação Climática, Justiça Climática*. Conhecida por seu trabalho pioneiro na luta contra a pobreza, Duflo discutiu estratégias para apoiar comunidades vulneráveis a eventos climáticos extremos.

A sétima edição do *Mirada – Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas* – aconteceu em setembro, em Santos, e apresentou espetáculos de 10 países: Argentina, Brasil, Bolívia, Chile,

Colômbia, Espanha, México, Peru, Portugal e Uruguai. O evento contou com os importantes apoios da Embaixada do Peru, Consulado-Geral do Peru, Pontifícia Universidade Católica do Peru, Consulado-Geral da Colômbia, Consulado-Geral de Portugal, Fundação GDA de Portugal e Embaixada da Espanha. Durante os dez dias de festival, 175 artistas internacionais passaram pela cidade. Além disso, representantes de festivais internacionais como *Kunstenfestivaldesarts*, *Festival d’Aurillac* e *Santarcangelo Festival* participaram do *Mirada Pro*, o encontro de programadores do festival.

Na linguagem da música, tem destaque o intercâmbio promovido pelo Sesc em colaboração com o festival *Jazz à Vienne*, Consulado-Geral da França, Institut Français e Centre National de la Musique (CNM). O quarteto *Sampaienne*, resultado do encontro de duas musicistas brasileiras e duas francesas, se apresentou em festivais na França e, em outubro, nas Unidades Sesc Santo André, Sesc Bauru e Sesc Pompeia.

No campo da literatura, as Unidades do Sesc receberam, durante o ano de 2024, escritores como Dima Abdallah (Líbano), Scholastique Mukasonga (Ruanda) e Emanuele Aioli (França), Atef Abu Saif (Palestina), para cursos, lançamentos de livros e outras atividades.



Foto: Show Sampaienne | Sesc Pompeia | Bruna Damasceno

Participação em eventos e publicações

Área/Temas	Publicação / Participação em Eventos	Organizadores
Saúde; Valorização Social; Educação	Apresentação: Boas práticas institucionais e o SUAS – Sistema Único de Assistência Social	SMADS – Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social, GESUAS – Sistema de Gestão do Sistema Único de Assistência Social e ESPASO – Espaço Público do Aprender Social
Artes	Apresentação: Programação musical no Sesc SP	Festival Jazz a Vienne (cidade de Vienne, França)
Saúde	Apresentação: Uso do Mapa de Fluxo de Valor na análise do acesso à odontologia do Sesc Santo Amaro-SP	Associação Brasileira de Saúde Coletiva - Abrasco
Educação	Apresentação: A formação em Ciências Sociais e o campo de trabalho de um profissional desta área na instituição Sesc	Faculdade de Ciências e Letras da UNESP – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho Araraquara-SP
Trabalhos Multidisciplinares	Apresentação: Servicio Social del Comercio (Sesc) y sus modelos de acción	Universidad de Guadalajara (México)
Educação; Saúde; Atividades físico-esportivas	Apresentação: Estratégias de estímulo ao movimento para crianças do Esporte Criança 6 a 10 anos no Sesc Campinas diante da Era Tecnológica.	Sesc Piracicaba e LEPE – Laboratório em Estudos de Pedagogia do Esporte Unicamp-SP
Direitos humanos; Diversidade cultural; Administração	Apresentação: Censo da Diversidade do Sesc SP	CEERT – Centro de Estudos das Relações de Trabalho e Desigualdades
Lazer; Esporte e atividade física	Apresentação: Mediação de conflitos nas aulas de futsal masculino adulto: o papel da educadora e dos alunos líderes no contexto do programa Sesc de Esportes	Sesc Piracicaba e Unicamp – Universidade Estadual de Campinas-SP
Lazer; Envelhecimento	Apresentação: Reflexões sobre Lazer e Envelhecimento no Brasil	Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação nos Estudos do Lazer - ANPEL e EACH\USP – Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo

Área/Temas	Publicação / Participação em Eventos	Organizadores
Alimentação	Apresentação: Programa Sesc Mesa Brasil	USP - Universidade de São Paulo – Campus Ribeirão Preto
Atividades físico-esportivas; Saúde; Lazer; Meio ambiente	Apresentação: Acess the Multifuncional Gymnastics Program at of social service of Commerce of São Paulo	Internacional Society of Physical Activity and Health
Artes	Apresentação: A acessibilidade nas Artes Cênicas no Sesc SP	Festival de Artes Escénicas de Lima - Peru
Saúde	Apresentação: Cuidado centrado na pessoa: experiência na Clínica Odontológica do Sesc Pinheiros	SOBRASP - Sociedade Brasileira para a Qualidade do Cuidado e Segurança do Paciente
Atividades físico-esportivas	Apresentação: Ser Olímpico Camp de Handebol: o ensino pelo jogo e o modelo nórdico de jogar.	LEPE – Laboratório em Estudos de Pedagogia do Esporte, FCA – Faculdade de Ciências Agrônômicas, UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas e Sesc Piracicaba
Saúde	Apresentação: Comunicação aberta de erros: o <i>disclosure</i> e a cultura de segurança do paciente na clínica odontológica do Sesc Santo Amaro-SP	SOBRASP - Sociedade Brasileira para a Qualidade do Cuidado e Segurança do Paciente
Meio ambiente	Apresentação: mesa de debate representando o Sesc	Secretaria de Meio Ambiente e Proteção Animal de Mogi das Cruzes
Turismo; Lazer	Apresentação: mesa de debate representando o Sesc	EACH/USP – Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo
Meio ambiente	Apresentação: Partilha da Pesquisa: Educação para Sustentabilidade e a Ação Conjunta de Tecer Redes de Transição no Território	Instituto Ecobairro Brasil
Turismo	Apresentação: Fala sobre o Turismo Social, com foco no Turismo de Base Comunitária, na mesa Empreendedorismo de Impacto, Afroturismo e Turismo Social	Impact Hub Ubatuba
Turismo; Meio ambiente	Apresentação: Turismo Social e Comunitário no Sesc SP	São Paulo Turismo-SPTuris

Área/Temas	Publicação / Participação em Eventos	Organizadores
Meio ambiente	Apresentação: Centros de Educação Ambiental (CEAS) como espaços de fortalecimento da educação integral	Laboratório da Paisagem e Município de Guimarães, Portugal
Meio ambiente	Apresentação: Sesc SP - Reserva Natural Sesc Bertioga, Sesc Itaquera, Sesc Interlagos e Turismo de Base Comunitária	Associação Rede Brasileira de Trilhas de Longo Curso em parceria com a Secretaria do Verde e do Meio Ambiente
Atividades físico-esportivas	Apresentação: A formação política no Sesc: a interferência do med na práxis de jovens basquetebolistas	Universidade Estadual Paulista - UNESP Bauru
Trabalhos multidisciplinares	Apresentação: Ações Culturais - Sesc 24 de Maio	Prefeitura de São Paulo
Artes	Apresentação: Brasil: Innovación Cultural en la Economía de Creadores	Cámara de Comercio de Bogotá, Colômbia
Artes; Meio Ambiente	Apresentação e Publicação: Reciclagem, impressão 3D e código aberto: problemas e soluções	Universidade de Brasília - UNB, Universidade Anhembi-Morumbi
Lazer	Apresentação e Publicação: A experiência do Sesc Verão na prática de esportes e lazer em um espaço externo à Unidade	Sesc Santo André; Sesc São Caetano; USCS – Universidade Municipal de São Caetano do Sul; UFABC – Universidade Federal do ABC; Prefeituras de Santo André, São Bernardo, São Caetano do Sul, Diadema, Mauá, Ribeirão Pires e Rio Grande da Serra
Lazer	Apresentação e Publicação: Curso Cultura e Movimento: reflexão sobre a cultura afro-brasileira e sua expansão na comunidade	Sesc Santo André; Sesc São Caetano; USCS – Universidade Municipal de São Caetano do Sul; UFABC – Universidade Federal do ABC; Prefeituras de Santo André, São Bernardo, São Caetano do Sul, Diadema, Mauá, Ribeirão Pires e Rio Grande da Serra
Turismo	Apresentação e Publicação: Itinerários de resistência: turismo de base comunitária no Estado de São Paulo	Sesc DF – Distrito Federal e UnB – Universidade de Brasília-DF – Distrito Federal

Área/Temas	Publicação / Participação em Eventos	Organizadores
Atividades físico-esportivas	Apresentação e Publicação: Guia de exercícios ao ar livre: democratizando o acesso à informação para uso seguro e eficaz	Sesc Piracicaba e Unicamp – Universidade Estadual de Campinas-SP
Saúde	Apresentação e Publicação: “Prazer, mulher”: relato de experiência de um projeto de educação em saúde sexual para mulheres adultas no Sesc SP	Universidade Federal de Santa Catarina
Meio ambiente; Turismo; Diversidade cultural; Educação	Publicação: Obituary: Sandra Regina Pardini Pivelli (1966-2023)	UNISANTA – Universidade Santa Cecília Bioscience Vol. 13 nº 1 (2024) p. 256 – 258
Meio ambiente; Turismo; Diversidade cultural; Educação	Publicação: Description of new predatory behavior of Palm Tanager (<i>Thraupis palmarum</i>) on forest land snail with validation through citizen science data	Ornithology Research
Educação; Engenharia; Administração	Publicação: Procedimentos Alavancam o Conhecimento e Promovem Operação com Segurança	ABRAFAC – Associação Brasileira de Property, Workplace e Facility Management
Saúde	Publicação: The professional perception of the International Caries Classification and Management System (ICCMS): a pragmatic randomised clinical trial	British Dental Journal - Nature



Foto: Paulo Miklos canta Adoniran Barbosa | Sesc Pinheiros | Matheus José Maria

Participação em **organismos multilaterais e instâncias** de representação

O Sesc participa como presidente, membro, associado, convidado, vice-presidente e diretor representante e consultor especial em diversas instituições e organismos. Tais participações contribuem para o aprofundamento do significado e alcance de suas ações institucionais.

MEMBRO

Área de Proteção Ambiental Mata de Iguatemi - Conselho Consultivo

Área de Proteção Ambiental Mata de Iguatemi – PMSP – Prefeitura Municipal de São Paulo – Conselho Consultivo

Área de Proteção Ambiental Parque e Fazenda do Carmo - APA do Carmo – Conselho Gestor

ABRAFAC – Associação Brasileira de Property, Workplace e Facility Management - Comitê Desafios de Workplace

Associação Brasileira de Gestão do Esporte – ABRAGESP – Grupo Técnico de Trabalho sobre Gestão do Esporte: diversidade e identidade cultural

ABRAFAC – Associação Brasileira de Property, Workplace e Facility Management - Conselho de Administração

Associação Brasileira de Qualidade de Vida (ABQV) – Início na banca avaliadora do Prêmio Nacional de Qualidade de Vida, atual Comissão de Certificação e Conselho Deliberativo

Babel Music XP* da cidade de Marselha/França

Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin - Conselho Deliberativo

Centro Maria Antônia - Conselho Deliberativo

Comissão de Apoio da Câmara Jovem de Santos

MEMBRO

Comissão do Centenário de Macunaíma – Prefeitura Municipal de Araraquara

COMTUR - Conselho Municipal de Turismo de Osasco - Deliberativo e Consultivo

Conselho comunitário de defesa do meio ambiente de Bertioga- CONDEMA – Conselho Consultivo/ Deliberativo

Conselho consultivo de unidade de conservação – PERB – Parque Estadual da Restinga de Bertioga Consultivo

Conselho Deliberativo de Unidade de Conservação – PESM – Parque Estadual Serra do Mar

Conselho da Juventude de Bertioga – CONJUV – Conselho Consultivo e Deliberativo

Conselho de Cultura da Unicamp - Universidade Estadual de Campinas

Conselho de Meio Ambiente, Desenvolvimento Sustentável e Cultura de Paz - CADES – Conselho Municipal do Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável Vila Mariana

Conselho diretor do Fundo Especial de Preservação Ambiental e Fomento do Desenvolvimento de Bertioga – Conselho Deliberativo

MEMBRO

Conselho Municipal de Birigui - Sociedade Brasileira para a Qualidade do Cuidado e Segurança do Paciente - SOBRASP

Conselho Municipal de Cidadania e Participação Social da Prefeitura Municipal de São Caetano do Sul - COMCIPAS

Conselho Municipal de Ciência, Tecnologia e Inovação de Registro – Conselho Consultivo

Conselho Municipal de Defesa do Meio Ambiente de São José do Rio Preto – Deliberativo

Conselho Municipal de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Cultural e Turístico de Catanduva (Comdephact) – Conselho Consultivo

Conselho Municipal de Esportes de Bertioga – CMES – Conselho Consultivo

Conselho Municipal de Esportes de Birigui – Consultivo

Conselho Municipal de Esportes de Campinas - Conselho Executivo

Conselho Municipal de Política Cultural - Grupo de Trabalho da Lei Geral do Esporte

Conselho Municipal de Política Cultural de Piracicaba - Consultivo e deliberativo

Conselho Municipal de Política Cultural de Piracicaba - Ministério de Esportes

Conselho Municipal de Políticas Culturais de São José do Rio Preto – Deliberativo

Conselho Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional - COMSEA Araraquara

Conselho Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional - COMSEA Santos

Conselho Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional – COMSEA São Carlos

Conselho Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional - COMUSAN São Paulo

MEMBRO

Conselho Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional – CONSEA Sorocaba

Conselho Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional de Ribeirão Preto

Conselho Municipal de Turismo - COMTUR

Conselho Municipal de Turismo - Prefeitura Municipal de São Caetano do Sul

Conselho Municipal de Turismo da Secretaria Municipal de Esporte e Cultura de São Carlos

Conselho Municipal de Turismo de Bertioga – COMTUR - Conselho Deliberativo

Conselho Municipal de Turismo de Birigui – Consultivo

Conselho Municipal de Turismo de Catanduva (COMTUR) – Conselho Consultivo

Conselho Municipal de Turismo de Jundiá – COMTUR - Conselho Deliberativo

Conselho Municipal de Turismo de Mogi das Cruzes - Consultivo e Deliberativo

Conselho Municipal de Turismo de Registro – Conselho Consultivo

Conselho Municipal de Turismo de Santo André Prefeitura de Santo André - COMTUR

Conselho Municipal da Pessoa Idosa de Bertioga (CMPI) - Conselho Consultivo e Deliberativo

Conselho Municipal dos Direitos LGBT – Lésbicas, Gays, Bissexuais e Transgêneros de Catanduva (CMD-LGBTs) – Conselho Consultivo

Conselho Municipal sobre Drogas de Catanduva (COMAD)

Conselho Parque Estadual Restinga Bertioga – CONSPERB – Conselho Consultivo

FGV Direito São Paulo - Conselho de Relações com a Comunidade da Fundação Getúlio Vargas – Direito São Paulo

Fundação Arquivo e Memória de Santos - Conselho de Administração - FAMS

Fundação Bienal de São Paulo – Conselho de Administração

MEMBRO

Fundação de Apoio ao Museu Paulista – Conselho Curador

FUNESPA – Fundo Especial de Preservação Ambiental e Fomento de Desenvolvimento – Conselho Deliberativo

Grupo Temático de Trabalho de Segurança do Paciente em Odontologia - Prefeitura de Piracicaba

Instituto de Estudos Avançados e Convergentes -IEAC/Unifesp – Universidade federal de São Paulo – Conselho Consultivo

International Sport and Culture Association – ISCA*

ISPA – International Society for Performing Arts*

MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo – Conselho Deliberativo

Memorial da Resistência de São Paulo - Conselho de Orientação Cultural

Múltipla – Multiempresas de Previdência Complementar – Conselho Deliberativo e Fiscal

Museu da Cidade de São Paulo - Rede de Acessos - SMPED – Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência

Grupo de Pesquisa, Encontros Técnicos e Intercâmbio Cultural em Acessibilidade

Museu Paulista (Museu do Ipiranga) – Conselho Consultivo

Parque Estadual Serra do Mar – Conselho Consultivo

Parque Natural Municipal Fazenda do Carmo – Conselho Consultivo

Prefeitura do Município de Osasco - Comitê Gestor Osasco Integra

MEMBRO

Prefeitura Municipal de Araraquara - Conselho Municipal de Cultura

Prefeitura Municipal de Birigui – Conselho Deliberativo

Prefeitura Municipal de Campinas – Conselho Deliberativo Municipal de Turismo da COMTUR

Rede Vidas Ativas

Secretaria da Cultura e Economia Criativa - Comissão de Avaliação da Execução dos Contratos de Gestão das Organizações Sociais da Área da Cultura

Secretaria de Empreendedorismo, Economia Criativa e Turismo de Santos - Conselho Municipal de Turismo - COMTUR

Secretaria do Estado da Cultura e Economia Criativa - Conselho Consultivo 12º EPM – Encontro Paulista de Museus, organizado pelo Sistema Estadual de Museus de São Paulo – SISEM-SP

Secretaria do Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência

Secretaria Empreendedorismo, Economia Criativa e Turismo de Santos - Conselho Municipal de Turismo - COMTUR

Sociedade Brasileira para a Qualidade do Cuidado e Segurança do Paciente – SOBRASP - Grupo Temático de Trabalho da Odontologia da SOBRASP

TAFISA - The Association For International Sport for All*

UNITAU - Egrégio Conselho Universitário - CONSUNI

World Leisure Organization *

ASSOCIADO

Associação dos Artistas Amigos da Praça – ADAAP - Conselho de Gestão Administrativa e Pedagógica

Compliance Women Committee – CWC*

Conselho Municipal de Defesa Civil – COMDEC – Conselho Consultivo

Instituto Mário de Andrade - Conselho Consultivo e Deliberativo

International Social Tourism Organisation*

Salavisa European Dance Award (SEDA)* | Fundação Calouste Gulbenkian – Especialistas associados

DIRETOR DE EVENTOS

ABRAFAC – Associação Brasileira de Property, Workplace e Facility Management

CONVIDADO

Conseg - Conselho de Segurança Distrito do Parque do Carmo - Conselho comunitário

VICE-PRESIDENTE

Conselho Municipal de Turismo do Município de Osasco – COMTUR - Secretaria Executiva de Desenvolvimento Econômico e Empreendedorismo do Município de Osasco

ABRAFAC – Associação Brasileira de Property, Workplace e Facility Management

PRESIDENTE

Cooperativa de Economia e Crédito Mútuo dos Servidores da Federação do Comércio, Sesc e Senac de São Paulo

*Órgãos internacionais



Foto: Fernanda Montenegro lê Simone Beauvoir | Sesc 14 Bis | Matheus José Maria

11 Reconhecimentos e premiações do Departamento Regional


Reconhecimentos e premiações do Departamento Regional

Todas as ações do Sesc são concebidas com a finalidade de proporcionar bem-estar e qualidade de vida ao seu público prioritário, aos seus familiares e à sociedade de forma mais ampla.


Os reconhecimentos e premiações obtidos em decorrência de sua atuação institucional reafirma a importância do Sesc como um dos pilares do cenário cultural de São Paulo, resultado de um trabalho dedicado à valorização do público e à manutenção de um padrão de excelência em programação infraestrutura e atendimento, sempre comprometido em fornecer experiências únicas e inclusivas.




Melhor Bar e Comida
Sesc Pompeia e Sesc Pinheiros
Concedido pelo Guia Folha
O Melhor de São Paulo 2024




Melhor Custo-Benefício
Sesc Pompeia e Sesc Pinheiros
Concedido pelo Guia Folha
O Melhor de São Paulo 2024




Melhor Programação
Sesc Pompeia e Sesc Pinheiros
Concedido pelo Guia Folha
O Melhor de São Paulo 2024




Melhor Teatro da Região Central
Teatro Anchieta - Sesc Consolação
Concedido pelo Guia Folha
O Melhor de São Paulo 2024




Melhor Teatro
Teatro Anchieta - Sesc Consolação
Concedido pelo Guia Folha
O Melhor de São Paulo 2024



Melhor Teatro da Região Norte
Teatro do Sesc Santana
Concedido pelo Guia Folha
O Melhor de São Paulo 2024



Melhor Teatro da Região Oeste
Teatro Paulo Autran - Sesc Pinheiros
Concedido pelo Guia Folha
O Melhor de São Paulo 2024



Melhor Cinema
Melhor Sala de Cinema CineSesc
Concedido pelo Guia Folha
O Melhor de São Paulo 2024



Moções de Aplausos

conferida pela Câmara Municipal de Catanduva, ao Sesc Catanduva, pela classificação em 1º lugar em 2 (duas) categorias: Brinquedoteca e Escola de Artes, pela Next Pesquisas/Melhores do Ano Catanduva 2023



Votos de Congratulações

conferida pela Câmara Municipal de Presidente Prudente, ao Sesc Thermas de Presidente Prudente, pela reabertura das piscinas e pelos investimentos e melhorias feitos no local



Prêmio Latin American Design – LADAWARDS 2024

pelas peças gráficas e catálogo do Festival Sesc Música de Câmara 2022) e do 49º Festival Sesc Melhores Filmes e pelo catálogo do espetáculo Amazonas – ver a mata que te vê [um manifesto poético]



Voto de Congratulações

para Nilva Costa da Luz e Equipe, pelo trabalho realizado no Sesc Sorocaba, conferido pela Câmara Municipal de Sorocaba



Voto de Congratulações

e parabenização pelo Encontro Anual Sesc Mesa Brasil 2024, conferida pela Prefeitura Municipal de Sorocaba



Moção Honrosa de Congratulações e Aplausos

conferida pela Câmara Municipal de Mogi Mirim, ao Projeto Circuito Sesc de Artes



Entrega da Medalha Anchieta e Diploma de Gratidão da Cidade de São Paulo

realizada pela Câmara Municipal de São Paulo, ao Prof. Danilo Santos de Miranda, *In Memoriam*



Votos de Congratulações

conferida pela Câmara Municipal de São Caetano do Sul, ao Sesc pela celebração dos seus 78 anos de existência, no mês de setembro



Moção de Congratulações e Aplausos

conferida pela Câmara Municipal de Ribeirão Preto, ao Programa Sesc Mesa Brasil pela celebração dos seus 30 anos



Título de Cidadão Ribeirão-Preitano

conferida pela Câmara Municipal de Ribeirão Preto, ao Diretor Regional Luiz Deoclecio Massaro Galina



Prêmio Caixeiro Viajante

outorgado pelo Sindicato do Comércio Varejista de Jundiá e Região (Sincomercio) e a Câmara de Dirigentes Lojistas de Jundiá (CDL), a Luiz Deoclecio Massaro Galina, Diretor do Sesc São Paulo



Prêmio Melhores do Ano Associação Brasileira de Facilities (ABRAFAC) - Hors Concours

Medalha outorgada ao Sesc Santos pela contribuição com os serviços da P.M da região, conferida pelo 6º Batalhão da Polícia Militar do Interior - Santos



Melhor Cineclube ou Sala Especial CineSesc

Concedido pelo Guia Folha O Melhor de São Paulo 2024



Prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA)

nas categorias Artes Visuais/Exposição Nacional para a exposição Novo Poder: passabilidade, de Maxwell Alexandre; na categoria Dança/Projeto e Difusão pela Programação de Dança do Sesc Santo Amaro; e na Música Erudita/Projeto Especial pelo Festival Sesc de Música de Câmara – 10 anos



Prêmio da Música Brasileira

para o álbum Relicário: João Gilberto (Ao Vivo no Sesc 1998)



Título de Cidadão Ribeirão Preto

conferido pela Câmara de Vereadores de Ribeirão Preto, ao senhor Mauro Cesar Jensen



Voto de Aplausos e Congratulações

conferido pela Câmara Municipal de Santo André, referente aos 22 anos de história e participação no Congresso de Educação de Santo André



Selo de Certificação Acreditado Nível 1

conferido pela Organização Nacional de Acreditação pela Clínica Odontológica do Sesc Itaquera



Premiação da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA)

ao Sesc São Paulo como destaque da Região Sudeste



Prêmio Kusillo 2024

Reconhecimento Internacional pelo Fitaz – Festival Internacional de Teatro de La Paz



Prêmio Jabuti

semifinalista na categoria Artes com o livro Antonio Abujamra: rigor e caos, organizado por Marcia Abujamra



Moção de Congratulações e Aplausos

Conferida pela Câmara Municipal de Ribeirão Preto, ao Sesc São Paulo pela dedicação voltada ao bem-estar dos munícipes ribeirão-pretanos e, particularmente, pelo projeto "Que Lugar é Esse?"



Moção de Aplausos

conferida pela Câmara Municipal de Americana, ao Sesc Campinas, pela realização do Projeto Circuito Sesc de Artes



Prêmio Caixeiro Viajante

Sincomercio, Sincob Nosso e Grupo Impacto pelos relevantes serviços prestados à cidade de Adamantina



Hóspede Oficial do município de Adamantina

concedido ao Diretor Regional Luiz Deoclecio Massaro Galina



Prêmio Arcanjo

pelo apoio para a cultura em São Paulo a Luiz Deoclecio Massaro Galina, Diretor do Sesc São Paulo



Jantar do Comércio - Prêmio Destaque 2024

conferido pelo Sindicato do Comércio Varejista de Jundiaí e Região (Sincomercio) e a Câmara de Dirigentes Lojistas de Jundiaí (CDL)



14º Prêmio Brasileiro de Design - 2024

Categoria Design Gráfico / Bronze - Livreto de cursos e oficinas Sesc Bertioga: Bruna Kater
Categoria Design de Ambiente / Prata - Exposições Ars Sonora Hermeto Pascoal e Um defeito de cor
Categoria Design Editorial / Prata - Catálogo da exposição Um defeito de cor



12 Atos de aprovação

Ata de aprovação das demonstrações contábeis do exercício de 2024

DocuSign Envelope ID: 5AE37515-2691-4B1C-8C2C-BBC4A0FA50B8



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
Administração Regional no Estado de São Paulo

EXCERTO DA ATA DA REUNIÃO 01/2025 (ORDINÁRIA) DO CONSELHO REGIONAL DO SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO NO ESTADO DE SÃO PAULO, REALIZADA EM 28 DE JANEIRO DE 2025.....

2) EXAME E VOTAÇÃO DOS DEMONSTRATIVOS CONTÁBEIS E DO INVENTÁRIO DE BENS DA ADMINISTRAÇÃO REGIONAL, REFERENTES AO EXERCÍCIO DE 2024.

O Conselheiro REINALDO PEDRO CORREA relatou o que segue: "Senhor Presidente, Senhora Conselheira e Senhores Conselheiros: Submetemos à aprovação do Conselho Regional os Demonstrativos Contábeis do Exercício de 2024, compostos por: Notas Explicativas, Balanço Financeiro, Balanço Patrimonial, Demonstração das Variações Patrimoniais, Demonstração dos Fluxos de Caixa, Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido e Balanço Orçamentário nos termos do artigo 25, letra "f" do Regulamento, já enviados aos Senhores Conselheiros. As peças que compõem os Demonstrativos Financeiros e Contábeis foram examinadas detalhadamente e submetidas aos trabalhos de auditoria da empresa RAAC Auditores e Consultores Independentes Ltda., que emitiu o certificado de regularidade. A realização das despesas comportou-se dentro das dotações previstas. O Balanço Patrimonial totalizou a importância de R\$16.139.652.204,32 (dezesseis bilhões, cento e trinta e nove milhões, seiscentos e cinquenta e dois mil, duzentos e quatro reais e trinta e dois centavos). Submetemos também para exame nesta oportunidade, nos termos do artigo 25, letra "g" do Regulamento, o Inventário dos Bens Móveis e Imóveis de 2024. Os Bens Móveis totalizaram R\$225.548.688,46 (duzentos e vinte cinco milhões, quinhentos e quarenta e oito mil, seiscentos e oitenta e oito reais e quarenta e seis centavos) enquanto os Bens Imóveis totalizaram R\$10.385.161.392,32 (dez bilhões, trezentos e oitenta e cinco milhões, cento e sessenta e um mil, trezentos e noventa e dois reais e trinta e dois centavos), considerando o valor da Depreciação Acumulada, conforme resumo já enviado aos Senhores Conselheiros por meio do relatório de Declaração de Conformidade Financeira e Patrimonial, cujos relatórios analíticos encontram-se à disposição. Diante do exposto, somos favoráveis à aprovação de todos os Demonstrativos Financeiros e Contábeis do Exercício de 2024, conforme relatado." O Conselho Regional aprovou a matéria por unanimidade.

ma

Abram Abe Szajman

Abram Abe Szajman
Presidente do Conselho Regional

Av. Álvaro Ramos, 991 – CEP 03331-000 – São Paulo/SP
Tel.: + 55 11 2607-8000 – www.secsp.org.br – secsp@secsp.org.br

Ata de aprovação do **Relatório Anual de Gestão 2024**

DocuSign Envelope ID: F16BFF68-FB6D-4840-8C86-E41264C0AB71



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
Administração Regional no Estado de São Paulo

EXCERTO DA ATA DA REUNIÃO 02/2025 (ORDINÁRIA) DO CONSELHO REGIONAL DO SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO NO ESTADO DE SÃO PAULO, REALIZADA EM 25 DE FEVEREIRO DE 2025.....

3) EXAME E VOTAÇÃO DA PRESTAÇÃO DE CONTAS – RELATÓRIO ANUAL DE GESTÃO DO EXERCÍCIO DE 2024. O Conselheiro RUBENS TORRES MEDRANO relatou o que segue:

“Senhor Presidente, Senhora Conselheira e Senhores Conselheiros: Nos termos do artigo 25, letra “f”, do Regulamento do Sesc, submetemos para aprovação deste Conselho o Relatório Anual de Gestão do Exercício de 2024, previamente encaminhado para análise. Em 2024, o Sesc recebeu 29 milhões de frequentadores nas Unidades que tiveram acesso às atividades relacionadas nos cinco programas existentes. No Programa Educação, foram realizados cursos e oficinas com 114 mil inscritos em que ocorreram 746 debates e palestras com mais de 84 mil participantes. No âmbito do Programa Saúde, foram realizadas 857 mil consultas odontológicas e mais de 16 milhões de lanches e refeições servidos. Os projetos e atividades do Programa Cultura alcançaram 3 milhões de pessoas, distribuídos em espetáculos, shows e cinema, 1,3 milhões de visitantes em exposições e mais de 320 mil pessoas em cursos e oficinas. O Programa Lazer alcançou 6 milhões de pessoas, dentre as quais participaram de atividades de recreação esportiva e cursos físico-esportivos. Os parques aquáticos receberam 4 milhões de frequentadores. O número de hóspedes em Bertioga e o total de participantes do Turismo Social alcançaram mais de 70 mil pessoas. No Programa Assistência, o Sesc Mesa Brasil distribuiu 6,5 mil toneladas de alimentos para 1.200 instituições sociais, com média mensal de 382 mil pessoas atendidas com refeições complementadas. O relacionamento com os públicos diversos se consolida com o reconhecimento institucional e fortalecimento da identidade na mídia e nas redes sociais. O Sesc foi noticiado de forma espontânea cerca de 18 mil vezes em 2024, ocupando mais de 45 horas no rádio e 52 horas em matérias na TV, além de matérias nos veículos impressos e notícias publicadas na internet. As redes sociais Youtube, Facebook e Instagram alcançaram mais de 8,6 milhões de seguidores e a Plataforma Sesc Digital obteve 1,7 milhões de visualizações. As Centrais de Relacionamento Presencial e Digital emitiram mais de 3,3 milhões de Credenciais Plenas. A Central de Relacionamento Digital permitiu aos nossos públicos a realização de autoatendimento e renovação on-line da Credencial Plena, além de proporcionar acesso a serviços como pagamentos de cursos e oficinas, inscrição aos serviços de odontologia, aquisição de ingressos para diversas atividades incluindo a modalidade “Passe o Dia” no Sesc Bertioga e informações sobre as piscinas das Unidades. A Central de Relacionamento Itinerante, além de realizar o credenciamento, levou informações, esclarecimentos, orientações e programações aos estabelecimentos de grandes contribuintes,

CB

Av. Álvaro Ramos, 991 – CEP 03331-000 – São Paulo/SP
Tel.: + 55 11 2607-8000 – www.sescsp.org.br – sescsp@sescsp.org.br

DocuSign Envelope ID: F16BFF68-FB6D-4840-8C86-E41264C0AB71



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
Administração Regional no Estado de São Paulo

shoppings centers, feiras, eventos e centros comerciais, dentre outros espaços. O Plano Estratégico do Sesc São Paulo 2022-2026, que organiza diretrizes e estratégias de atuação institucional, em 2024, permitiu acompanhar os indicadores que demonstraram a aplicabilidade dos objetivos estratégicos no ano e equilibraram as ações necessárias para o alcance dos macros objetivos. Na gestão financeira, a receita orçamentária arrecadada foi de 3,78 bilhões de reais e as despesas totais alcançaram 3,7 bilhões de reais. Dessa forma, os resultados institucionais se mantiveram dentro do planejado. Em 2024, foi concluída a obra do Centro de Desenvolvimento Infantil – CEDEI e foram mantidas as obras para construção das futuras Unidades Marília e Limeira, no interior do estado e Parque Dom Pedro II na capital, além do início das obras para a nova Unidade São Bernardo do Campo, na região metropolitana de São Paulo. Dentre as requalificações ou ampliações físicas das Unidades existentes, destaca-se na capital a Unidade Florêncio de Abreu, no interior as Unidades Taubaté e Campinas e no litoral as Unidades Santos e Bertioga. Além disso, iniciaram-se os trabalhos de mobilizações e serviços preliminares para a futura Unidade Sesc Galeria. O projeto de requalificação do Sesc 14 Bis na capital está em desenvolvimento. No Sesc São Carlos, foi instaurado o processo licitatório para a contratação dos serviços de revitalização dos espaços da Unidade e no Sesc Registo foi iniciado o processo licitatório para a contratação dos serviços de ampliação da Unidade. As Unidades Campo Limpo, Pirituba e São Miguel Paulista, aguardam as aprovações dos respectivos projetos pela prefeitura de São Paulo. Para o imóvel do TBC – Teatro Brasileiro de Comédia, o estudo preliminar do projeto arquitetônico está em fase de finalização e para Sapopemba, iniciaram-se os estudos para implantação da futura Unidade. Em novembro de 2024 a Unidade Franca, que é a maior do interior do estado com mais de 35 mil metros quadrados de área construída, abriu as portas ao público, oferecendo aos frequentadores teatro com 370 lugares, ginásio de eventos, espaços para práticas esportivas, biblioteca, além de clínica odontológica. Sua arquitetura privilegia a ventilação e iluminação naturais, bem como o uso racional de água em toda a sua estrutura, demonstrando o compromisso institucional considerando critérios de sustentabilidade. No ano de 2024 os cuidados com as pessoas empregadas no Sesc estiveram presentes em ações como “Bem Viver”, promovendo saúde e bem-estar, considerando o perfil e as demandas de saúde do público interno e a campanha “Você Não Está Sozinha” com foco na ação educativa transformadora e no olhar para a valorização das pessoas. A campanha abordou o tema Igualdade de Gênero e Masculinidades, com a disponibilização de curso ao quadro funcional da instituição, por meio da Plataforma Percursos. Todas essas ações contam com o apoio e as diretrizes do Senhor Presidente e deste Conselho, e representam o empenho efetivo da Diretoria e de 8.507 empregadas e empregados, quantidade total no final do exercício, que dentro das condições permitidas, mantiveram e

CB

Av. Álvaro Ramos, 991 – CEP 03331-000 – São Paulo/SP
Tel.: + 55 11 2607-8000 – www.sescsp.org.br – sescsp@sescsp.org.br

DocuSign Envelope ID: F16BFF68-FB6D-4840-8C86-E41264C0AB71

3



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
Administração Regional no Estado de São Paulo

ampliaram a oferta de projetos e atividades aos trabalhadores do comércio de bens, serviços, turismo e seus dependentes, nosso público prioritário, e a sociedade em geral. Diante do exposto, somos favoráveis à aprovação do Relatório Anual de Gestão, que integra o processo de Prestação de Contas do Exercício de 2024, demonstrando as ações programáticas, realizadas com base nos valores e diretrizes estratégicas emanadas das decisões deste Conselho, cuja publicação será feita no Portal da Transparência do Sesc, conforme orientações descritas na Instrução Normativa nº 84/2020 e na Decisão Normativa nº 198/2022, ambas do Tribunal de Contas da União". O Conselho Regional aprovou a matéria por unanimidade.

CBB

Ivo Dall'Acqua Junior

Ivo Dall'Acqua Junior
Presidente em Exercício do Conselho Regional

Av. Álvaro Ramos, 991 – CEP 03331-000 – São Paulo/SP
Tel.: + 55 11 2607-8000 – www.sescsp.org.br – sescsp@sescsp.org.br

Rol de **responsáveis**

ROL DE RESPONSÁVEIS



DIRIGENTES



CONSELHO FISCAL



Clique ou escaneie o QR Code

**Relatório Anual
de Gestão**

2024

Sesc São Paulo

Sesc São Paulo

Av. Álvaro Ramos, 991

CEP 03331-000 | São Paulo – SP

Tel.: (11) 2607-8000

sescsp.org.br