

# RELATÓRIO ANUAL DE GESTÃO



MÚSICA #emcasacomsesc

BiblioSesc  
Interlagos  
Seleção  
do acervo

2020

## **Cores no horizonte**

*Houve pausa, que foi plena  
Mas a alma não se apequena  
Novos contornos se aproximam  
Novas matizes se formam  
Derramam-se sobre o horizonte  
Marcando novos caminhos  
Cores, sabores, saberes, prazeres  
Pintam-se pontes  
Entrelaçam-se teias  
E guarda-se nos cestos  
A esperança do porvir*

**Estamos prontos!**

# SUMÁRIO

## QUEM SOMOS



## ESTRUTURA DE GOVERNANÇA E CONFORMIDADE DA GESTÃO



## ESTRUTURA DO DEPARTAMENTO REGIONAL



## PERSPECTIVAS, OPORTUNIDADES E GESTÃO DE RISCOS



## ACOLHIMENTO E RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL



## CONTRIBUIÇÃO PARA A INOVAÇÃO E O APERFEIÇOAMENTO DE PRÁTICAS SOCIAIS



## ALINHAMENTO E ESTRATÉGIA PARA O DESENVOLVIMENTO REGIONAL



## PROGRAMAÇÃO ANUAL DE TRABALHO

## MENSAGEM DO

## DIRETOR ..... 6

Nosso Princípio: A Ação Educativa Transformadora.....	9
Missão, Visão e Valores que norteiam a atuação .....	10
Diretrizes e Estratégias nacionais de atuação .....	12

Governança.....	16
Regularidade e Conduta .....	18

Identificação, Finalidade e Competências Institucionais.....	20
Organograma funcional .....	25
Atuação dos órgãos do Departamento Regional.....	26
Canais de Comunicação interna .....	29
Compromisso Institucional.....	31

Oportunidades e Incertezas .....	34
Gestão de Riscos e Controles Internos.....	36

Relacionamento com públicos de Interesse .....	38
Canais de Relacionamento com o Clientes .....	39
Formas de credenciamento .....	40
Serviço de informação ao cidadão .....	41
Canais de informação e diálogo com a sociedade .....	41
Portal da Transparência .....	42

Participação em Organismos Multilaterais e Instâncias de Representação .....	44
Intercâmbio sobre o fazer social.....	46
Publicação de Artigos.....	48
Participação em eventos como Palestrante ou Stand em Congressos ..	49

Indicadores estratégicos .....	53
Resultados institucionais.....	58
Mecanismos de Acompanhamento da Programação .....	62

Processo de Programação Anual .....	64
-------------------------------------	----



## REALIZAÇÕES 2020

Realizações das Ações Programáticas em 2020 .....	71
Estrutura programática do Sesc .....	87
Responsabilidade Socioambiental.....	98
Fortalecimento da Identidade e Comunicação Institucional.....	102
Aprimoramento contínuo da Gestão.....	105
Análise conjunta entre Programas, Estratégias e Orçamento .....	108
Equilíbrio financeiro para o desenvolvimento da Instituição em longo prazo.....	108
Demonstrações Contábeis .....	110
Relatório de Auditoria Independente .....	111
Programa de Comprometimento e Gratuidade (PCG).....	117

## RECONHECIMENTO E PREMIAÇÕES DO DEPARTAMENTO REGIONAL

Reconhecimentos e premiações do Departamento Regional.....	119
--	-----

## ATOS DE APROVAÇÃO

Conclusão .....	124
-----------------	-----

## IDENTIFICAÇÃO DOS ADMINISTRADORES E MEMBROS DO CONSELHO REGIONAL

Identificação dos Administradores e Membros do Conselho Regional.....	126
---	-----

# MENSAGEM DO DIRETOR



## MENSAGEM DO DIRETOR

Em cumprimento às normas vigentes e às determinações regulamentares que regem esta Instituição, e em nome do Departamento Regional do Sesc São Paulo, apresento este relatório referente ao ano de 2020. Saliento que toda e qualquer ação desenvolvida – seja no campo programático, seja no campo da administração de recursos, seja no campo da gestão de pessoas – está sedimentada no cumprimento da missão institucional, a saber: promover ações socioeducativas que contribuam para o bem-estar social e a qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, de seus familiares e das comunidades de seu entorno, com vistas a uma sociedade justa e democrática.

Este relatório, que apresenta a ação institucional a partir de valores, diretrizes, estratégias, realizações e resultados, expressa as particularidades de um ano atípico. A eclosão da crise sanitária causada pela pandemia do novo Coronavírus representou uma experiência cujos desdobramentos ainda estão por ser totalmente compreendidos.

O Sesc no estado de São Paulo foi impactado por essa grave situação, em face da qual mobilizou seus saberes e potencialidades, para se adaptar ao contexto inédito que se apresentou. Um olhar retrospectivo nos permite afirmar que logramos responder à altura aos desafios, e continuar trabalhando na direção do bem comum.

Quando se fala dos desafios enfrentados em 2020, há de se considerar duas dimensões: por um lado,

a crise econômica ocasionada pela pandemia atingiu os setores econômicos que dão sustentação ao trabalho institucional: comércio de bens, serviços e turismo. Somou-se a esse quadro a decisão do governo federal de empreender, por 3 meses, um corte de 50% na receita, que sustenta nossa ação.

Por outro lado, o imperativo do distanciamento físico impediu, durante a maior parte de 2020, o funcionamento habitual das Unidades Operacionais do Sesc em todo o país. A reunião de pessoas, razão de ser do nosso trabalho, passou a constituir um risco outrora inimaginável, exigindo a adoção de medidas inéditas e distintas em cada fase do ano.

A capacidade de reinvenção, somada à manutenção de uma ação exemplar, revelou-se de maneiras diversas. A efetivação de ações de minimização dos efeitos da crise social, exemplificadas pelo programa Mesa Brasil Sesc e pelo projeto Tecido Solidário, articulou-se com o incremento de ações programáticas por meios digitais, cujo alcance viabilizou a manutenção de vínculo com nossos públicos, além do contato com cidadãos e organizações de outros estados e países.

Para que tais respostas pudessem ser dadas com a agilidade e qualidade necessárias, processos envolvendo empregados de todos os âmbitos deste departamento regional foram empreendidos, viabilizando a compreensão do cenário e a adoção de medidas caracterizadas pela transversalidade e pela atenção dedicada à vulnerabilidade social, que infelizmente se agravou.



Nos momentos em que as condições sanitárias permitiram uma cautelosa flexibilização das regras de distanciamento, as Unidades Operacionais receberam públicos a partir de agendamento prévio, equilibrando rigorosos protocolos de higiene com a essência acolhedora desta Instituição.

Paralelamente à atenção dedicada ao contexto, ações de replanejamento permitiram a implementação massiva e qualificada do trabalho à distância, uma maior integração de sistemas, bem como o fortalecimento da rede de apoio aos trabalhadores do Sesc, associada à garantia da manutenção de seus respectivos empregos.

É importante apontar que, a despeito dessa inusitada circunstância, o plano de expansão física teve continuidade. De modo análogo, obras de manutenção e requalificação de nossos equipamentos garantem condições adequadas para a retomada presencial de nossas atividades, quando os pressupostos da saúde pública assim o permitirem.

Num ano marcado por dificuldades expressivas, a relevância da atuação do Sesc São Paulo foi socialmente reconhecida, com destaque para o comprometimento com o interesse público e para a capacidade de reinvenção de caminhos com vistas ao atingimento da missão institucional. Que os aprendizados de 2020 nos preparem para um futuro em que os contatos sejam estreitados e fortalecidos.



**Danilo Santos de Miranda**  
Diretor Regional do  
Sesc São Paulo



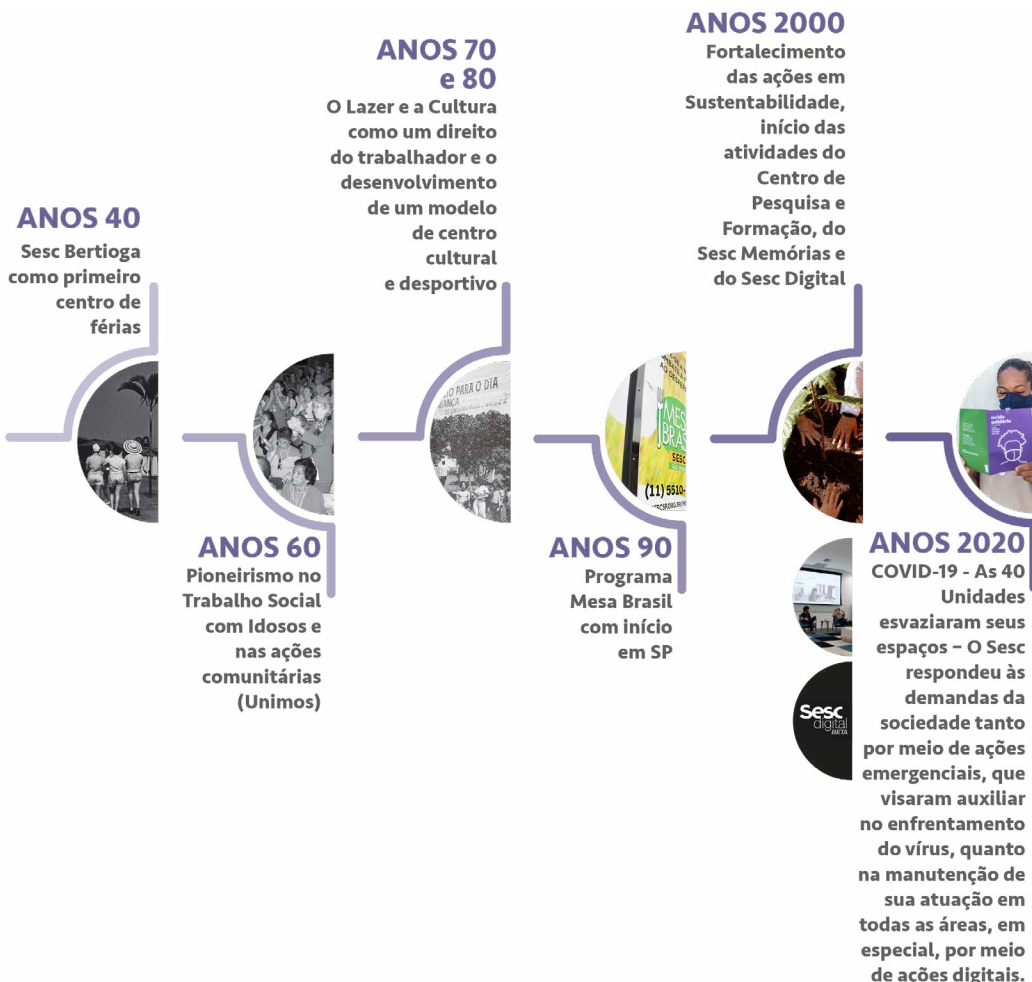
 QUEM SOMOS

## NOSSO PRINCÍPIO: A AÇÃO EDUCATIVA TRANSFORMADORA

Ao longo de seus 74 anos, o Sesc buscou cumprir sua missão institucional por meio de abordagens diversas, a partir da interpretação aprofundada de cada contexto histórico. Nos primeiros anos de existência, o aspecto assistencial foi predominante, uma vez que o surgimento do Sesc ocorreu numa circunstância caracterizada pela modernização e urbanização aceleradas, demandando o engajamento para atendimento de necessidades básicas dos cidadãos.

O panorama foi gradativamente se alterando, o que solicitou novas respostas dos agentes sociais. É nesse sentido que a relevância de uma ação educativa se impôs, na medida em que a educação, sobretudo quando concebida de modo expandido, revelou-se pressuposto fundamental para o desenvolvimento das pessoas e coletividades.

O Sesc no estado de São Paulo desenvolveu, nas últimas décadas, uma abordagem da educação transformadora ao explicitar sua conexão com a dimensão cultural. Entendida como ação permanente a se espalhar por diversas fases da vida dos indivíduos e não restrita a ambientes ou formatos pré-definidos, ela imprime um viés educativo em cada uma das atividades, serviços, espaços e relações humanas que constituem o cotidiano do Sesc. Atualmente, esse viés representa o denominador comum que dá coesão à diversidade de temas, saberes e processos desenvolvidos pela Instituição.



**A CULTURA COMO EIXO TRANSVERSAL DAS AÇÕES**



## MISSÃO, VISÃO E VALORES QUE NORTEIAM A ATUAÇÃO

O Sesc – Serviço Social do Comércio –, criado em 1946 pelo Decreto-Lei nº 9.853 é uma Instituição de caráter privado, sem fins lucrativos e de âmbito nacional, que por iniciativa do empresariado do comércio de bens, serviços e turismo, que o mantém e administra, tem por finalidade a promoção do bem-estar social, do desenvolvimento cultural e da melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores, de suas famílias e da comunidade em geral. Sua ação sociocultural desenvolve-se em favor do enriquecimento das experiências simbólicas e de vida,

do bem-estar físico e da adesão aos compromissos sociais, direitos e deveres. Sua missão é a de inserir e integrar pessoas e grupos de diferentes idades e estratos sociais ao universo cultural, entendido de forma ampla, isto é, relacionado às expressões da arte, expressão corporal e esportiva, turismo, educação ambiental e outras. O Sesc desenvolve uma ação de educação não formal e permanente, que procura valorizar as pessoas ao estimular a autonomia, a interação e o contato com expressões e modos diversos de pensar e sentir.



### MISSÃO

Promover ações socioeducativas que contribuam para o bem-estar social e qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, de seus familiares e da comunidade, para uma sociedade justa e democrática.



### VISÃO

Ampliar o reconhecimento do Sesc pela sociedade, como Instituição inovadora e propositiva na promoção de ações para o desenvolvimento humano e social.



### VALORES

- Transparência
- Excelência
- Atuação em rede
- Ação educativa transformadora
- Sustentabilidade
- Acolhimento
- Respeito à diversidade
- Protagonismo
- Inovação



Nessa perspectiva, deve-se considerar a ética como um valor basilar. Atuar eticamente consiste em iluminar condutas referenciadas por um consenso previamente estabelecido em cada contexto, assumindo a responsabilidade pelas escolhas feitas.

Portanto, os princípios éticos colocados pelo Sesc dizem respeito à adoção dos valores como: transparência, excelência, atuação em rede, ação educativa transformadora, sustentabilidade, acolhimento, respeito à diversidade, protagonismo e inovação.

## VALORES DO SESC



### TRANSPARÊNCIA

Atuação íntegra com respeito às pessoas, à diversidade e a legislação, nas atitudes, na utilização dos recursos e na comunicação institucional.



### SUSTENTABILIDADE

Incorporação de práticas sustentáveis, transversais e integradas, às ações institucionais.



### EXCELÊNCIA

Desenvolvimento e aperfeiçoamento de processos e métodos de trabalho, nas atividades e serviços, tendo como referência os princípios e práticas que fortaleçam a identidade institucional.



### ACOLHIMENTO

Adoção de atitudes e condições para materializar o adequado acesso e permanência dos diversos públicos, considerando aspectos socioeconômicos, estruturais e culturais.



### ATUAÇÃO EM REDE

Fortalecimento do pensamento sistêmico e da identidade institucional, respeitando a diversidade regional.



### RESPEITO À DIVERSIDADE

Tratamento digno para todos, na promoção da acessibilidade, da inclusão sociocultural e recusa a qualquer forma discriminatória.



### ACÇÃO EDUCATIVA TRANSFORMADORA

Contribuição para o desenvolvimento do ser humano, visando a melhor compreensão de si mesmo, das suas potencialidades, do contexto em que vive, de sua capacidade de realizar escolhas e de colaborar para a coletividade.



### PROTAGONISMO

Referência na idealização e execução de ações socioeducativas para o cumprimento de suas finalidades.



### INOVAÇÃO

Promoção de um ambiente favorável à criação e experimentação de novas ideias e iniciativas que propiciem o aperfeiçoamento e/ou mudanças estruturais, contribuindo para o reconhecimento da instituição.



## DIRETRIZES E ESTRATÉGIAS NACIONAIS DE ATUAÇÃO

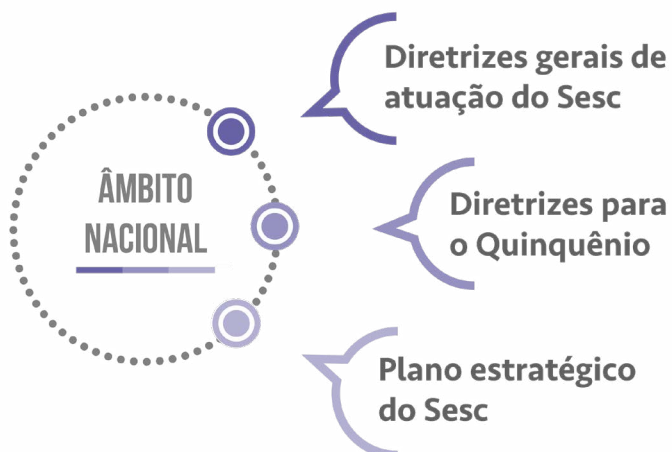
Por meio de iniciativas que garantam a execução da missão do Sesc, os documentos que norteiam o cumprimento de suas ações socioeducativas são:

### AMBIENTE NACIONAL

**Diretrizes para o Quinquênio 2016-2020:** Aprovadas por meio da Resolução Sesc nº 1.305/2015 consolidam-se como dispositivo estruturante do planejamento institucional, entendido como processo global e contínuo. Articuladas às Diretrizes Gerais de Ação, conferem referenciais fundamentais à atuação e à coesão do Sesc, no esforço de realização da missão institucional, nas diferentes realidades onde o Sesc atua.

**Diretrizes Gerais de atuação do Sesc:** Aprovadas por meio da Resolução Sesc nº 1065/2004 representam um conjunto de orientações para cumprir adequadamente a missão definida no ato de sua criação.

**Plano Estratégico do Sesc:** Estabelece uma agenda institucional, cuja elaboração é feita a partir das Diretrizes Gerais da atuação do Sesc, Diretrizes para o Quinquênio e em análises de conjuntura e cenários do país. Nesse sentido representa as ações fundamentais à Instituição e reflete a visão estratégica para fortalecer a ação social do Sesc em todo o país.



### AMBIENTE REGIONAL

**Programa de Trabalho:** Aprovado por meio do art. 26 do Decreto nº 61.836/67 que tem como objetivo apresentar um conjunto de ações programáticas que estejam atentas às conjunturas sociais e econômicas, observando a capacidade da Instituição e alinhada aos objetivos do Plano Estratégico do Sesc 2017-2020.

**Orçamento-Programa:** Aprovado pela Resolução Sesc nº 1245/12, abrange o plano anual de administração e tem por finalidade assegurar os meios necessários para atingir os objetivos e metas expressas no programa de trabalho.

**Realizações:** Apresenta os resultados quantitativos e qualitativos em relação às ações programáticas oferecidas pelo Sesc.



## DIRETRIZES PARA O QUINQUÊNIO 2016-2020

Em seu conjunto, as Diretrizes para o Quinquênio 2016-2020 fortalecem a nossa unidade de princípios, sem prejuízo à diversidade operativa decorrente das diferentes realidades locais, possibilitando o posicionamento do Sesc em torno de pontos essenciais ao alcance de maior efetividade, eficiência e qualidade das respostas às necessidades e aspirações da clientela.

**Crescimento equilibrado:** Ampliação da oferta de bens culturais e serviços ao público prioritário e à comunidade, no sentido de se aproximar de uma universalização do atendimento, incluindo a expansão da ação comunitária e das ações mediadas pelas tecnologias digitais.

Prospecção de novos centros culturais e desportivos e pela manutenção e adequação das Unidades já existentes.

**Foco na clientela preferencial:** Ações para garantir e ampliar a presença do público prioritário nas suas Unidades.

**Protagonismo do Sesc na ação finalística:** Parcerias, convênios e apoios com outras Instituições em busca da formação de um conjunto sistêmico de atuação, guiado por um modelo em rede.

Identificação das necessidades com vistas ao desenvolvimento de coletividades com compartilhamento de responsabilidades e incremento dos recursos em tais ações.

**Ênfase nos processos de gestão e planejamento:** Desenvolvimento e sistematização de um plano estratégico deste DR com vistas a organizar e formalizar suas estratégias específicas de atuação

em consonância com as diretrizes estabelecidas pelo Plano Estratégico Nacional.

**Valorização das pessoas e compromisso com o desenvolvimento profissional e pessoal:** Desenvolvimento dos empregados como principal estratégia para a manutenção e aprimoramento da qualidade dos serviços prestados ao público prioritário e à comunidade, baseado nos princípios da educação permanente.

**Qualificar e fortalecer as ações de afirmação institucional e de comunicação:** Democratização da informação e da mediação das ações do Sesc com seus públicos, priorizando os trabalhadores do setor do comércio de bens, serviços e turismo e seus dependentes, especialmente o segmento de baixa renda.

Produção de conteúdo em diversas linguagens e para diversas plataformas, sempre considerando a exposição estratégica da marca.

**Desenvolvimento de valores e elevação da qualidade de vida:** Práticas de educação permanente, como condição para o fortalecimento da autonomia dos indivíduos, em busca da melhoria de sua qualidade de vida e bem-estar, tendo por base a justiça social, a diversidade, a convivência, a sustentabilidade, o acolhimento, a acessibilidade e a memória.

**Responsabilidade socioambiental:** Ações relacionadas a geração de resíduos e sua destinação responsável, as construções sustentáveis e a conservação de áreas verdes, bem como, ações educativas que visam contribuir para a reflexão sobre modos de vida que respeitem os ciclos naturais, frente aos desafios atuais da realidade social e econômica, como o uso responsável dos recursos naturais, entre os quais se destacam a água e a energia.



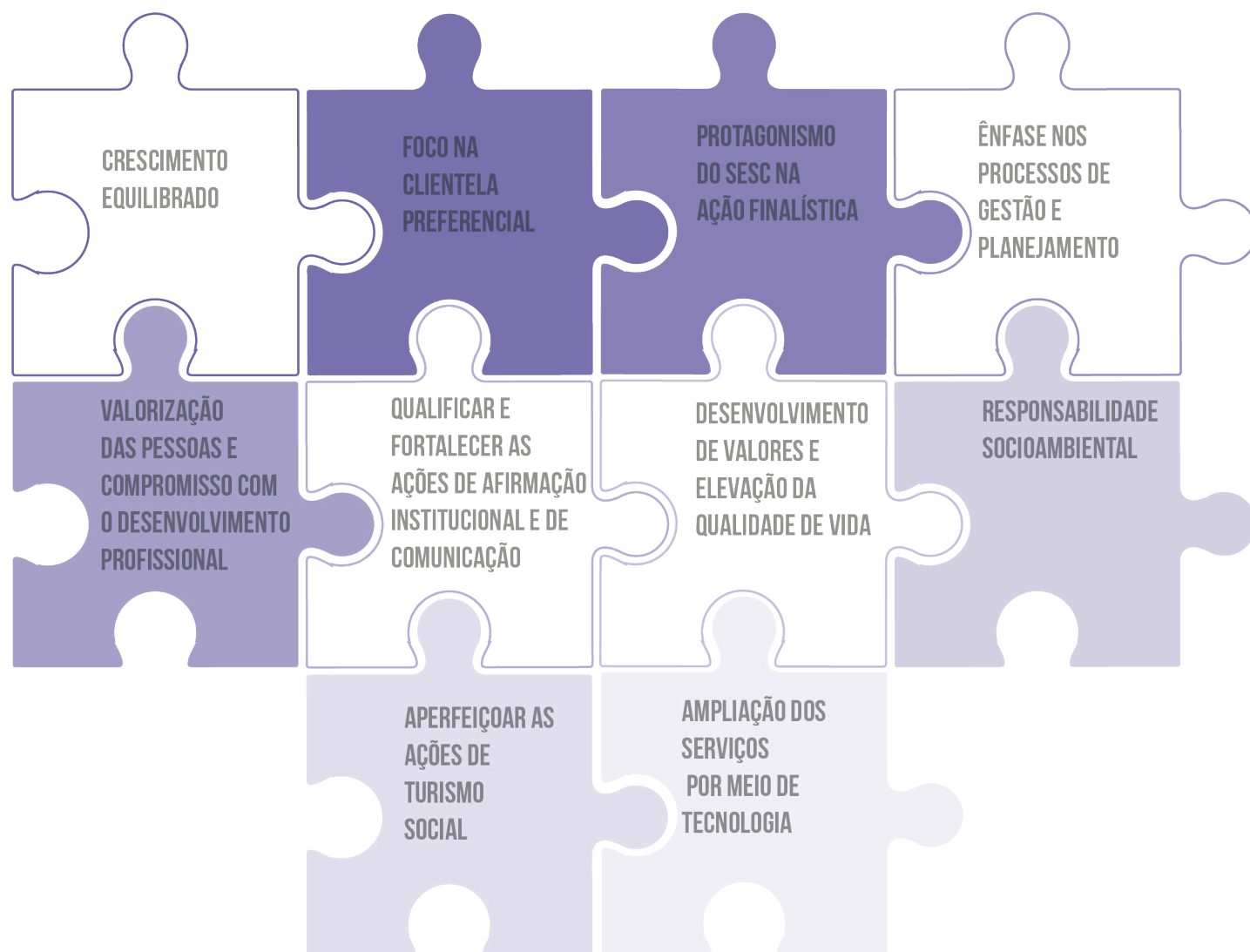
**Aperfeiçoar as ações de turismo social:** Programações reflexivas e roteiros especiais dedicados a este tema, ações estas vinculadas ao eixo de *Ações Reflexivas e Produção de Conhecimento*, no âmbito do compromisso com o Código Mundial de Ética do Turismo. Organização de Biblioteca Digital, repositório de conteúdo alinhados ao Turismo de Desenvolvimento, área à qual pertence o Turismo Social.

Continuidade de ações direcionadas à valorização de comunidades que se estruturam para receber o turismo tendo a sustentabilidade como um eixo central.

**Ampliação dos serviços por meio da tecnologia:**

Entendimento dos ambientes *online* como espaços de ação sociocultural. É nesta perspectiva que ocorre o desenvolvimento da plataforma Sesc Digital. Implantação de novos parâmetros para as produções audiovisuais para Internet, zelando pela excelência técnica em todas as transmissões ao vivo, produções e processos nativos digitais como cursos de educação à distância – EAD.

## REPRESENTAÇÃO DAS DIRETRIZES DO QUINQUÊNIO





 ESTRUTURA  
DE GOVERNANÇA E  
CONFORMIDADE  
DA GESTÃO

## GOVERNANÇA

Mantido pelas empresas do comércio de bens, turismo e serviços, o Sesc – Serviço Social do Comércio – é uma entidade privada, sem fins lucrativos, que tem como objetivo proporcionar o bem-estar e a qualidade de vida aos trabalhadores deste setor, sua família e comunidade em geral. Sua base conceitual é a Carta da Paz Social e sua ação é fruto de um sólido projeto cultural e educativo que trouxe, desde a criação pelo empresariado do comércio e serviços em 1946, a marca da inovação e da transformação social. Dessa forma, a estrutura de governança do Sesc está organizada em nível nacional e em nível regional.

A Administração Nacional do Sesc é formada pelo Conselho Nacional, órgão de caráter deliberativo, pelo Departamento Nacional, órgão de natureza executiva e pelo Conselho Fiscal, órgão responsável pelo acompanhamento e fiscalização da execução orçamentária.

O Conselho Nacional (CN), com jurisdição em todo o país, exerce em nível de planejamento, fixação de diretrizes, coordenação e controle das atividades do Sesc, a função normativa superior, ao lado dos poderes de inspecionar e intervir, correicionalmente, em qualquer setor Institucional da Entidade.

O Departamento Nacional do Sesc é um órgão normativo que elabora as diretrizes gerais da Entidade e suas políticas de ações para os programas institucionais nas áreas de Assistência, Educação, Cultura, Saúde e Lazer.

O Conselho Fiscal, órgão que compõe a Administração Nacional, responsável pela fiscalização financeira e contábil, que examina mensalmente os balancetes e demais documentos enviados pelo Sesc, necessários à realização de auditorias ou outras ações inerentes ao acompanhamento do desempenho da entidade. É composto por dois representantes da Confederação Nacional do Comércio, quatro representantes do Governo Federal e um representante dos trabalhadores indicado pelas centrais sindicais.

O Conselho Regional é composto pelos representantes da Federação do Comércio, das Federações Nacionais, do Governo Federal e dos trabalhadores das centrais sindicais.

As Administrações Regionais são formadas pelo Conselho Regional, órgão deliberativo e pelo Departamento Regional, órgão executivo que, embora sujeitas às diretrizes e normas gerais prescritas pelos órgãos nacionais, bem como à correção e fiscalização inerentes a estes, são autônomas no que se refere à administração de seus serviços, gestão dos seus recursos, regime de trabalho e relações empregatícias.

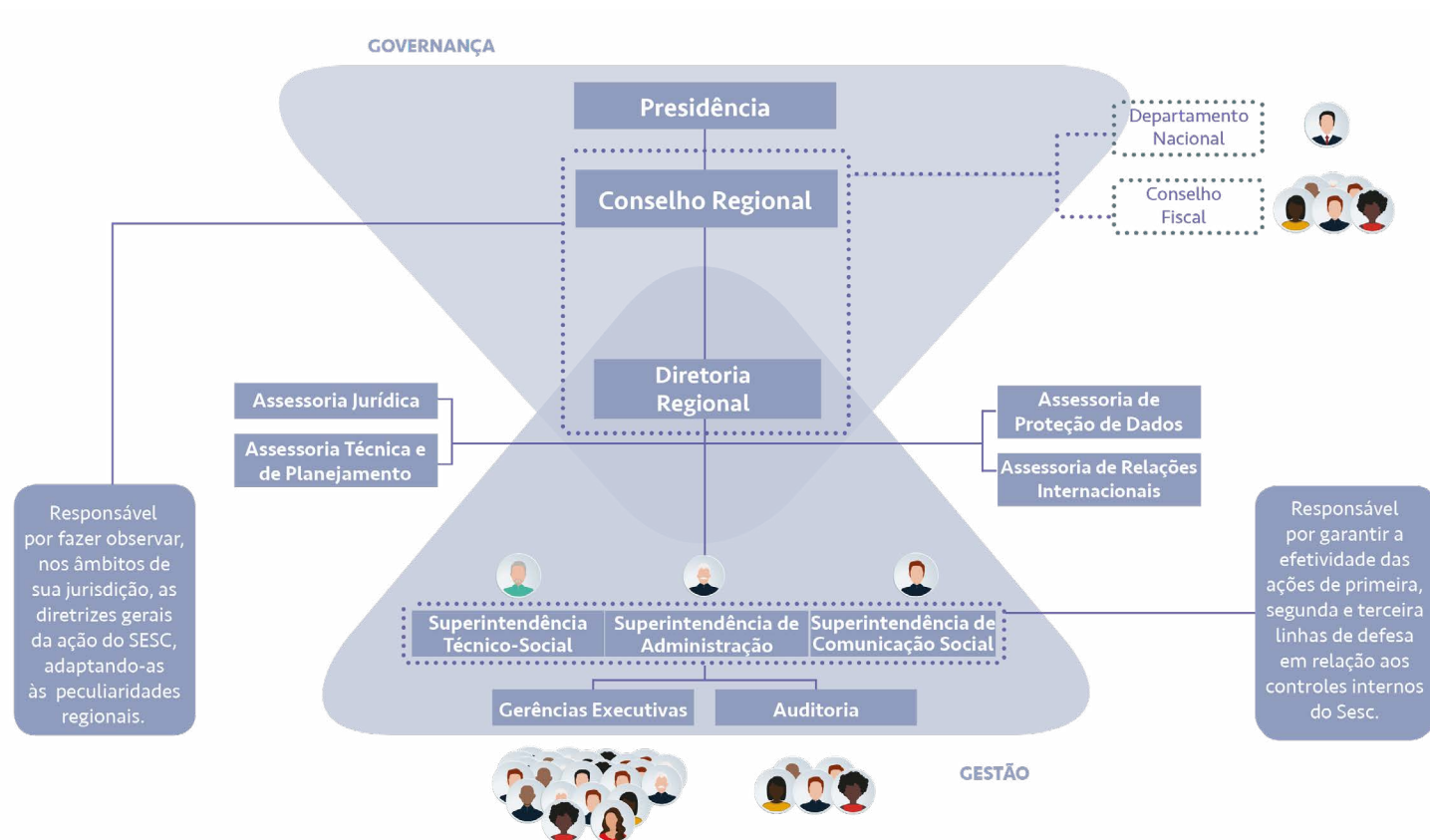
O Sesc São Paulo conta ainda com um sistema de controles internos, em que as Unidades Operacionais realizam a chamada 1ª Linha de Defesa, as Gerências da Administração Central são responsáveis pela 2ª Linha de Defesa e as atividades de Auditoria executam a 3ª Linha de Defesa.



Tal desenho administrativo acaba por estabelecer a Estrutura de Governança do Sesc São Paulo, ou seja,

a forma como ele é dirigido, monitorado e incentivado, conforme imagem a seguir:

## DESCRIÇÃO DAS ESTRUTURAS DE GOVERNANÇA



O Conselho Regional do Sesc realiza reuniões Ordinárias e Extraordinárias quando necessário. Em função da pandemia da Covid-19, a partir de março 2020, os encontros que eram presenciais, passaram a ser virtuais.

As pautas das reuniões são definidas pela Presidência e pela Diretoria Regional, cujo papel é deliberar mensalmente sobre questões estruturais, de planejamento, desenvolvimento e expansão, conforme a seguir:

**Pautas permanentes:** São deliberados assuntos referentes ao exame e votação da Ata da Reunião passada;

exame e votação do Balancete, Demonstrações e Posição Financeira da AR de cada mês; e *referendum* de admissões e designações para função de confiança.

**Pautas especiais:** São deliberados assuntos referentes ao exame e votação: Aquisições de terrenos e imóveis; Política salarial; Baixa de bens; Regimento interno; Programa de trabalho; Orçamento-Programa; Prestação de contas – Relatório anual de gestão; Créditos suplementares; Realizações; e os Atos Normativos por meio das Resoluções.



## REGULARIDADE E CONDUTA

Para assegurar que todos os públicos estejam alinhados às diretrizes que norteiam os comportamentos e processos da Instituição, contamos com o **Código de Conduta Ética**, que sintetiza, de maneira clara, objetiva e direta a filosofia de trabalho do Sesc, e representa a expectativa de conduta ética de todos os dirigentes, empregados, aprendizes, estagiários, terceiros, temporários, contratados e parceiros.

O Sesc disponibiliza um canal para encaminhamento de comunicações de violações ao **Código de Conduta Ética** que está à disposição de todos os públicos atendidos, no portal do Sesc na Internet, bem como para os empregados, por meio de acesso interno.

- Essas comunicações podem ser encaminhadas de 3 formas:
- Preenchimento de formulário a partir do *site* ou página da Entidade **<http://sescsp.org.br/transparencia/violacaoocodigo>**  
Envio de *e-mail* para o endereço:  
**[violacaoocodigo@gci.sescsp.org.br](mailto:violacaoocodigo@gci.sescsp.org.br)**
- Correspondência para o endereço publicado na página do canal.

São realizadas ações permanentes para divulgação do conteúdo do **Código de Conduta Ética**, a exemplo das orientações para novos empregados no momento da admissão, campanhas (combate à violência contra a mulher), treinamentos específicos (Ética no Trabalho), bem como os fornecedores tomam ciência da necessidade de cumprimento do **Código de Conduta Ética** já no momento do cadastramento para participar de processos licitatórios, sendo que em todos os contratos em vigência constam cláusulas com a obrigação do seu cumprimento.

## FORMAS DE COMUNICAÇÃO

### 1. Formulário no Portal



### 2. E-mail



### 3. Correspondência





 ESTRUTURA DO  
DEPARTAMENTO  
REGIONAL

# IDENTIFICAÇÃO, FINALIDADE E COMPETÊNCIAS INSTITUCIONAIS

## VISÃO GERAL DA UNIDADE PRESTADORA DE CONTAS

**Sesc /Administração Regional do Sesc São Paulo**

**Poder e órgão de vinculação**

**Poder:** Executivo

**Órgão de vinculação:** Ministério da Cidadania

**Identificação da Unidade Jurisdicionada (U)**

**Natureza jurídica:** Entidade Privada - Serviço Social Autônomo **CNPJ:** 03.667.884/0001-20

**Principal atividade:** Serviços de Assistência Social sem Alojamento **Código CNAE:** 88.00-6-00

### Contatos

**Telefone:** (11) 2607-8000

**Endereço postal:** Av. Álvaro Ramos, 991 - Belenzinho - **CP** 6643 - **CEP** 03331-000 - São Paulo - SP

**Endereço eletrônico:** [sesc@sescsp.org.br](mailto:sesc@sescsp.org.br)

**Página na internet:** [www.sescsp.org.br](http://www.sescsp.org.br)

## DIVERSIDADE PROGRAMÁTICA

### SAÚDE



- Nutrição
- Saúde Bucal
- Educação em Saúde

### EDUCAÇÃO



- Educação complementar
- Curso de valorização social
- Educação em ciências e humanidades

### LAZER



- Desenvolvimento Físico-Esportivo
- Recreação
- Turismo Social

### ASSISTÊNCIA



- Desenvolvimento comunitário
- Segurança alimentar e apoio social
- Trabalho social com grupos

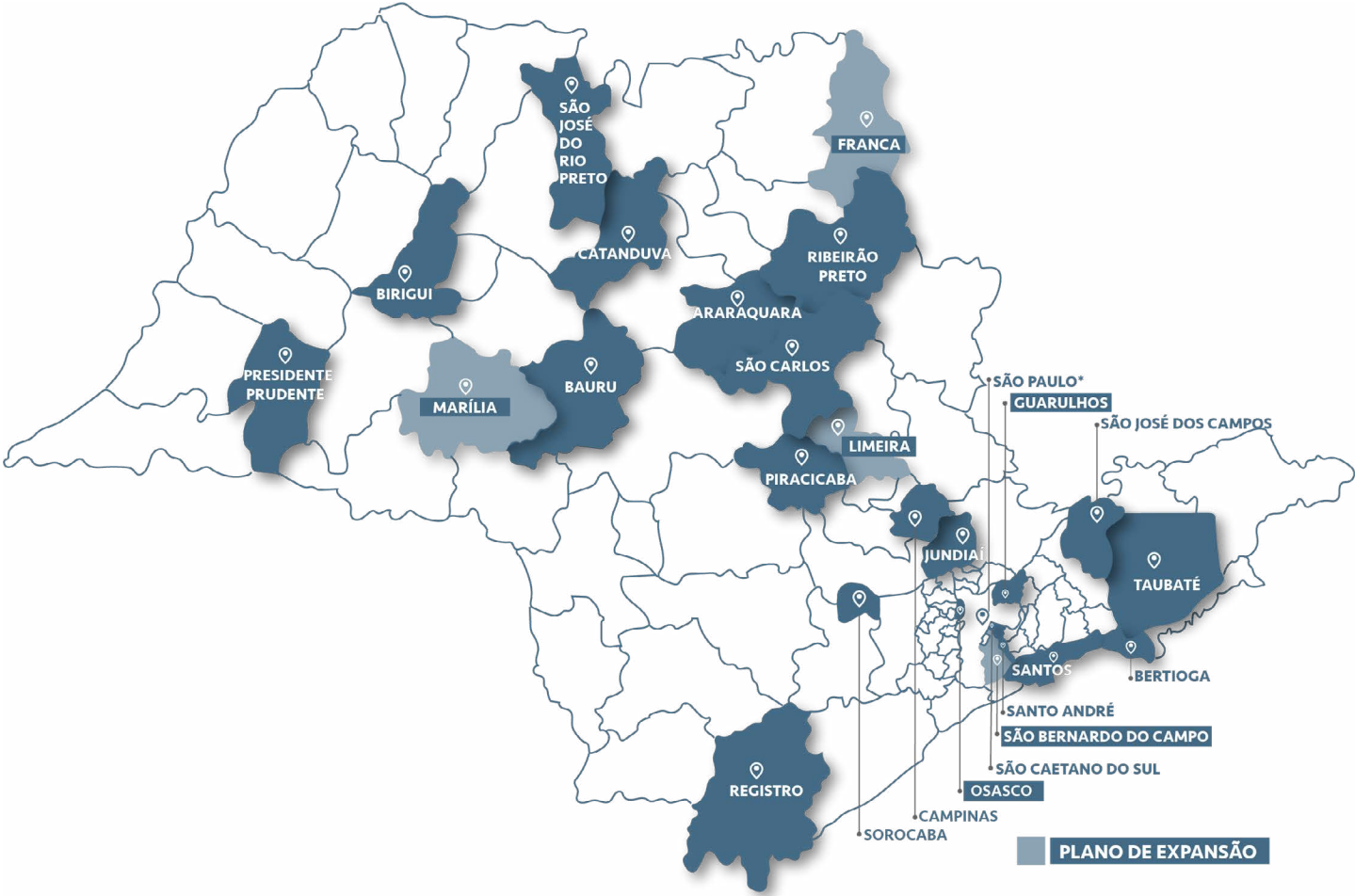
### CULTURA



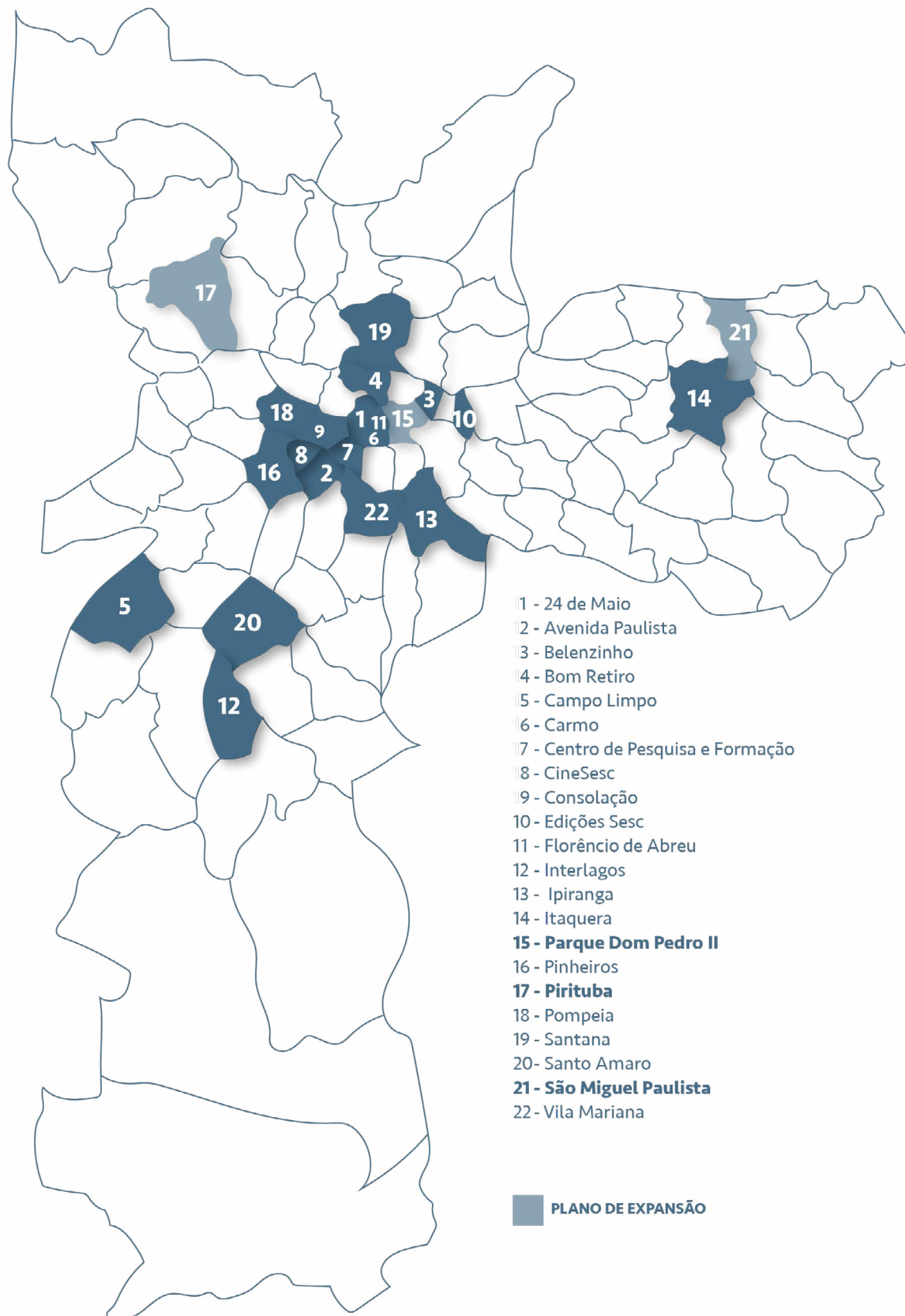
- Artes Cênicas
- Artes Visuais
- Música
- Literatura
- Audiovisual
- Biblioteca



## UNIDADES GRANDE SÃO PAULO, INTERIOR E LITORAL



## UNIDADES DISTRIBUÍDAS NO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO



# UNIDADES DO SESC

## CENTROS CULTURAIS DESPORTIVOS



24 DE MAIO



AVENIDA PAULISTA



BELENZINHO



BOM RETIRO



CAMPO LIMPO



CARMO



CINESESC



CONSOLAÇÃO



FLORÊNCIO DE ABREU



GUARULHOS



IPIRANGA



OSASCO



PARQUE DOM PEDRO II



PINHEIROS



POMPEIA



SANTANA



SANTO ANDRÉ



SANTO AMARO



SÃO CAETANO



VILA MARIANA



ARARAQUARA



BAURU



BIRIGUI



CAMPINAS



CATANDUVA



JUNDIAÍ



PIRACICABA



PRESIDENTE PRUDENTE



REGISTRO



RIBEIRÃO PRETO



RIO PRETO



SANTOS



SOROCABA



SÃO CARLOS



SÃO JOSÉ DOS CAMPOS



TAUBATÉ

## ESPECIALIZADAS



CENTRO DE FÉRIAS SESC BERTIOGA



CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO



• EDIÇÕES SESC  
• SESC DIGITAL

## CENTROS CAMPESTRES



ITAQUERA



INTERLAGOS



## DESTAQUES DAS INSTALAÇÕES



**21** TEATROS | 7.863 LUGARES



**17** AUDITÓRIOS | 2.159 LUGARES



**159** CONSULTÓRIOS ODONTOLÓGICOS



**88** PISCINAS



**12** RESTAURANTES



**72** CAFETERIAS, CAFÉ DO TEATRO E LANCHONETES



**123** GINÁSIOS E QUADRAS



**95** SALAS DE GINÁSTICA  
MULTIFUNCIONAL E EXPRESSÃO CORPORAL



**37** BIBLIOTECAS



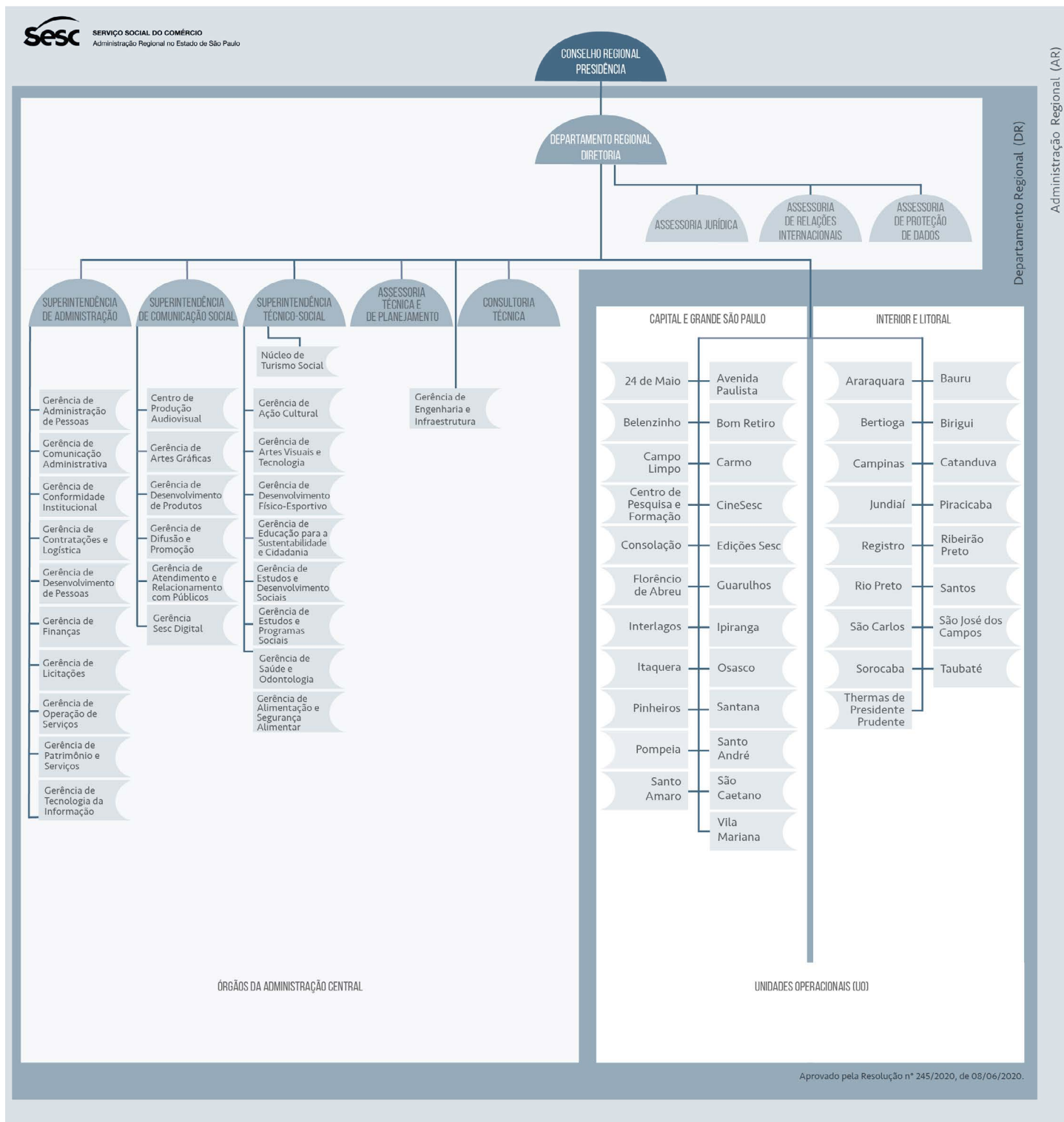
**36** ESPAÇOS DE TECNOLOGIA E ARTES



**1.000** LEITOS EM BERTIOGA



# ORGANOGRAMA FUNCIONAL



## ATUAÇÃO DOS ÓRGÃOS DO DEPARTAMENTO REGIONAL

### Diretor Regional

Das principais responsabilidades do Diretor Regional:

- Propor, discutir e implementar a estratégia de curto, médio e longo prazo da Instituição com o Conselho Regional (CR) e ao seu Presidente, bem como aos públicos de interesse;
- Administrar e promover o desenvolvimento da Instituição com base na perspectiva da sustentabilidade – socialmente equânime, economicamente viável e ecologicamente responsável;
- Propor e dirigir políticas relativas aos programas institucionais, bem como à obtenção de resultados;
- Organizar, dirigir, emitir instruções e fiscalizar os serviços dos órgãos do DR.

### Superintendente

Das principais responsabilidades da função de Superintendente:

- Participar da proposição das estratégias organizacionais de curto, médio e longo prazo, por meio da implantação e acompanhamento de um plano de trabalho compartilhado e acordado entre equipes;
- Desenvolver estratégias de integração, com vistas à coerência entre a missão, a visão e os valores institucionais, com práticas, estratégias e resultados no contexto de atuação da superintendência;
- Trabalhar com equipes multidisciplinares, de maneira transversal;
- Responder pela gestão das determinações superiores, dos dispositivos legais, regulamentares e regimentais, do orçamento e alcance dos resultados pactuados por sua superintendência;
- Delegar a auxiliares atos de sua alçada, mantida sua responsabilidade sobre o realizado nesta condição.

### Gerente

Das principais responsabilidades da função de Gerente:

- Exercer a gerência de um órgão do DR;
- Planejar e propor a estrutura de sua gerência, receber e alocar pessoas, distribuir atividades e metas, motivar e recomendar para postos de coordenação e supervisão;
- Fornecer *feedback* sobre a atuação, orientar o desenvolvimento profissional do Gerente Adjunto, coordenadores e supervisores, e avaliar as decisões dos coordenadores em relação às suas equipes;
- Cumprir o programa de trabalho de sua gerência, em consonância com o Programa de Trabalho do DR;
- Responder pelos resultados dos indicadores, metas e orçamento de sua gerência;
- Contratar serviços dentro de sua autonomia;
- Analisar demandas e desenvolver propostas estratégicas passíveis de se transformarem em iniciativas institucionais.



## QUADRO DE PESSOAL

Em 31/12/2020 o Sesc São Paulo contava com 7.859 empregados efetivos em seu quadro de pessoal, destes 70 jovens aprendizes e 398 portadores de deficiência lotados conforme suas funções em relação as atividades programáticas e famílias de cargos a seguir:

**Administração:** focada no desenvolvimento e gestão de práticas para administração da Instituição, contempla a visão estratégica de processos, pessoas, finanças, contabilidade, compras, licitações, contratações, bens patrimoniais, logística, conformidade dentre outras.

**Comunicação:** fortalecimento das ações do Sesc por meio de comunicação social, desenvolvimento de produtos e conteúdos e a divulgação da programação institucional.

**Engenharia e Infraestrutura:** serviços técnicos, de gestão da infraestrutura existente e do gerenciamento de projetos de construção e reforma.

**Programação:** desenvolvimento de ações que promovem a difusão e fruição de manifestações artísticas, o estímulo à prática físico-esportiva e o protagonismo cidadão.

**Saúde:** focada no desenvolvimento de serviços e ações educativas em saúde, visando a promoção da saúde integral das pessoas.

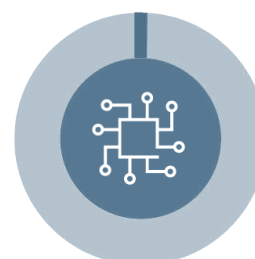
**Serviços:** suporte à conservação, segurança e às ações programáticas realizadas.

**Tecnologia da informação:** desenvolvimento e suporte no uso de tecnologias para viabilizar e otimizar a operação da Instituição.

## PERCENTUAL EM RELAÇÃO À LOTAÇÃO DE PESSOAL POR FAMÍLIA DE CARGOS



21 %  
ADMINISTRAÇÃO



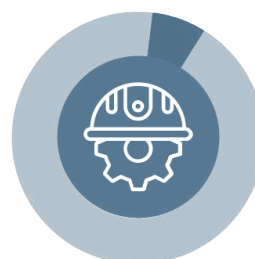
2 %  
TECNOLOGIA DA  
INFORMAÇÃO



20 %  
COMUNICAÇÃO



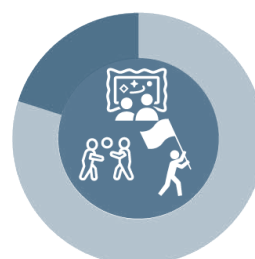
20 %  
SAÚDE



7 %  
ENGENHARIA E  
INFRAESTRUTURA



11 %  
SERVIÇOS



20 %  
PROGRAMAÇÃO



## DIVERSIDADE DO QUADRO DO PESSOAL DO SESC

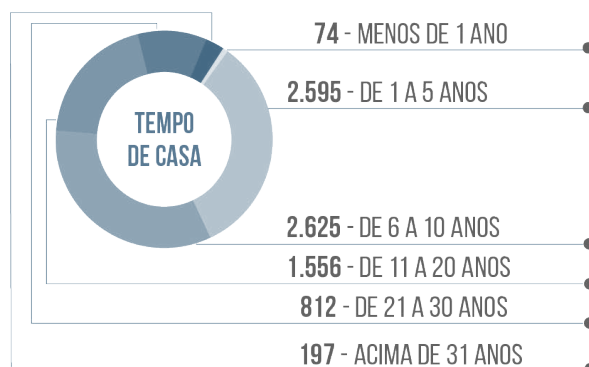
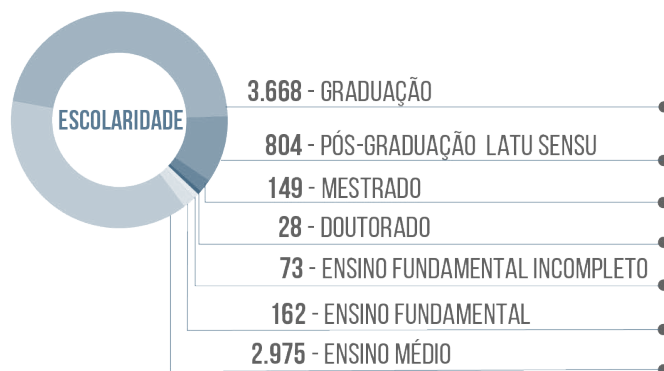
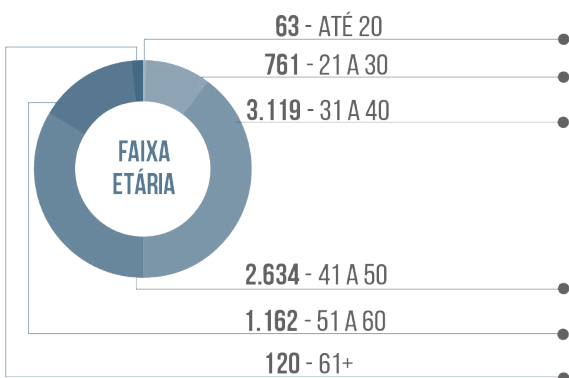
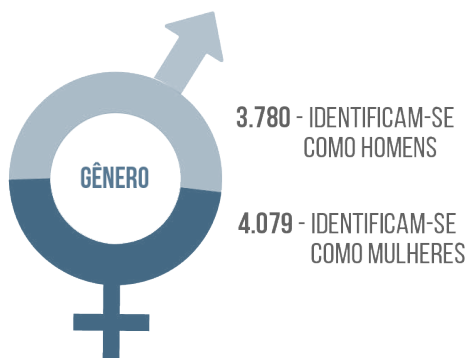


foto: **Matheus Jose Maria** | Sesc Belenzinho



## CANAIS DE COMUNICAÇÃO INTERNA

A nossa comunicação interna é baseada na transparência e tem como principal objetivo manter o público interno alinhado aos valores institucionais. Nesse sentido, o compromisso em informar está no fortalecimento do trabalho e do convívio entre os colegas e na oportunidade de estreitar os vínculos da Instituição com os seus empregados.

Em 2020, com boa parte da Instituição atuando no modelo de teletrabalho, a comunicação foi intensificada e adaptada. Todo conteúdo produzido foi cuidadosamente organizado para que a mensagem chegasse de forma ainda mais clara e objetiva.

Por fim, o contato com os empregados, que é sempre uma fonte de aproximação e possibilidade de melhorar a comunicação, esteve presente em alguns materiais a partir de entrevistas com os colegas em busca de uma narrativa de pertencimento.

A comunicação interna e a potencialização do alcance de todo conteúdo divulgado crescem e mostram a valorização do contato diário e eficiente com as pessoas que fazem o Sesc SP acontecer.

Ao longo dos anos, seu uso foi ampliado, consolidando-se como uma referência e atuando como um instrumento vital para a consecução dos objetivos da Instituição.



## FERRAMENTAS DE COMUNICAÇÃO ADMINISTRATIVA

### O QUE É?

INTRASESC	DCA DOCUMENTO DE COMUNICAÇÃO ADMINISTRATIVA	MICROSOFT OFFICE 365
Portal de Comunicação acessível a todos os empregados do Departamento Regional	Ferramenta de gestão do fluxo de informações e aprovações	Plataforma unificada de comunicação e colaboração

### O QUE FAZ?

Divulga informações, ações, campanhas e vídeos institucionais Permite acesso a outros sistemas	Permite a elaboração de minutas, pareceres e despachos	Realização de reuniões remotas, trocas de mensagens e utilização direta de softwares, como PowerPoint, OneNote, Word e Excel
---	--	--

### DADOS EM 2020

mais de <b>33 mil</b> cliques	<b>19.453</b> DCAs emitidos	<b>8.500</b> reuniões/mês
<b>45</b> campanhas divulgadas	<b>44.942</b> Encaminhamentos de DCA	<b>300.000</b> mensagens no chat/mês
<b>2</b> disparos de e-mail marketing/semana	<b>65.650</b> Pareceres técnicos	<b>760</b> usuários externos convidados
		<b>2.100</b> acessos via celular



## COMPROMISSO INSTITUCIONAL

A partir da atuação de um corpo técnico diverso, selecionado e capacitado, com a missão de levar bem-estar e qualidade de vida aos seus públicos, o Sesc utiliza os recursos disponíveis, seguindo diretrizes cuidadosamente definidas, para executar os processos estratégicos, finalísticos e de sustentação, com o objetivo de alcançar seus resultados, ficar mais próximo da visão e difundir o valor esperado aos seus públicos, representados pelos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo e seus dependentes, bem como a sociedade em geral.

A cadeia de valor do Sesc SP representa a estruturação das atividades desenvolvidas pela Instituição e como é gerida de ponta a ponta, visando garantir a máxima qualidade dos serviços prestados por meio da transformação dos seus recursos. Os processos da cadeia de valor aplicados ao Sesc estão divididos da seguinte forma:

**Estratégicos:** Tem o propósito de medir, monitorar, controlar atividades e administrar o presente e o futuro das atividades do Sesc. Assim como os processos de sustentação, não agregam valor diretamente para

os públicos, mas são necessários para assegurar que o Sesc opere de acordo com suas diretrizes estratégicas. Nesse sentido, propõem a direção das seguintes atividades: governança, política institucional, afirmação institucional, planejamento, inovação entre outros.

**Finalísticos:** Estes processos agregam valor diretamente para os públicos do Sesc. Representam as atividades essenciais que o Sesc executa para cumprir seus objetivos. Constroem a percepção de valor pela clientela, por estarem diretamente relacionados à experiência de fruição de um produto ou serviço, nos campos da educação, lazer, assistência, cultura e saúde.

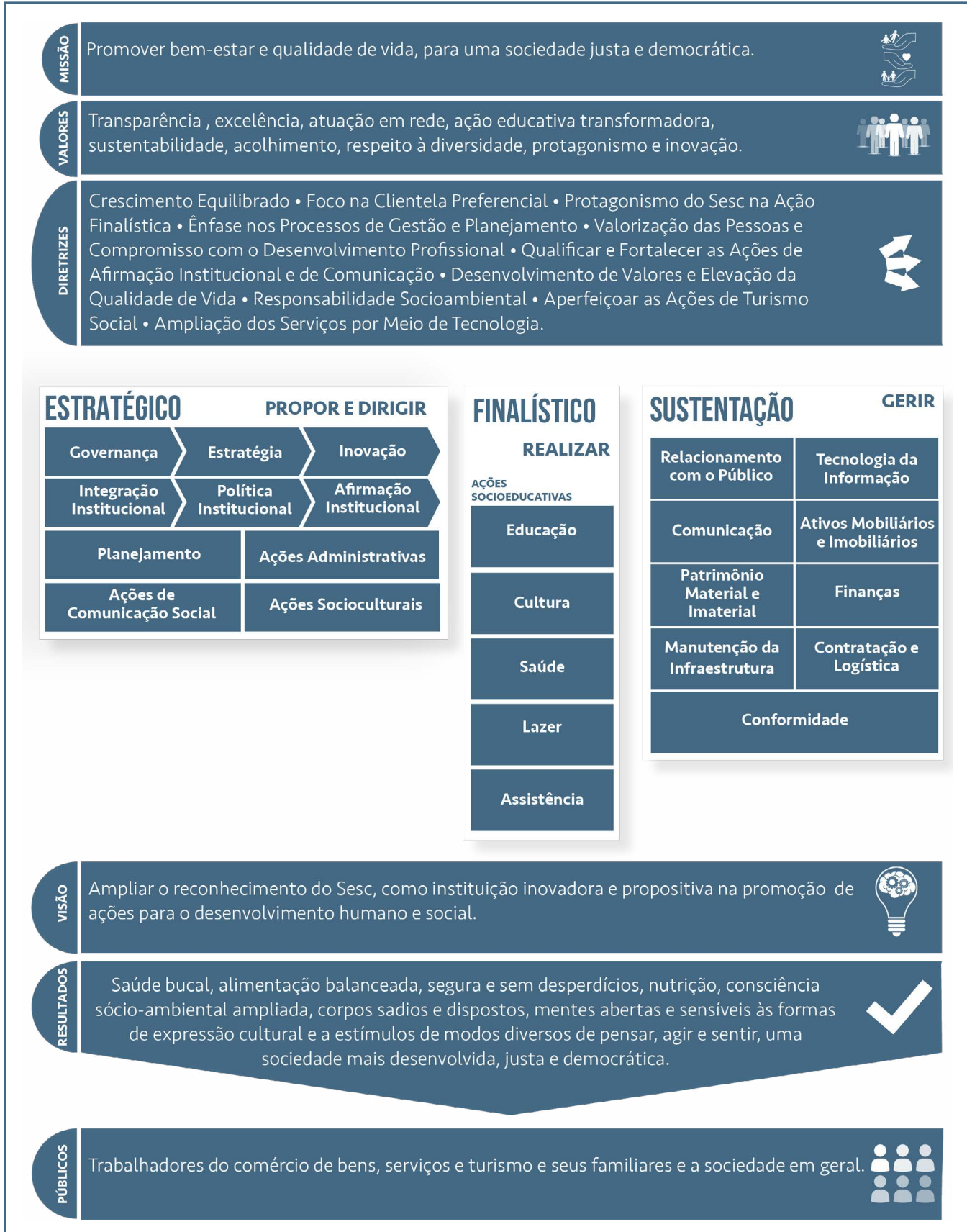
**Sustentação:** Existem para prover suporte aos processos finalísticos, bem como aos processos estratégicos. São fundamentais na medida em que aumentam a capacidade do Sesc de realizar suas atividades com qualidade, segurança e com o uso adequado de recursos. Os processos de sustentação desenvolvidos no Sesc estão relacionados à: pessoas, finanças, conformidade, tecnologia da informação, comunicação, relacionamento com os públicos entre outros.



foto: Kazuo Kajihara | Sesc Consolação



# CADEIA DE VALOR





**PERSPECTIVAS,  
OPORTUNIDADES E  
GESTÃO DE RISCOS**

## OPORTUNIDADES E INCERTEZAS

O contexto da crise sanitária, e respectivas dificuldades sociais vivenciados no ano de 2020, desenhou um cenário de muitas incertezas e baixas perspectivas de melhoria a curto prazo. A necessidade de se reinventar, adaptando-se e recriando formas de organização e sobrevivência tem sido constante nas mais diversas áreas e localidades. Para o setor de comércio de bens, serviços e turismo não foi diferente.

Os principais impactos na arrecadação do Sesc em 2020 foram a retração da economia, os índices de desemprego e fechamento de empresas. Outro fator em decorrência da Medida Provisória nº 932 de 2020, foi a redução, por três meses seguidos, da receita destinada à Instituição em 50%.

Em 17 de março de 2020 as atividades das Unidades foram suspensas e os serviços prestados pela Instituição foram parcialmente interrompidos. Surgiu nesse momento a oportunidade do fazer diferente. O planejamento foi intensificado garantindo o desenvolvimento de ações para concretizar a missão da Instituição. O canal virtual moveu-se de comunicação para veiculação de conteúdo, ampliando o alcance das ações institucionais e maximizando o atendimento ao público preferencial.

Em resposta às oportunidades de desenvolvimento institucional e em alinhamento às perspectivas estratégicas da Instituição, é possível destacar o cumprimento da missão do Sesc por meio de sua presença e constante atuação nos mais diversos campos, entendendo a cultura como forma essencial para minimizar os efeitos negativos do isolamento, do stress e da ansiedade geradas pelas incertezas do período.

A ampliação dos investimentos no âmbito digital, resultou na intensificação da oferta de serviços virtuais com a produção de inúmeras transmissões multimídia realizadas pela internet, em diferentes linguagens artísticas e educativas, alcançando um número maior de pessoas.

A manutenção do quadro de pessoal foi importante para garantir a continuidade das ações do Sesc e acompanhar as necessidades de atendimento, manutenção e serviços. Parte do trabalho passou a ser realizado de forma remota para contribuir com as novas regras de distanciamento social, com aprimoramento do uso de ferramentas virtuais e de comunicação interna e externa.

Outra resposta da Instituição às recomendações sanitárias para quebrar a transmissão do vírus foi a intensificação das ações nas áreas de educação para saúde e alimentação, com a produção, compra e distribuição de milhares de máscaras e protetores faciais para profissionais da linha de frente no combate à pandemia. Assim como reforço nas ações do Mesa Brasil, com a aquisição e distribuição de cestas de alimentos e produtos de higiene pessoal.

Atento às necessidades dos públicos para a retomada das ações presenciais, quando possível, o Sesc manteve a continuidade do cronograma de obras previstas em suas Unidades, bem como aqueles referentes às novas instalações a serem inauguradas futuramente, de maneira a ampliar o atendimento presencial nessa região aos bens e serviços disponibilizados pela Instituição, em benefício tanto de sua clientela preferencial, quanto da sociedade em geral. Quanto às Unidades existentes passaram por serviços e reparos, garantindo a



qualidade da infraestrutura das instalações físicas ao público frequentador.

A oportunidade da retomada parcial das ações presenciais ocorreu a partir do segundo semestre, momento em foram replanejados os atendimentos para que todos os protocolos estabelecidos pelas autoridades fossem seguidos. Os treinamentos foram intensificados e o Sesc voltou a atender seu público de forma controlada, com agendamentos para atividades que foram sendo disponibilizadas gradativamente, primando pela segurança de todos.

O ano encerrou ainda em ambiente de incerteza com o agravamento da crise sanitária que fez com que regiões que já haviam retomado atividades econômicas e sociais passassem para um estágio de maior restrição. A Instituição manteve a atenção e os cuidados foram redobrados, o plano de retomada gradual das atividades nas Unidades foi planejado com cautela e implementa-

do com acompanhamento dos órgãos da administração central, gerências e coordenadores das Unidades.

## DAS ATIVIDADES DE AUDITORIA

A pandemia impossibilitou a realização dos exames presenciais de auditoria em nossas Unidades Operacionais e, para garantir sua continuidade, as atividades passaram a ser realizadas remotamente, resultando ainda na redução dos valores contratados em aproximadamente 13,5%.

Dentre as principais ações adotadas destacamos:

- O aditamento dos contratos firmados com as empresas de Auditoria Operacional e de Demonstrações Contábeis e Financeiras, para permitir a realização de auditorias remotas;
- A realização dos exames de auditoria diretamente pela equipe da Gerência de Conformidade Institucional - GCI.



foto: Ricardo Ferreira | Semana Virtual de Turismo



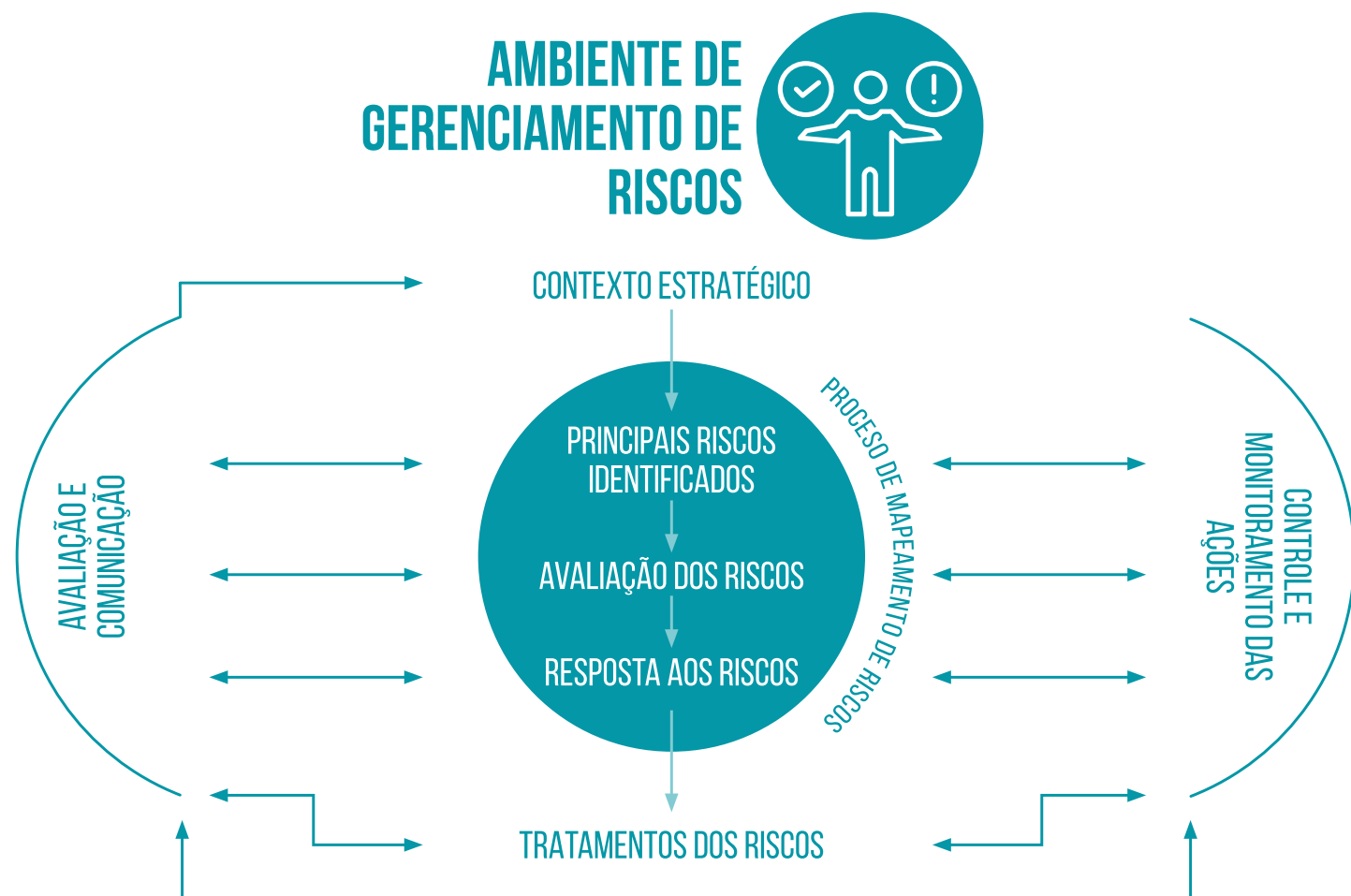
## GESTÃO DE RISCOS E CONTROLES INTERNOS

O ambiente de gerenciamento de riscos no Sesc é construído a partir de um contexto estratégico apresentado nos documentos de diretrizes, planejamento estratégico e pelo programa de trabalho. Tal ambiente tem o objetivo de contribuir para eliminação ou redução dos impactos que eventuais incertezas possam causar dentro do contexto institucional. Dessa forma, são elaborados mecanismos de controle interno aplicados no monitoramento e avaliação das ações que contribuem para a melhoria dos processos e do desempenho organizacional.

Portanto, é responsabilidade do ambiente de gerenciamento de riscos tratar de forma efetiva as in-

certezas, identificando oportunidades que possam contribuir para a redução da probabilidade de ocorrência dos eventos negativos, possibilitando o aperfeiçoamento da capacidade de gerar valor aos serviços oferecidos aos trabalhadores do Comércio de Bens, Serviços e Turismo e seus dependentes, além de garantir o cumprimento dos objetivos estabelecidos pelas diretrizes, planejamento estratégico e pelo programa de trabalho do Sesc.

Dessa forma o processo de mapeamento, identificação, classificação e respostas aos riscos segue o fluxo da figura representada a seguir:





## ACOLHIMENTO E RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL



## RELACIONAMENTO COM PÚBLICOS DE INTERESSE

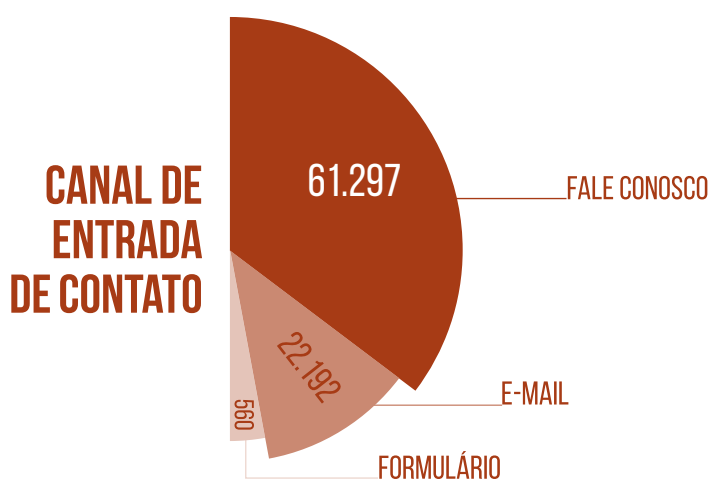
A rede composta pelo Sesc em todo o estado de São Paulo, incluindo o raio de ação ampliado das Unidades Operacionais, permite a realização de ações integradas, cujas linguagens buscam abranger os diversos públicos, conforme representação a seguir:



## CANAIS DE RELACIONAMENTO COM O CLIENTES

Entre as ações de relacionamento digital do Portal Sesc SP, está o canal Fale Conosco que proporciona o contato do público diretamente com as Unidades Operacionais para o envio das críticas, elogios, dúvidas e sugestões, entre outros assuntos.

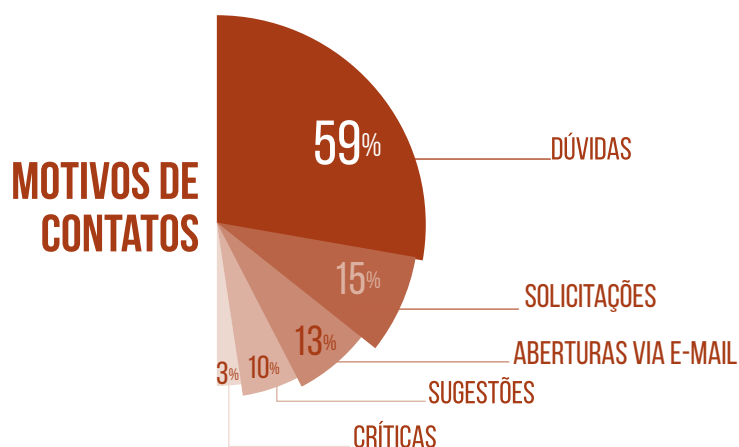
A solução de gerenciamento de mensagens em múltiplos canais de relacionamento, possibilitou em 2020 a contabilização de mais de 84 mil manifestações espontâneas do público.



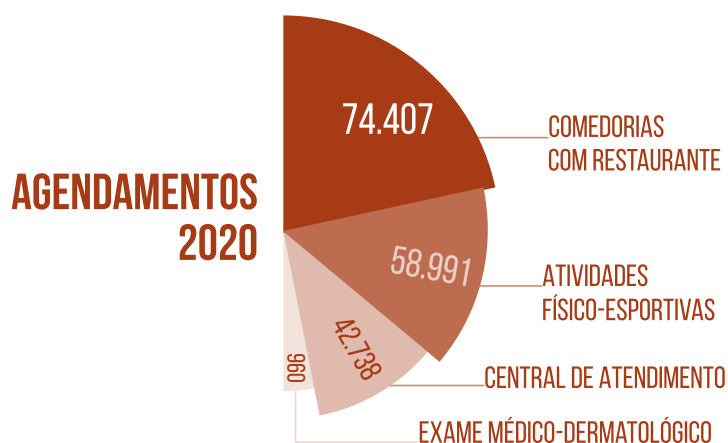
Dentre os benefícios desta ferramenta de gestão destacam-se a possibilidade da criação de demonstrativos gráficos e indicadores que auxiliam a gestão, monitoramento do tempo de resposta, base de conhecimento, segurança contra tentativas de acessos automatizados (robôs), além do monitoramento do uso da linguagem Institucional, preservando seus valores de acolhimento e ação educativa na relação com os públicos.

Em relação às estratégias de acolhimento ao público, o Sesc São Paulo intensificou ações digitais para organizar nas melhores condições a ida do público às Unidades, bem como o acesso a serviços específicos.

Nesse sentido foi intensificada a divulgação do aplicativo Credencial Sesc, e criada a CRD – Central de Relacionamento Digital. Ambos os serviços passaram a dar acesso aos credenciados, disponibilizando o agendamento para participação em cursos esportivos, serviços nas Centrais de Atendimento, refeições nas Comedorias com restaurante e agendamento para exame médico dermatológico.



Ao final do ano o aplicativo Credencial Sesc SP e a CRD - Central de Relacionamento Digital contavam com 75.952 pessoas registradas, e em 2020 foram realizados 177.096 agendamentos.



## FORMAS DE CREDENCIAMENTO

A Credencial no Sesc é uma forma de registrar, organizar e facilitar a participação dos públicos em diversos serviços e programações da Instituição.

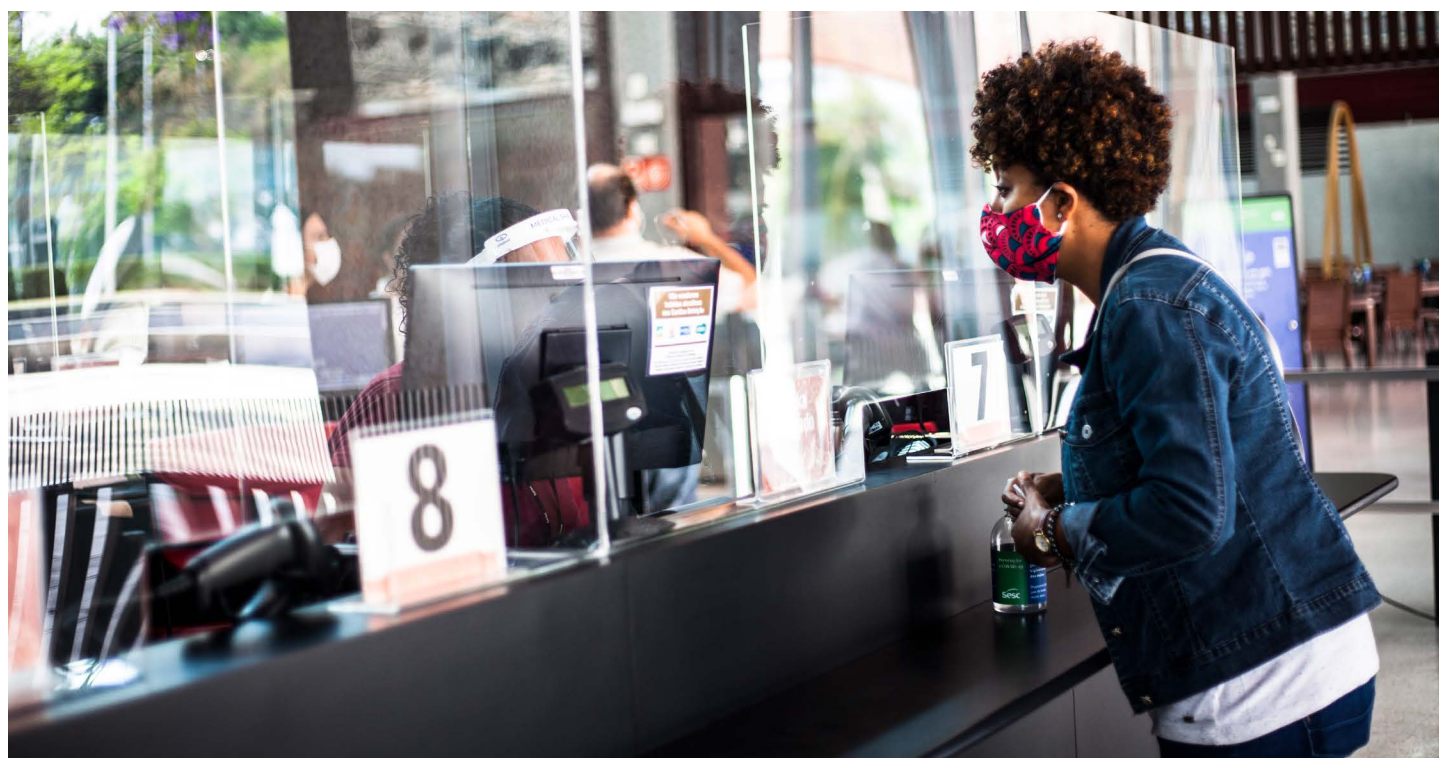
Existem três formas para credenciamento no Sesc São Paulo: a Credencial Plena, a Credencial Atividades e a Credencial MIS (Matrícula de Interesse Social).

A Credencial Plena é destinada ao público prioritário do Sesc, ou seja, os trabalhadores, jovens aprendizes, estagiários, temporários, aposentados, licenciados e desempregados há até 24 meses, do comércio de bens, serviços e turismo, bem como suas famílias. Além desse grupo, podem também fazer a Credencial Plena os empregados, estagiários e temporários do Sesc, Senac, Fecomércio e Centro do Comércio.

A Credencial Plena é gratuita, tem validade de dois anos e dá acesso às atividades e espaços do Sesc.

A Credencial Atividades é um mecanismo de acolhimento que possibilita a participação de pessoas que têm interesse no Sesc, mas que não possuem o direito à Credencial Plena. Sua utilização depende da disponibilidade de vagas em cada Unidade.

Por fim, o Sesc faz concessões especiais para algumas Instituições com quem atua em parceria, beneficiando seus empregados ou filiados com a Credencial MIS.



## SERVIÇO DE INFORMAÇÃO AO CIDADÃO

O Departamento Regional disponibiliza em seu portal na Internet o canal Fale Conosco para que a sociedade possa esclarecer dúvidas e realizar o envio de solicitações de informações.

Além do acervo com mais de 50 dúvidas respondidas e correspondentes links, também é possível utilizar o formulário eletrônico para o encaminhamento de pedidos específicos de informações.

Desde julho de 2020, também é possível solicitar acesso às informações do Sesc SP por meio do link e-SIC, diretamente no portal eletrônico do Departamento Nacional.

## CANAIS DE INFORMAÇÃO E DIÁLOGO COM A SOCIEDADE

A dimensão social está atrelada ao princípio da participação social, elemento basilar para o fortalecimento de sociedades mais justas e democráticas. Nesse sentido, a comunicação configura, assim, um trabalho continuado de educação permanente voltado para o exercício da cidadania.

O planejamento de conteúdo para internet visa a mediação e a aproximação das programações, valores, conceitos norteadores da ação programática do Sesc com seus públicos e sociedade.

Trazendo inovação aos canais de informação, implantamos a plataforma Sesc Digital, ferramenta que garante o armazenamento, a gestão, a publica-

ção e a mediação de bens culturais digitais de acordo com as diretrizes da Instituição.

A ação do Portal SescSP e dos canais de comunicação em redes sociais (twitter, instagram, facebook, youtube etc.) traz a mesma transparência e acolhimento do relacionamento presencial, buscando objetividade, personificação do indivíduo e humanização do atendimento.

A *Revista E* conjuntamente com os guias de programação das Unidades Operacionais e a revista *Em Cartaz*, na capital, disponibilizam informações sobre as atividades, orientação sobre os serviços ofertados, no intuito de facilitar a escolha e a participação plena dos frequentadores, e as publicações e produtos desenvolvidos pelo Selo Sesc e pelas Edições Sesc reforçam a presença institucional, trabalhando com os diversos programas que buscam ampliar o repertório do público, assim como perenizar a ação sociocultural da Instituição.



foto: Revista E | Dezembro 2020



A presença digital do Sesc São Paulo é construída desde 1996, no início da internet comercial brasileira, pautada pela distribuição diária de informações e prestação de serviços relacionados aos programas, projetos e atividades da Instituição. O propósito do Sesc São Paulo de expandir sua atuação para o ambiente e a linguagem digitais vem do seu interesse pela crescente universalização do atendimento prestado à sociedade, incluindo públicos que não têm contato presencial com as mais de 40 Unidades Operacionais espalhadas pelo Estado de São Paulo.

Ao caráter informativo de mediação e à função de comunicar assertivamente, acresce-se o entendimento dos ambientes *online* como espaços de ação sociocultural. Em 2020, ano em que a pandemia e as medidas de distanciamento social causadas pela Covid-19 marcaram profundamente as formas de interação e relacionamento humano, a Entidade lança a plataforma de acervos e conteúdos Sesc Digital, com áudios, vídeos, imagens e publicações de parte do acervo formado pela Instituição ao longo de seus mais de 70 anos de existência, além de conteúdos inéditos, como os cursos livres e gratuitos da EAD Sesc Digital, uma ferramenta de ensino a distância.

Ao lado das ações desenvolvidas no Portal do Sesc São Paulo e nas redes sociais Facebook, Twitter, Instagram e YouTube, a plataforma busca dar continuidade à missão educativa da Instituição e, em meio ao novo contexto, fortalecer seu compromisso em estimular a autonomia pessoal, a interação e o contato de seus públicos com expressões e modos diversos de pensar, agir e sentir.

## PORTAL DA TRANSPARÊNCIA

O Portal da Transparência do Sesc SP disponibiliza uma ampla gama de informações à sociedade, nos temas relacionados a contratos, recursos humanos, demonstrações contábeis, orçamentos, licitações e gratuidade.

O acesso a cada um desses tópicos permite variados tipos de interações, desde documentos para download como Orçamento-Programa e Detalhamento de Receita e Despesa e acessos a sistemas como página de contratações do Sesc SP.

A periodicidade de atualização das informações varia de acordo com a natureza do documento, podendo ser contínua, mensal, trimestral ou anual.



foto: Kazuo Kajihara | Cotidiano na pandemia





 **CONTRIBUIÇÃO  
PARA A INOVAÇÃO E O  
APERFEIÇOAMENTO DE  
PRÁTICAS SOCIAIS**

## PARTICIPAÇÃO EM ORGANISMOS MULTILATERAIS E INSTÂNCIAS DE REPRESENTAÇÃO

O Sesc São Paulo se fundamenta na percepção de que o trabalho em conjunto com outras entidades aprofunda o significado e potencializa o alcance das realizações. Desta forma, a Instituição vem buscando, ao longo de sua trajetória, estabelecer as mais diversas parcerias com Instituições nacionais e internacionais, do setor privado e do setor público, nas esferas municipal, estadual e federal, cujas participações são representadas a seguir:

Órgãos	Status
ABCD – Ação Brasileira de Combate às Desigualdades	Membro
ABTG – Associação Brasileira de Tecnologia Gráfica	Convidado
ADG – Associação de Design Gráfico	Membro
Agência Nacional de Saúde Suplementar - ANS	Membro
ARTS MIDWEST *	Membro
Associação Cultural Vagalume	Associado
Associação Pró-Dança / São Paulo Companhia de Dança (APD/SPCD)	Membro
Centro Brasileiro de Cooperação e Intercâmbio de Serviços Sociais (CBCISS) *	Membro
Colegiado de Coordenação da Rede Nossa São Paulo	Membro
Comissão Bienal do Livro SP (CBL)	Membro
Comissão de Negócios Digitais (CBL)	Membro
Comissão para Promoção de Conteúdo em Língua Portuguesa (CPCLP)	Membro
Comissão para Promoção do Conteúdo em Língua Portuguesa (CPCLP) (CBL)	Membro
Comitê de Amigos da Art For The World (SUÍÇA)*	Membro
Conselho Comunitário de Defesa do Meio Ambiente - CONDEMA	Membro
Conselho Consultivo da Associação Paulista Viva	Membro
Conselho Consultivo da Biblioteca Mário de Andrade	Convidado
Conselho Consultivo do Fundo Brasileiro de Educação Ambiental	Membro
Conselho Consultivo do Id Brasil Cultura Educação e Esporte (Museu do Futebol, Museu da Língua Portuguesa)	Membro
Conselho Consultivo do Museu da Pessoa	Membro
Conselho Consultivo do Museu Paulista	Membro
Conselho Curador da Fundação Itaú para a Educação e Cultura	Membro
Conselho da Artesol	Membro
Conselho da Associação Brasileira de Encadernação e Restauro - Aber	Membro
Conselho de Administração da Associação dos Artistas Amigos da Praça (SP Escola de Teatro)	Membro
Conselho de Administração da Fundação Bienal de São Paulo	Membro
Conselho de Sustentabilidade da Fecomercio	Membro

\* órgãos internacionais



Órgãos	Status
Conselho Deliberativo da Aliança Francesa de São Paulo	Membro
Conselho Deliberativo da Associação Brasileira de Qualidade de Vida- ABQV	Membro
Conselho Deliberativo da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin	Membro
Conselho Deliberativo do Instituto de Estudos Avançados e Convergentes da Unifesp	Membro
Conselho Deliberativo do MAM	Membro
Conselho do Instituto São Paulo Contra a Violência	Associado
Conselho Empresarial de Prevenção ao Hiv/Aids do Estado de São Paulo - CEAIDS	Membro
Conselho Estadual de Assistência Social de São Paulo - CONSEAS-SP	Membro
Conselho Estadual de Cultura e Economia Criativa	Membro
Conselho Estratégico Universidade Sociedade (CEUS) - UNIFESP	Membro
Conselho Gestor da Área de Proteção Ambiental Parque e Fazenda do Carmo	Membro
Conselho Gestor do Parque Independência	Membro
Conselho Internacional de Bem Estar Social – CBIS Região América Latina *	Presidente
Conselho Internacional de Bem Estar Social – CBIS	Presidente Para a América Latina
Conselho Municipal da Juventude - CONJUV	Membro
Conselho Municipal de Políticas Culturais - CMPC	Membro
Conselho Municipal de Turismo de São Paulo	Convidado
Diretoria da Aliança Francesa	Membro
Fórum Multiállogo – Fórum Paulista de Entidades das Pessoas com Deficiência	Membro
Fórum Paulista de Prevenção e Erradicação do Trabalho Infantil	Membro
Instituto de Ensinos Avançados e Convergentes - IEAC	Membro
International Council On Social Welfare - ICSW *	Membro
International Society For Performing Arts - ISPA (EUA)*	Membro
ISCA – International Sports And Culture Association *	Vice-Presidente
ISTO – The International Social Tourism Organization *	Representante
Japan House São Paulo	Consultor Especial
Observatório da Gastronomia da Cidade de São Paulo Secretaria Desenvolvimento Econômico e Trabalho Prefeitura de São Paulo	Membro
Rede de Arquivos do Estado de São Paulo - REDARQ	Membro
TAFISA – The Association For International Sports For All *	Membro
Todos pela Educação	Membro
WLO – World Leisure Organization *	Membro

\* órgãos internacionais



## INTERCÂMBIO SOBRE O FAZER SOCIAL

### ALIANÇA FRANCESA

A organização tem a missão de divulgar a língua e a cultura francesas no exterior. Com sua parceria, o Sesc São Paulo recebe palestrantes de diferentes áreas do conhecimento e realiza shows de grupos franceses.

### ART FOR THE WORLD (SUÍÇA)

*Art for the World* é uma plataforma pela Arte, Cultura e Ecosistema que estabelece parcerias internacionais para levar a cabo projetos que unem as artes às ciências e questões socioambientais. Entre os projetos em colaboração com o Sesc São Paulo, em 2020, tivemos o lançamento de *Interdependence*, longa-metragem concebido e produzido pela Art for The World com patrocínio das Nações Unidas, World Meteorological Organization e da Cidade de Milão; apoio DDC/DFAE (*Swiss Direction of Development and Cooperation/Ministry of Foreign Affairs*), EU/EFI/ITC (*European Union/ Ethical Fashion Initiative/ International Trade Centre*), GAIL (Índia) e Sesc São Paulo, entre outros.

### INTERNATIONAL COUNCIL ON SOCIAL WELFARE — (ICSW)

Associação de utilidade pública sem fins econômicos, que desde 1946 representa o *International Council on Social Welfare* (ICSW) no Brasil. Seu objetivo é incentivar a cooperação e o intercâmbio entre instituições e profissionais que atuam no campo dos serviços sociais com a finalidade de contribuir para a promoção do desenvolvimento socioeconômico e cultural do país.

### CENTRO BRASILEIRO DE COOPERAÇÃO E INTERCÂMBIO DE SERVIÇOS SOCIAIS — (CBCISS)

O CBCISS mantém diálogo permanente com a sociedade civil e o poder público na busca e definição de estratégias que assegurem a elevação dos níveis de bem-estar social da população brasileira e promovam a igualdade social, a afirmação de direitos e a justiça social.

### CONSELHO INTERNACIONAL DE BEM ESTAR SOCIAL — CIBS — REGIÃO AMÉRICA LATINA (GESTÃO 2020 - 2022)

*The International Sport and Culture Association* (ISCA) é uma plataforma global aberta a organizações que trabalham no âmbito de esporte para todos, esporte recreacional e atividades físicas. Seus principais objetivos são: apoiar a compreensão internacional por meio do esporte e da cultura, promover o esporte como portador de identidade cultural e incentivar a mais ampla participação possível em atividades esportivas e culturais para os membros afiliados. O Sesc São Paulo e a ISCA realizam sistematicamente atividades em parceria desde 2001 com o objetivo de difundir o esporte voltado para o lazer e para a cultura.

### ISPA — INTERNATIONAL SOCIETY FOR PERFORMING ARTS

Organização criada em 1948 com a missão de fortalecer globalmente o intercâmbio entre líderes das artes performáticas por meio de formações, do estímulo a novos profissionais e do incentivo a uma associação



diversa e engajada para o reconhecimento da importância das artes para a sociedade. Desde 2010, o Sesc São Paulo participa como membro pleno da ISPA e recebeu um de seus congressos anuais em 2011.

## ISTO – THE INTERNATIONAL SOCIAL TOURISM ORGANIZATION

Criada em 1963 como uma organização internacional sem fins lucrativos, ISTO reúne representantes dos setores de turismo social, sustentável e solidário de todo o mundo com a intenção de promover o desenvolvimento do turismo para todos e tornar férias e passeios acessíveis ao maior número de pessoas a fim de apoiar formas de turismo que beneficiem pessoas, comunidades e áreas locais, suas culturas e suas diversidades. Isso inclui o turismo responsável, solidário, justo e comunitário.

## JAPAN HOUSE SÃO PAULO

Criada pelo governo japonês, os três pontos da Japan House (em São Paulo, Londres e Los Angeles) visam a difusão internacional da cultura japonesa. Seus centros culturais pretendem expressar a hospitali-

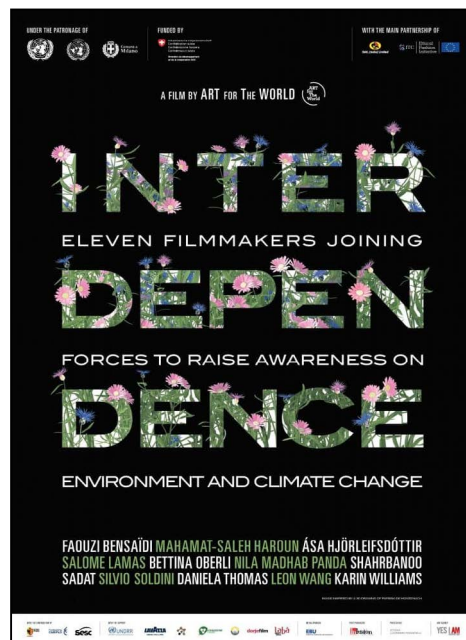
dade e inovação caras àquele povo, oferecendo atividades de arte, lazer e intercâmbios intelectuais entre o Japão e o resto do mundo. Além das exposições e cursos em seus espaços, a organização estabelece parcerias para a promoção de ações conjuntas com instituições de cada país.

## TAFISA – THE ASSOCIATION FOR INTERNATIONAL SPORTS FOR ALL

Desde sua criação, na década de 1960, a Tafisa reúne regularmente em congressos e encontros personalidades internacionais, líderes e trabalhadores do campo do esporte para todos com o intuito de atualizar as práticas organizacionais e individuais dessa esfera, bem como fomentar novas práticas.

## WLO – WORLD LEISURE ORGANIZATION

Formada em 1952, a Organização Mundial do Lazer é um órgão não governamental e sem fins lucrativos formado por indivíduos e organizações de todo o mundo e comprometido com a promoção do lazer como parte integrante do desenvolvimento social, cultural, econômico e ambiental sustentável.



## PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS

O Sesc participou na difusão do conhecimento com artigos publicados, abordando aspectos da ação institucional, tais como:

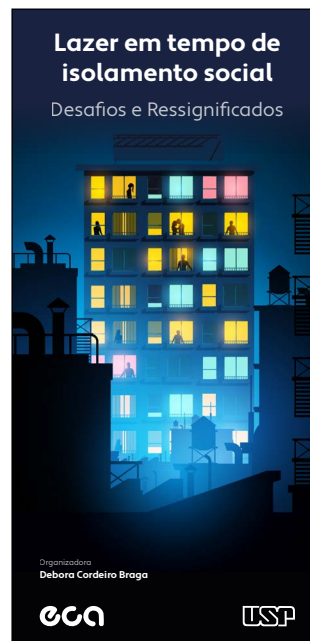


Título: **capítulo “Vitamina D e exercícios físicos para idosos – questão de saúde pública” no e-book; “Políticas Sociais e Gerontologia – Diálogos Contemporâneos”**

Área/Tema: **idosos**

Organizador/plataforma: **UNIEDUSUL Editora/PR**

Autor: **Neide Alessandra e Périgo Nascimento**

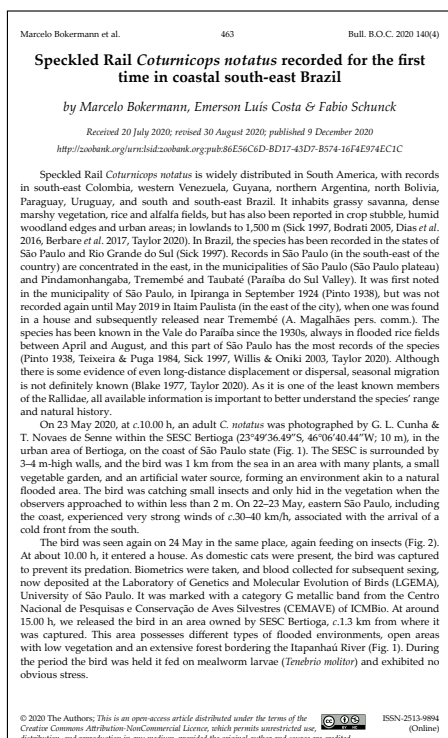


Título: **Lazer em Tempo de Isolamento Social - Desafios e resignificados - Prefácio do e-book**

Área/Tema: **lazer**

Organizador/plataforma: **ECA-USP**

Autor: **Flávia Roberta Cortez Lombardo Costa**



Título: **“Speckled Rail *Coturnicops notatus* recorded for the first time in coastal south-east Brazil” (sobre o primeiro registro do Pinto-d’água-carijó no litoral sudeste do Brasil)**

Área/Tema: **sustentabilidade**

Organizador/plataforma: **Plataforma Zoobank**

Autor: **Marcelo Bokermann e Emerson Luís Costa**



## PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS COMO PALESTRANTE OU STAND EM CONGRESSOS

A presença de profissionais do Sesc São Paulo em eventos nacionais e internacionais expande o conhecimento institucional sobre modelos atuais e permite o compartilhamento das ações e diretrizes da Instituição com colaboradores no Brasil e ao redor do mundo.

Evento	Área/tema	Organizador	Data
Apresentação: Programa Povos Indígenas e Projeto: Encontros Ameríndios	diversidade	Museo de la Mola - MUMO Ciudad de Panama	3/1/20
Apresentação: Sesc Curumim - Educar para a Convivência e a Cidadania - Semana Pedagógica	infâncias	Sesc Pará	2 a 6/2/20
Apresentação: Ações do TSI relacionados ao tema da psicologia	idosos	Universidade São Judas Tadeu	11/5/20
Encontros em um mundo de incertezas	cultura	Conselheiro da Palas Athena	13/5/20
Mesa: Como a cultura se reinventará após a pandemia? - programação do "TIDD Live"	cultura	Pontifícia Universidade Católica (PUC-SP)	19/5/20
Webinar: Ferramentas de educação e atividades <i>online</i> durante a pandemia	educação	Pearson Education	3/6/20
LIVE   Infected Cities #5 Making Social Impact in ... São Paulo (Holanda)	cultura	Parkhuis de Zwijger incentivado pela Dutch Culture	4/6/20
Mesa: Corporeidade Negra	diversidade	Canal de Estudos em Educação Física - Ribeirão Preto	2/7/20
Encontro: Guias em Ação pós-pandemia: Como se preparar, como atuar?	turismo	Senac Aclimação	7/7/20
Cultura e espaços na (des)construção das cidades Programa: Sessão 1   Espaço da cultura nos mapas da cidade.	cultura	CES - UC Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, pelo CCarq - Núcleo de Cidades Culturas e Arquitetura	8 e 9/7/20
Diálogos - A Recuperação do Brasil e o Interesse Nacional - Ações Estratégicas para a Retomada do Crescimento Econômico - A Visão da Cultura	cultura/economia	Embaixador Rubens Barbosa, Presidente da Interesse Nacional - Instituto de Relações Internacionais e Comércio Exterior - IRICE	10/7/20
Amazônia		Centro Brasileiro de Relações Internacionais - CEBRI	14/7/20
Encontro: Resilience and Change in Tourism Webinar	turismo	Transforming Tourism	16/7/20
Conversaciones REDELAE - Red Euroiberoamericana de Artes Escénicas	cultura	REDELAE - Red Euro-Lationoamericana de Artes Escénicas	18/7/20
Mesa: Juventude congadeira na universidade	diversidade	5º Festival de Inverno de Vila e Favelas - Belo Horizonte	19/7/20
Mesa: Educação física escolar e cultura afro	diversidade	Instituto Federal do Sul de Minas	19/8/20
Mesa: Cinema: A sétima arte propõe liberdade? Cinema, mulheres, ideologia e juventudes - Semana da Psicologia "O Diálogo entre Psicologia & Arte"	juventudes	Faculdade Einstein	24 a 29/8/20
Mesa: Brincando de antirracismo	diversidade	Grupo de estudos Práticas Pret@gógicas	25/8/20



Evento	Área/tema	Organizador	Data
Roda de conversa: Referenciais para educação em museus	educação	Serviço de Atividades Educativas do Museu Paulista da USP	27/8/20
Experiência do Sesc São Paulo em parceria com a WLO na organização e realização da 15ª. edição do Congresso Mundial de Lazer em 2018 - Webinar "Introduction Session of the World Leisure Organization to the Public sector of Western Cape, South Africa	lazer	Western Cape (África do Sul)/ WLO - World Leisure Organization	8/9/20
Live da APABB - Associação de Pais, Amigos e Pessoas com Deficiência de Empregados do Banco do Brasil	acessibilidade	APABB - Associação de Pais, Amigos e Pessoas com Deficiência de Empregados do Banco do Brasil	23/9/20
Mesa: Educação e Tradição	diversidade	Potências Negras – coletivo negro com representação nacional	25/9/20
Physical and mental development during and post covid 19 - Webinar The 3rd International Webinar Series	atividade física	AIASFA - All India Association of Sports for All	26/9/20
Mesa: Diálogos e Afetos, jogos e brincadeiras na construção da identidade negra	diversidade	Universidade Federal Fluminense	29/9/20
Palestra: Curadoria na Rede: Pedagogia do repertório contemporâneo para as infâncias - Encontros Híbridos	educação	Híbridos Dança	5/10/20
Mesa: Desigualdades no Acesso à Cultura - Semana Eleições Municipais e Desigualdades	cultura	ABCD (Ação Brasileira Contra a Desigualdade) e Ação Educativa	8/10/20
Política Pública e Acessibilidade	acessibilidade	Aliança Francesa/Cultura e Mercado	14/10/20
Palestra: Iniciativas do Trabalho Social com Idosos do Sesc São Paulo, 53 anos de trajetória	idosos	Método Supera	15/10/20
Mesa: Um Retrato do Idoso Brasileiro nos Últimos 14 anos - Empoderamento 60 + - Envelhecimento Saudável com Protagonismo	idosos	Método Supera	15/10/20
Mesa: Pesquisa e curadoria em institutos culturais - Programação do Webinário Processos Curatoriais: Reconhecer a Rede São Paulo	cultura	Museu de Arte Contemporânea - MAC - /Universidade de São Paulo - (USP)	20/10/20
Mesa: Jogos e brincadeiras na construção da identidade negra	diversidade	Secretaria Municipal de Educação / SP	21/10/20
Palestra: Apresentação do curso EAD 'Como estamos envelhecendo	idosos	Método Supera	22/10/20
Seminário Espaços em Público Sessão V: Cultura, arquitetura e acolhimento como programa de educação e política cultural.	espaço público / cultura	CES - Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra, Portugal. Especificamente o CCArq Núcleo de Cidades, Cultura e Arquitetura	28/10/20
Palestra: O papel do Sesc na realização de ações para pessoas idosas no pós-pandemia - Ação de encerramento do "Todos pela saúde"	idosos	Itaú Social	30/10/20
Painel: Educação Ambiental em RPPNs - IV Congresso Brasileiro de RPPNs	sustentabilidade	canal TV RPPN Brasil	4/11/20
The Leisure management based on values: The Sesc São Paulo Experience" - Webinar "Management and Evaluation of Recreation Programs	lazer	WLO e governo de Western Cape, África do Sul	13/11/20
Congresso Internacional Conexões 2020: A educação gerando redes de transformação Painel 6: O Futuro começa hoje - Empreendedores Transformadores	educação	Instituto Alpha Lumen	14/11/20



Evento	Área/tema	Organizador	Data
Estudos de Preservação Digital em um centro de memórias a partir do atoM - "Primeiro Encontro de Preservação Digital"	memória	Pinacoteca do Estado de Sao Paulo	19/11/20
"On the Brink!: Public Funding & the Recovery of Cultural Institutions. ¡Al borde! Rescate y recuperación: la financiación pública de las instituciones culturales"	cultura/ economia	The Global Leaders Program, por intermédio da Asociación Española de las Orquestas Sinfónicas	19/11/20
Painel Gerontecnologia: Contribuições para a Longevidade - Maratona Digital Longevidade Expo Fórum	idosos	Longevidade feiras e congressos	20/11/20
Apresentação de atividade na Maratona digital Longevidade Expo+Fórum - Atividades de dança com Ivaldo Bertazzo e Antônio Nóbrega	idosos	Longevidade feiras e congressos	21 e 22/11/20
Painel Quando eu penso no futuro, não esqueço o meu passado - Seminário Sesc Etnicidades	cultura	Departamento Nacional do Sesc	30/11/20
Mesa: Esportes e Educação das Relações Étnico-Raciais	diversidade	Prefeitura Municipal de Santana de Parnaíba	3/12/20
Palestra: Ações cotidianas do Sesc no enfrentamento da violência contra a pessoa idosa - Webinar Violência e Representação Social do Idoso: Reflexões sobre as ações de sensibilização	idosos	USP Ribeirão Preto	9/12/20
Formación Regional en Artes del Circo (Argentina)	cultura	Governo de Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Embaixada da França na Argentina e Institut Français	21/11/20
Festival Cielos del Infinito (Chile)	cultura	Hain Producciones	7/9/20

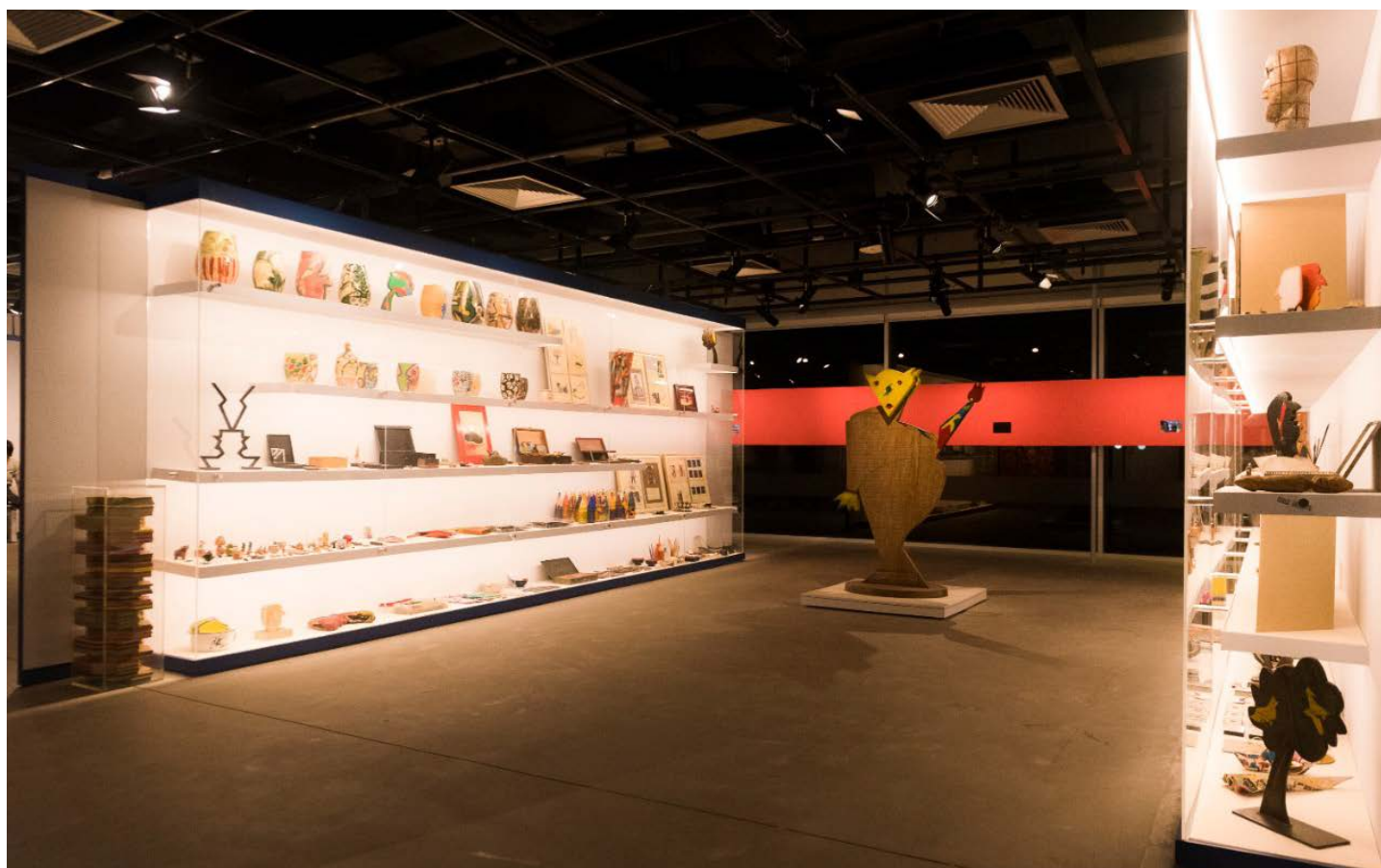


foto: Kazuo Kajihara | Sesc Guarulhos





 ALINHAMENTO E  
ESTRATÉGIA PARA O  
DESENVOLVIMENTO  
REGIONAL

## INDICADORES ESTRATÉGICOS

Os indicadores estratégicos apresentados a seguir foram inspirados na visão sobre o fortalecimento das ações sociais do Sesc, a partir da valorização de um planejamento cujas diretrizes foram balizadas na transparência, na formação dos empregados, no relacionamento com os públicos e na ação educativa. O plano demandou a organização de processos internos às Administrações Regionais para acompanhamento dos resultados dos indicadores conforme os parâmetros estabelecidos. Dessa forma, os números obtidos foram os seguintes:

ID	Indicador	Fórmula de cálculo	Despesas na Atividade 901	Receitas Correntes	Resultado do indicador	Meta DR SP 2020
2	% de investimento em comunicação	(Despesas na Atividade 901/ Receitas Correntes) x 100	R\$ 36.103.004,69	R\$ 1.802.181.930,07	2,00	2,54%
<b>Análise do indicador</b>		O resultado apresentado está abaixo do previsto e foi impactado pela pandemia da COVID-19 que levou ao fechamento temporário das Unidades Operacionais, responsáveis por grande parte da execução das referidas despesas, o que ocorreu a partir do dia 17/03/20, posteriormente operando de modo parcial, conforme regras sanitárias. Nesse sentido as despesas com comunicação diminuíram sensivelmente, embora também tenha havido reforço de ações de comunicação relacionadas às novas ofertas institucionais (incluindo os meios digitais), assim como queda das receitas correntes em relação ao previsto.				

ID	Indicador	Fórmula de cálculo	Clientela Preferencial Inscrita nas Ações	Total de Inscritos nas Ações	Resultado do indicador	Meta DR SP 2020
4	% de inscrição dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo e seus dependentes nas ações do Sesc	(Nº inscrições de trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo e seus dependentes (beneficiários) nas ações / Nº total de inscritos nas ações) x 100	129.141	193.699	66,67%	77,95%
<b>Análise do indicador</b>		Em virtude do isolamento social estabelecido como método de controle da pandemia, decorrente da Covid-19, ações presenciais deixaram de ocorrer, dando lugar a ações em ambientes virtuais e ações emergenciais, de modo a ampliar o atendimento aos públicos nesse momento tão importante. Os ambientes virtuais permitem que mais pessoas tenham acesso aos conteúdos produzidos e disponibilizados pelo Sesc e de forma proporcional, uma maior quantidade de não credenciados, o que pode ser observado no resultado desse indicador, cuja contabilização segue a Resolução 1436/2020.				



ID	Indicador	Fórmula de cálculo	Empregados Admitidos	Empregados Demitidos	Número Total de Empregados	Resultado do indicador	Meta DR SP 2020
9	Índice de <i>Turnover</i> (Rotatividade)	$(\text{Admitidos} + \text{Demitidos}) / 2 / \text{Total de Empregados no período de referência}$	195	355	7.859	3,50%	6,29%
<b>Análise do indicador</b>		Parâmetro dentro do estabelecido.					

ID	Indicador	Fórmula de cálculo	Pessoas nas Ações de Desenvolvimento Profissional	Total de Pessoas nas Ações do Sesc	Resultado do Indicador	Meta DR SP 2020
10	% de pessoas que participaram de ações de desenvolvimento profissional	$(\text{Total de pessoas que participaram de ações de desenvolvimento profissional} / \text{total de pessoas}) \times 100$	3.117	7.859	39,66%	70,00%
<b>Análise do indicador</b>		O resultado está abaixo da meta prevista em virtude dos impactos causados pela pandemia da COVID-19, considerando o trabalho à distância das equipes e os cancelamentos de treinamentos e cursos presenciais.				

ID	Indicador	Fórmula de Cálculo	Despesas na Atividade 908	Receitas Correntes	Resultado do Indicador	Meta DR SP 2020
11	% de investimento em desenvolvimento de pessoas	$(\text{Despesas na atividade 908} / \text{Receitas correntes}) \times 100$	R\$ 5.631.022,32	R\$ 1.802.181.930,07	0,31%	0,57%
<b>Análise do indicador</b>		A redução do nível de despesas acompanha a redução das ações presenciais, por um lado, porém compensadas parcialmente pelas contratações de profissionais envolvidos em grandes projetos formativos por meios digitais, dentre os quais o Ciclo preparatório Reflexões para um Mundo em Transformação (incluindo profissionais como Drauzio Varella, Éspere Kallas e Ana Couto, da Fundação Dom Cabral), e uma série de webinars sobre Saúde Mental e Emocional com o profissional Ricardo Hirata, ambos direcionados a distintos níveis de líderes, buscando auxiliar no gerenciamento da crise. Ressalte-se, também, a diminuição das receitas correntes, em relação ao previsto.				



ID	Indicador	Fórmula de cálculo	Despesas de Investimentos	Receitas Totais	Resultado do indicador	Meta DR SP 2020
12	% de investimentos em infraestrutura realizados	(Despesas de investimento / Receitas totais) x 100	R\$ 174.108.390,00	R\$ 1.803.064.955,30	9,66%	9,20%
<b>Análise do indicador</b>		Preservação dos níveis de investimento em infraestrutura, considerando a importância do Plano de Expansão em face das necessidades sociais.				

ID	Indicador	Fórmula de cálculo	Recursos Financeiros na Atividade TIC	Total de Receitas Correntes	Resultado do indicador	Meta DR SP 2020
13	% de recursos financeiros em tecnologia da informação e comunicação	(Total de recursos financeiros na Atividade 6.4/ Total de receitas correntes) x 100	R\$ 42.333.506,75	R\$ 1.802.181.930,07	2,35%	2,08%
<b>Análise do indicador</b>		O ligeiro acréscimo em relação ao planejado é consequência das despesas realizadas para aprimoramento do contexto de teletrabalho. Esse resultado deve-se, também, à redução das receitas em relação às previsões.				

ID	Indicador	Fórmula de cálculo	Total das Despesas Correntes	Total de Receitas Correntes	Resultado do indicador	Meta DR SP 2020
14	Índice de comprometimento da Receita Corrente	Total das Despesas Correntes / Total das Receitas Correntes	R\$ 1.564.688.311,36	R\$ 1.802.181.930,07	0,87	0,99
<b>Análise do indicador</b>		Preservação do comprometimento das receitas dentro do nível planejado, considerando a diminuição geral do nível de despesas, com a redução relativa das atividades programáticas, ainda que compensadas por ações híbridas e/ou em ambientes digitais, aumento das despesas com TI e manutenção das instalações. Esse resultado deve-se, também, à redução das receitas em relação às previsões.				

ID	Indicador	Fórmula de cálculo	Receitas de Serviços	Total de Despesas Correntes	Resultado do indicador	Meta DR SP 2020
15	% de participação da Receita de Serviços	(Receita de serviços/ Despesas Correntes) x 100	R\$ 49.344.733,23	R\$ 1.564.688.311,36	3,15%	8,76%
<b>Análise do indicador</b>		Em função da redução das atividades presenciais e reforço das atividades digitais, considerando também a natureza das atividades durante o período de crise sanitária e social, a receita operacional advinda da oferta de atividades pagas aos públicos sofreu, igualmente, significativa redução.				



## ALINHAMENTO DAS UNIDADES AO PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO

### ORÇAMENTO – PLANEJAMENTO ORÇAMENTÁRIO – DESPESAS TOTAIS

Unidades do Sesc	Planejamento Orçamentário		Situação (%)
	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	
Administração Central	689.184.922,00	503.897.016,55	73,11
Araraquara	25.983.896,00	22.076.952,42	84,96
Avenida Paulista	47.967.325,00	40.531.799,75	84,50
Bauru	25.111.161,00	22.051.637,77	87,82
Belenzinho	78.784.434,00	63.702.143,49	80,86
Bertioga	70.218.346,00	66.488.810,10	94,69
Birigui	21.266.937,00	17.765.243,21	83,53
Bom Retiro	31.419.053,00	27.927.144,87	88,89
Campinas	44.329.085,00	37.606.016,24	84,83
Campo Limpo	20.843.727,00	17.050.365,35	81,80
Carmo	37.676.508,00	31.675.344,90	84,07
Catanduva	14.932.662,00	12.417.368,50	83,16
Centro de Pesquisa e Formação	15.045.011,00	14.019.313,40	93,18
CineSesc	12.284.403,00	11.379.741,48	92,64
Consolação	49.299.445,00	40.445.128,80	82,04
Edições Sesc	10.189.133,00	8.469.119,09	83,12
Florêncio de Abreu	22.339.297,00	21.722.412,81	97,24
Guarulhos	59.577.492,00	42.160.003,57	70,76
Interlagos	44.318.627,00	41.221.108,75	93,01
Ipiranga	35.472.293,00	29.283.801,02	82,55
Itaquera	54.773.657,00	48.392.109,27	88,35
Jundiaí	36.971.224,00	31.246.822,53	84,52
Osasco	20.027.138,00	17.675.864,52	88,26
Pinheiros	65.283.613,00	54.395.449,36	83,32
Piracicaba	24.911.161,00	22.638.568,23	90,88
Pompeia	79.423.461,00	69.236.288,77	87,17
Presidente Prudente	15.831.062,00	12.995.467,65	82,09
Registro	11.645.886,00	10.358.786,41	88,95
Ribeirão Preto	26.424.971,00	23.227.420,64	87,90
Santana	34.482.833,00	29.015.246,37	84,14
Santo Amaro	31.824.129,00	28.644.983,40	90,01
Santo André	41.318.116,00	36.300.263,12	87,86
Santos	52.681.268,00	46.576.318,12	88,41

Unidades do Sesc	Planejamento Orçamentário		Situação (%)
	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	
São Caetano	12.765.954,00	11.273.145,17	88,31
São Carlos	26.149.909,00	21.956.581,35	83,96
São José do Rio Preto	26.889.236,00	22.454.155,96	83,51
São José dos Campos	29.013.982,00	24.177.293,96	83,33
Sorocaba	41.041.989,00	36.504.534,77	88,94
Taubaté	20.554.833,00	19.122.986,49	93,03
Vila Mariana	54.929.382,00	39.914.084,63	72,66
24 de Maio	75.224.439,00	60.799.858,57	80,82
<b>TOTAL</b>	<b>2.138.412.000,00</b>	<b>1.738.796.701,36</b>	<b>81,31</b>



foto: Ricardo Ferreira | Plataforma Sesc Digital



## RESULTADOS INSTITUCIONAIS

### PERCENTUAL DA EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA – DESPESAS TOTAIS - 2020

Programa	Despesas Totais (A)	Despesas Totais (B)	% em relação à Execução Orçamentária por programa (B/A)*100
	Orçado (R\$)	Realizado (R\$)	
Educação	167.089.731,00	150.086.019,65	89,82%
Saúde	350.336.567,00	279.033.598,41	79,65%
Cultura	592.292.924,00	482.216.214,74	81,42%
Lazer	293.473.404,00	260.550.884,74	88,78%
Assistência	32.436.893,00	28.988.157,01	89,37%
Administração	414.434.481,00	363.813.436,81	87,79%
Investimentos*	288.348.000,00	174.108.390,00	60,38%
<b>TOTAL</b>	<b>2.138.412.000,00</b>	<b>1.738.796.701,36</b>	<b>81,31%</b>



89.82%  
EDUCAÇÃO



79.65%  
SAÚDE



81.42%  
CULTURA



88.78%  
LAZER



89.37%  
ASSISTÊNCIA



87.79%  
ADMINISTRAÇÃO



60.38%  
INVESTIMENTOS

### EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA - DESPESAS TOTAIS

Indicador	Fórmula de Cálculo	Parâmetro de Avaliação	Percentual da Execução Orçamentária
Percentual da Execução Orçamentária	(Total das Despesas realizadas/Total das Despesas orçadas)*100	Entre 110% e 90% - Adequado Entre 119% e 11% e entre 89% e 70% - Atenção Maior que 119% e menor que 70% - Inadequado	<b>81,31%</b>

\* Do total previsto de R\$ 288.348.000,00 para realização de investimentos, R\$ 68.409.610,00 não foi realizado no exercício devido à readequação ao cronograma de obras, projetos e equipamentos previstos e também à sobra de R\$ 45.830.000,00 na verba para compra de terrenos e edificações para construção de novas Unidades.



**Avaliação do Resultado em Relação ao Percentual da Execução Orçamentária - Despesa Total:**

A ação de planejamento e controle financeiro resultou na realização de 81,31% das despesas previstas inicialmente, sendo que a diferença apresentada se refere principalmente à atividade de Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas, utilizada para dotações orçamentárias das despesas de capital e inversões financeiras, cujas principais análises correspondem aos investimentos em obras e instalações, equipamentos e materiais permanentes e aquisições de terrenos e imóveis que resultou na diferença de R\$ 114.239.610,00 entre o previsto e o realizado.

Excluídas as despesas com a atividade Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas, o percentual médio da execução orçamentária de todos os programas foi de 84,57%, conforme demonstrado no gráfico "Indicadores de Resultado 2020 - Percentual da Execução Orçamentária por Programa - Despesa Corrente".

**PERCENTUAL DA EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA – DESPESAS CORRENTES - 2020**

Programa	Despesas Correntes (A)	Despesas Correntes (B)	% em relação à Execução Orçamentária por programa (B/A)*100
	Orçado (R\$)	Realizado (R\$)	
Educação	167.089.731,00	150.086.019,65	89,82%
Saúde	350.336.567,00	279.033.598,41	79,65%
Cultura	592.292.924,00	482.216.214,74	81,42%
Lazer	293.473.404,00	260.550.884,74	88,78%
Assistência	32.436.893,00	28.988.157,01	89,37%
Administração	414.434.481,00	363.813.436,81	87,79%
<b>TOTAL</b>	<b>1.850.064.000,00</b>	<b>1.564.688.311,36</b>	<b>84,57%</b>



**89.82%**  
EDUCAÇÃO



**79.65%**  
SAÚDE



**81.42%**  
CULTURA



**88.78%**  
LAZER



**89.37%**  
ASSISTÊNCIA



**87.79%**  
ADMINISTRAÇÃO



## EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA - DESPESAS CORRENTES

Indicador	Fórmula de cálculo	Parâmetro de Avaliação	Percentual de Execução
Percentual da Execução Orçamentária	(Total das Despesas Correntes realizadas/Total das Despesas Correntes orçadas)*100	Entre 110% e 90% - Adequado Entre 119% e 11% e entre 89% e 70% - Atenção Maior que 119% e menor que 70% - Inadequado"	<b>84,57%</b>

### Avaliação do Resultado em Relação ao Percentual da Execução Orçamentária - Despesa Corrente:

A previsão e realização orçamentária foram executadas em conformidade com a diretriz de crescimento equilibrado, baseando-se em estudos situacionais, relativamente aos recursos disponíveis e possíveis, buscando superar os desafios conjunturais e estruturais apresentados no exercício. Os procedimentos de controle orçamentário objetivaram garantir o equilíbrio da execução orçamentária das despesas, adotando a economicidade como requisito para contratação ou aquisição de bens e serviços e práticas que garantiram a redução consciente na utilização dos recursos naturais como energia elétrica e água. Com essas ações, o Sesc realizou 84,57% da previsão orçamentária, evidenciando o cumprimento de sua missão e zelo pelo uso e destinação efetiva de seus recursos.

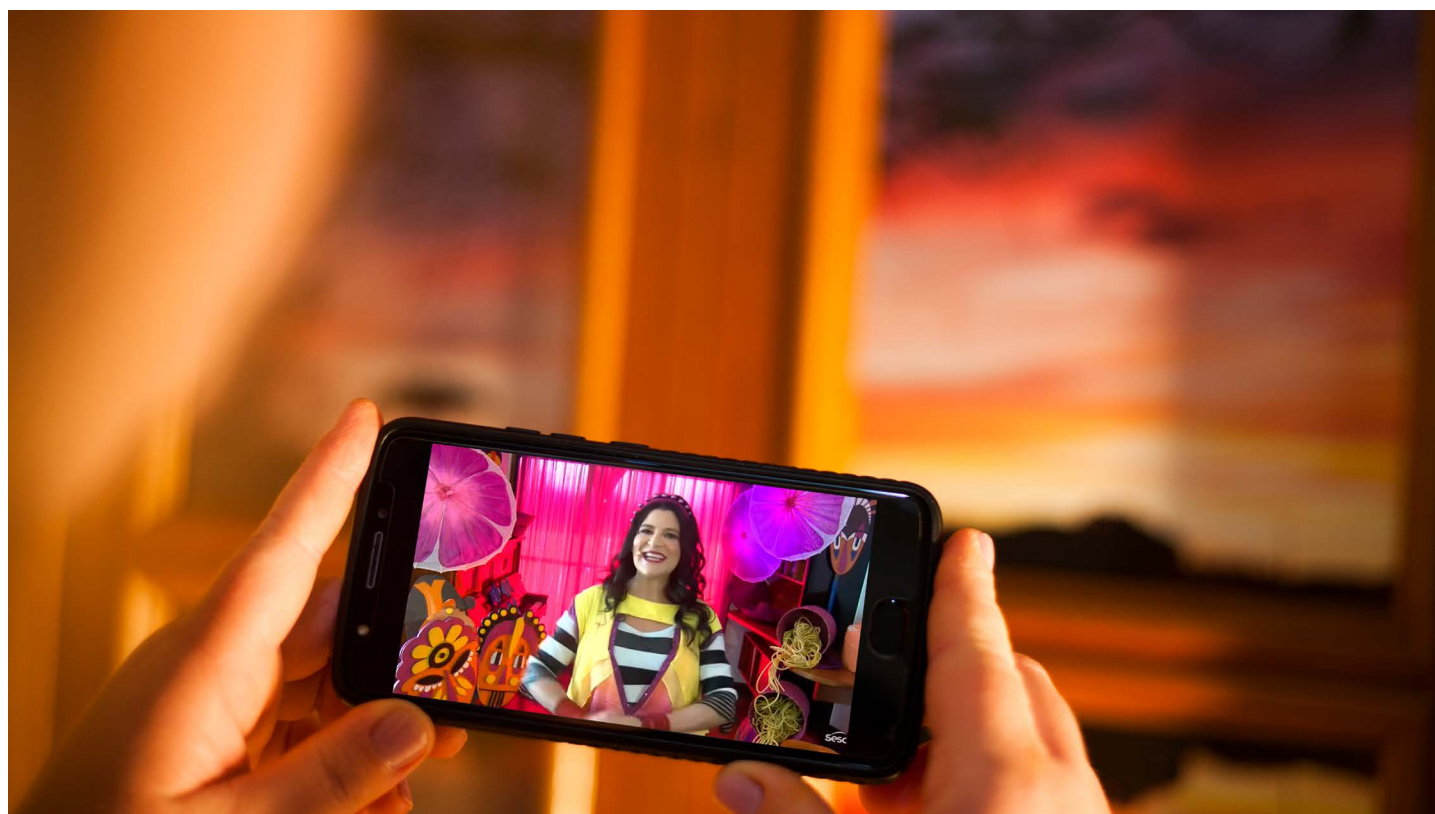


foto: Ricardo Ferreira | Sesc Digital



## NÍVEL DE SUBSÍDIO NOS PROGRAMAS

Nível de Subsídio do Programa			
Programa	Despesas Correntes (A)	Receita de Serviços (B)	% Subsídio por Programa (A-B)/A
	Total (R\$)	Total (R\$)	
Educação	150.086.019,65	1.265.466,96	99,16%
Saúde	279.033.598,41	30.177.184,43	89,19%
Cultura	482.216.214,74	4.421.098,53	99,08%
Lazer	260.550.884,74	11.411.650,00	95,62%
Assistência	28.988.157,01	0,00	100,00%
Administração	363.813.436,81	2.069.333,31	99,43%
<b>TOTAL</b>	<b>1.564.688.311,36</b>	<b>49.344.733,23</b>	<b>96,85%</b>

Indicador	Fórmula de Cálculo	Parâmetro de Avaliação	Nível de Subsídio Geral
Nível de Subsídio Geral	$[(\text{Despesa Corrente} - \text{Receitas de Serviços}) / \text{Despesas correntes}] \times 100$	Maior que 59% - Adequado Entre 59% e 46% - Atenção Menor que 45% - Inadequado	<b>96,85%</b>

## RESULTADOS DOS INDICADORES ESTRATÉGICOS 2020

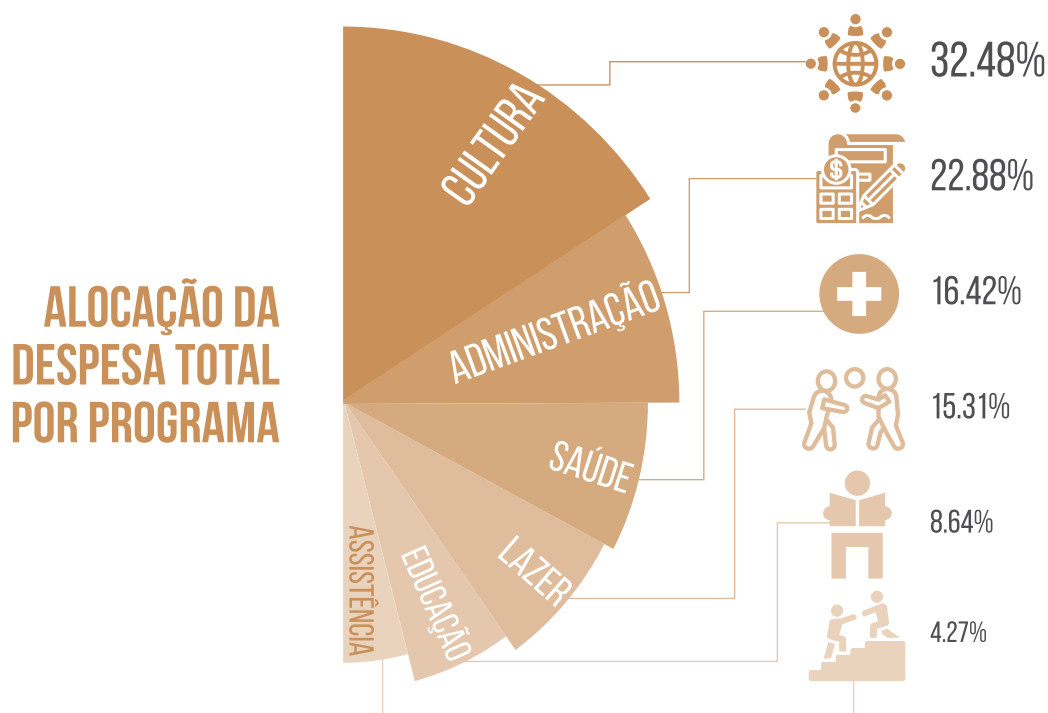


# MECANISMOS DE ACOMPANHAMENTO DA PROGRAMAÇÃO

## ACOMPANHAMENTO DE RECURSOS POR PROGRAMA - DESPESAS TOTAIS - 2020

Alocação de Recursos Orçamentários por Programa			
Programa	Despesas Totais (A)	Despesas Totais (B)	% do Programa em Relação ao Total
	Orçado (R\$)	Realizado (R\$)	
Educação	167.229.322,00	150.225.609,57	8,64%
Saúde	370.939.010,00	285.441.385,04	16,42%
Cultura	763.397.243,00	564.800.350,77	32,48%
Lazer	299.117.587,00	266.195.058,88	15,31%
Assistência	78.621.049,00	74.228.654,54	4,27%
Administração	459.107.789,00	397.905.642,56	22,88%
<b>TOTAL</b>	<b>2.138.412.000,00</b>	<b>1.738.796.701,36</b>	<b>100,00%</b>

## PERCENTUAL DOS PROGRAMAS EM RELAÇÃO AO TOTAL





 PROGRAMAÇÃO  
ANUAL DE TRABALHO

## PROCESSO DE PROGRAMAÇÃO ANUAL

O Programa de Trabalho constitui-se como um plano de ação de horizonte anual e tem como objetivo estabelecer de que maneira as diretrizes nacionais serão operacionalizadas no exercício vindouro, incluindo o estabelecimento de metas para a programação institucional.

Tendo por base os referenciais nacionais definidos nas Diretrizes Gerais de Ação do Sesc, Diretrizes para o Quinquênio e Plano Estratégico Nacional (ver capítulo Quem Somos), tal vinculação atende à Resolução Sesc nº 1236/2011, que estabelece a estrutura do documento de planejamento anual e sua vinculação aos documentos normativos mencionados.

A elaboração do planejamento anual ocorre com a participação de todas as instâncias do Sesc São Paulo, incluindo as Unidades Operacionais e todas as áreas da administração, responsáveis pela definição das linhas de trabalho e pela produção de materiais de subsídio para o desenvolvimento do processo de planejamento, cuja condução fica a cargo de um grupo de trabalho formado por representantes da Superintendência Técnico-Social, da Superintendência de Comunicação Social, da Superintendência de Administração e da Assessoria Técnica e de Planejamento, sob orientação direta do corpo diretivo.

O envolvimento das Unidades Operacionais ocorre por meio de um extenso processo de trabalho que culmina com a elaboração programática, desenvolvida em linha com os parâmetros de trabalho

previamente estabelecidos e com os projetos institucionais definidos para o exercício anual, considerando os recursos necessários e respectivas metas para cada uma das atividades promovidas pelo Departamento Regional.

Dessa forma, para o exercício de 2020, foram elencadas como prioridades ações diretamente vinculadas às Diretrizes para o Quinquênio 2016-2020.

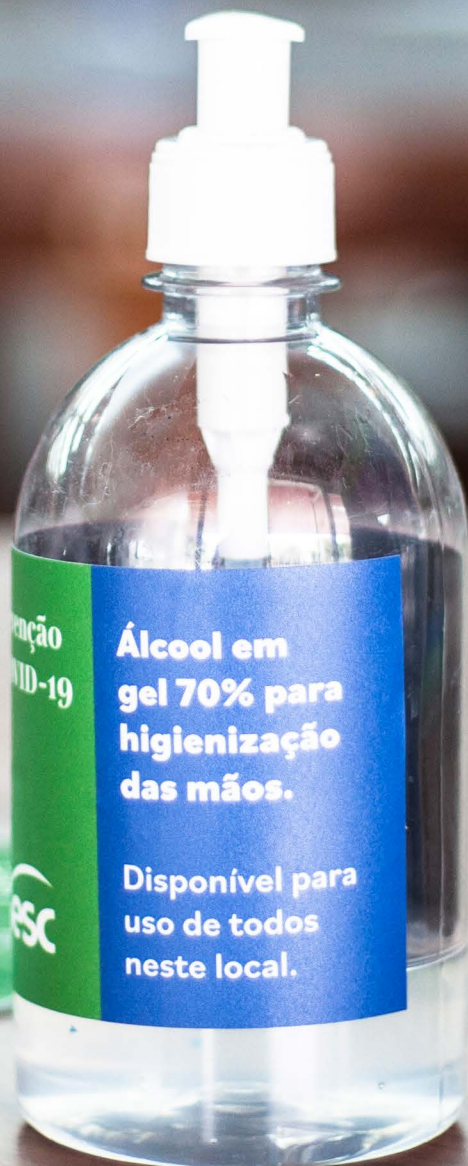
## PROCESSOS DE REPLANEJAMENTO

Durante a crise sanitária e social, o compromisso do Sesc São Paulo em atender com qualidade seus públicos, em especial o público prioritário, composto por trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, e seus dependentes, com destaque para os extratos menos favorecidos social e culturalmente, aumentou a importância dos processos de planejamento com vistas ao desenvolvimento de ações para concretizar a missão da Instituição, de maneira a preservar tanto sua sustentabilidade financeira quanto a oferta de conteúdos e serviços para seus públicos, de acordo com as possibilidades.

Dessa forma, a adoção de processos que proporcionaram maior agilidade no fluxo de informações e modelos de trabalho simplificados e transversais, permitiu à Instituição lidar com a preparação física dos espaços, a preparação técnica das equipes, ao mesmo tempo em que garantiu o desenvolvimento de processos de planejamento igualmente adequados à situação.



# AÇÕES QUE CONTRIBUÍRAM PARA A SEGURANÇA E SAÚDE DE NOSSOS FREQUENTADORES DURANTE A RETOMADA GRADUAL DAS ATIVIDADES



Foram grandes, novos e complexos os desafios decorrentes da pandemia da Covid-19. Acostumado a promover aglomerações em suas peças de teatro, exposições, apresentações musicais, atividades físicas, parques aquáticos, comedorias etc., o Sesc teve que se adaptar para continuar cumprindo seu papel social, oferecendo suas atividades com qualidade, sem descuidar dos novos protocolos sanitários.

Baseado na farta produção legislativa deste período de pandemia, sobretudo as regras e diretrizes emitidas pelo Governo Paulista – especificamente o Plano São Paulo de Retomada da Economia, com mais de uma dezena de Decretos, desde março de 2020 – e pelas Prefeituras de mais de 20 Municípios no Estado, o Sesc desenvolveu um plano com o propósito de conter o avanço da doença e preservar a segurança e a saúde de suas equipes, do público frequentador, dos fornecedores, prestadores de serviços e artistas. Em 17/3/20, o Sesc decidiu interromper o atendimento presencial do público e fechar suas mais de 40 Unidades Operacionais.

Desde então foram produzidos protocolos específicos, cujas diretrizes estavam voltadas para as pessoas, processos de trabalho e espaços, tais como, orientações nos casos de identificação de pessoas contaminadas, tratamento e acompanhamento de empregados com suspeita ou contaminação pela Covid-19, antecipação da campanha de vacinação contra a gripe, limpeza e desinfecção dos ambientes, acesso às instalações prediais, entre outros.

Parte significativa da equipe permaneceu em sistema de teletrabalho, outra em contingência domici-

liar, e, ainda, um terceiro grupo mínimo trabalhando presencialmente, como a equipe do Programa Mesa Brasil e demais empregados envolvidos em atividades essenciais e emergenciais como o atendimento odontológico, as atividades de manutenção predial das Unidades existentes assim como a continuidade das obras de construção de novas Unidades.

O planejamento conjunto empreendido por todo o Regional São Paulo permitiu o desenvolvimento do Plano de Reabertura das Unidades, de onde emergiram 10 macro diretrizes, as quais serviram de balizas e orientações específicas para a ação institucional junto aos públicos.

Citadas macro diretrizes estão estabelecidas da seguinte forma:

**1ª) Princípios gerais:** cumprimento da legislação vigente, das normas técnicas gerais e específicas, das orientações da Organização Mundial de Saúde e demais órgãos de controle.

**2ª) Modelo híbrido de trabalho (presencial e remoto):** modelo aplicável aos empregados do Regional, de acordo com a natureza das atividades desenvolvidas.

**3ª) Jornada de Trabalho:** planejamento de jornada de trabalho flexível, a fim de garantir o melhor funcionamento de unidade de serviço.

**4ª) Critérios de trabalho do conjunto de empregados, estagiários e temporários:** classificação do empregado de acordo com sua possibilidade de realizar atividades presenciais ou remotas.

**5ª) Dimensionamento da força de trabalho:** dimensionamento da força de trabalho, a fim de garantir o bom funcionamento de todas as áreas.



**6ª) Mobilidade Funcional:** adoção de processos seletivos internos ou avaliações individuais para redimensionamento e realocação das equipes.

**7ª) Protocolos de Segurança:** monitoramento de temperatura de todos os empregados, regras de higienização pessoal, sanitização do ambiente em área de limpeza e serviços, distanciamento social entre empregados, com o público e entre o público, uso de máscaras de proteção N95 para profissionais da saúde e de máscaras caseiras para os demais, uso dos espaços, com ou sem barreiras de proteção, e Equipamentos de Proteção Individual e Coletiva.

**8ª) Ações de Capacitação e Desenvolvimento:** capacitação e desenvolvimento de todo o corpo de empregados, a fim de que possam aplicar corretamente as diretrizes estabelecidas no Plano.

**9ª) Bem-estar, Saúde e Qualidade de Vida:** ampliação das ações coletivas de apoio psicossocial, com ênfase no acolhimento das equipes e na saúde mental, no ambiente de trabalho.

**10ª) Plano de Comunicação:** estabelecimento de um plano de comunicação para os públicos interno e externo para difundir todas as orientações necessárias para a reabertura das Unidades.

E ainda visando o alinhamento de procedimentos e ações para manutenção dos requisitos de segurança, preservação da saúde dos empregados e qualidade dos serviços da Instituição, foi adotado um modelo de faseamento, o qual permitiu, a partir da autorização governamental, a retomada gradual das atividades, a finalização dos devidos preparativos já em curso nos espaços, a comunicação com os públicos e a capacitação das equipes.

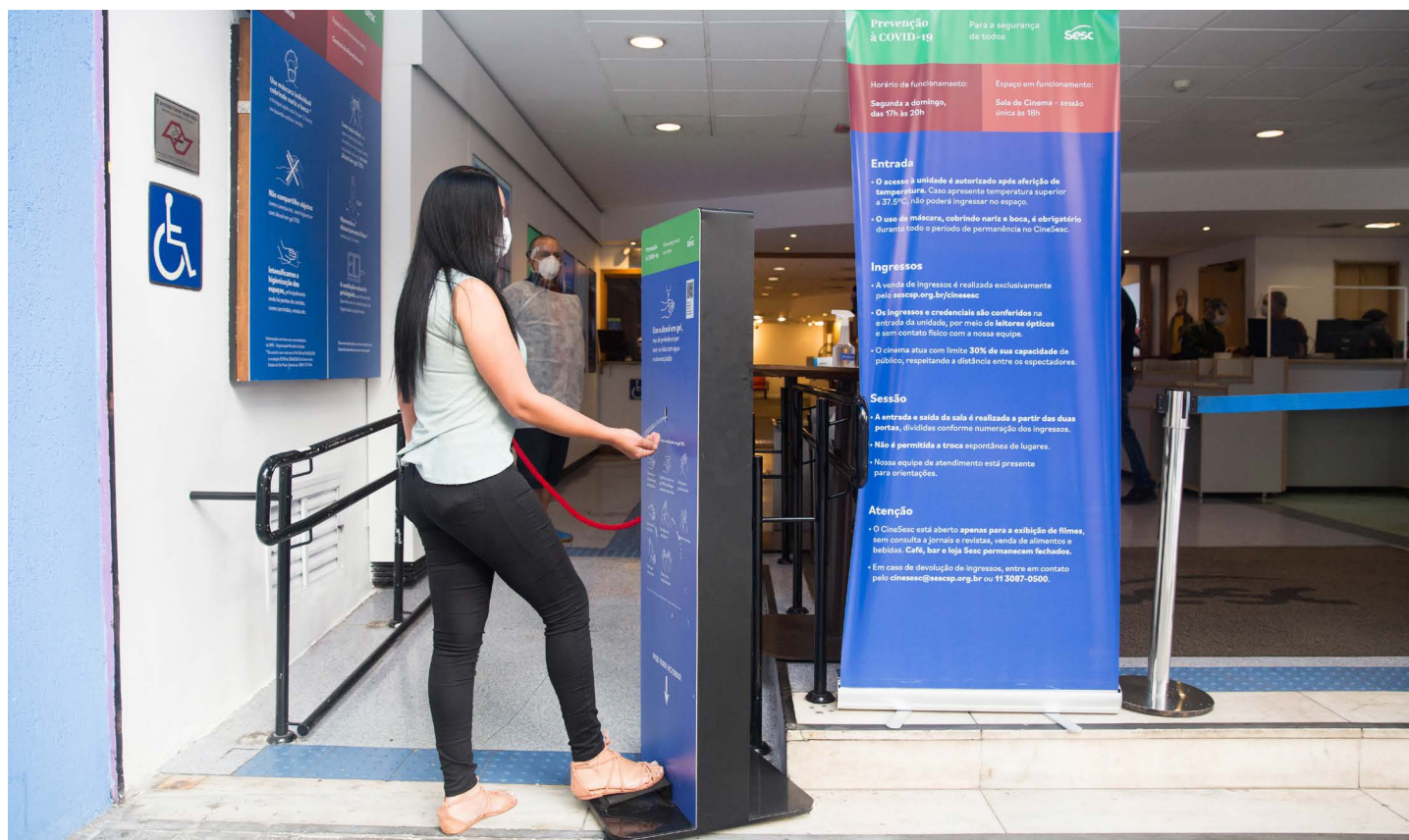


foto: Laura Rosenthal | CineSesc



Em atendimento a todos protocolos de prevenção à Covid-19 e a partir do Plano de Reabertura das Unidades, o Sesc orientou e implantou dispositivos que visaram garantir a segurança do público frequentador, assim como de seus empregados de uma forma simples e eficaz.

- Totens de álcool em gel para higienização das mãos;
- Termômetro para aferição de temperatura, a fim de garantir o ingresso dos frequentadores e empregados nos ambientes e orientar quem apresentasse sintomas;
- Capas para botoeiras e painéis dos elevadores, nos espaços internos e escadarias,
- Protetores de maçanetas, assegurando o menor contato com as superfícies de maior circulação;

- Tapetes sanitizantes para a higienização das solas dos calçados dos empregados e dos frequentadores das salas de práticas esportivas;
- Barreiras de proteção em acrílico, para manter o distanciamento necessário, nas áreas administrativas, de atendimento ao público e nos balcões de atendimento dos restaurantes e das cafeterias.

Nos restaurantes e cafeterias também foram instalados:

- Marcação de piso para distanciamento social de 1,5 metro;
- Identificação das mesas já higienizadas;
- Álcool em gel 70% nas mesas;
- Displays com orientações para retirada e guarda de máscaras durante a refeição.



foto: Ricardo Ferreira | Sesc Pompeia



foto: Ricardo Ferreira | Sesc Florêncio de Abreu



foto: Ricardo Ferreira | Sesc Belenzinho



foto: Ricardo Ferreira | Sesc Avenida Paulista



# 1 REALIZAÇÕES 2020

## AÇÕES PROGRAMÁTICAS DE 2020

# AÇÕES

Voltadas para os trabalhadores do comércio, serviços, turismo e seus dependentes

O Sesc promove ações socioeducativas que contribuem para o bem-estar social e qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, de seus familiares e da comunidade, permeada por valores como, Transparência, Excelência, Atuação em rede, Ação educativa, transformadora, Sustentabilidade, Acolhimento, Respeito à diversidade, Protagonismo e Inovação

Mais de

12.000

Ações promovidas pelo Sesc

1.745.973

Credenciais plenas emitidas no ano

5.520.512

Seguidores espontâneos no Facebook, Instagram e Twitter

14.894.687

Visualizações nos canais do Youtube, Instagram e Facebook do Sesc

## REALIZAÇÕES DAS AÇÕES PROGRAMÁTICAS EM 2020

O ano de 2020 foi atípico, devido à pandemia causada pela Covid-19. Para descrever as realizações deste Departamento Regional de modo coerente com tal contexto, optou-se por organizá-las em três períodos, segundo os estágios da crise sanitária, o imperativo de distanciamento físico e os protocolos estabelecidos em nível estadual e municipais.

### 1º PERÍODO – 01/01 A 16/03

Nesse período, o Sesc pôde oferecer atividades de forma regular, ao contar com as estruturas de suas Unidades e amparado por seus profissionais; perpetuar o fomento das diversas cadeias produtivas de profissionais autônomos com que se relaciona; e, principalmente, oferecer serviços de qualidade à sociedade. Durante os primeiros 75 dias de 2020, o Sesc contou com irrestrito funcionamento de seus espaços e estrutura, oferecendo à população maneiras plurais de convívio social e de fruição cultural.

### AÇÕES FÍSICO-ESPORTIVAS

#### SESC VERÃO 2020

Um dos projetos que habitualmente inaugura o calendário institucional, é realizado desde 1995 e tem por objetivo democratizar o acesso à prática das atividades físicas e esportes, ampliar e fortalecer a cultura esportiva e o exercício do direito ao lazer, bem como promover a melhoria da qualidade de vida e o bem-estar das populações por meio de propostas diversificadas e interdisciplinares que abrangem a prática, aprendizagem e a contemplação de ações ligadas a esse universo. Tendo em vista que no ano de 2020 ocorreriam os Jogos Olímpicos de Tóquio –

os quais tiveram que ser adiados para 2021 por força da pandemia – a programação do Sesc Verão teve como proposta as 50 modalidades dos programas olímpico e paralímpico, por meio de aulas abertas, apresentações esportivas, bate-papos, exposições, entre outras.



### DIVERSIDADE CULTURAL

#### NÓS TANTAS OUTRAS – MULHERES E NOVOS IMAGINÁRIOS

Entre os dias 04 e 07/03, foi realizado o encontro bienal *Nós tantas outras*. Realizado nas Unidades 24 de Maio, Avenida Paulista, Bom Retiro, Consolação e Pompeia, o projeto abordou a força coletiva das mulheres e a construção de novos imaginários sociais no Brasil e na América Latina, com a participação de representantes da Argentina, Brasil, Cuba, Equador, Peru, República Dominicana e Uruguai. 24 coletivos foram selecionados, a partir de convocatória aberta,



para integrar grupos de trabalho com os temas “Saberes, Ciência e Tecnologias”; “Produção Artística e Política Cultural” e “Representatividade, Representação e Identidades”. Para além desses, conferencistas abordaram os temas “Mulheres e Novos Imaginários”; “Mulheres, Poder e Representação” e “O Futuro dos Feminismos na América Latina”. A ação ainda contou com recursos de acessibilidade no processo de inscrição e interpretação Libras no evento.

## 2º PERÍODO — 17/3 A 23/8

No mês de março, o Brasil se deparou com os primeiros diagnósticos da Covid-19 em seu território. Naquela altura, as principais medidas para prevenção da doença indicadas pela comunidade científica foram o distanciamento social, a higienização das mãos e o uso de máscaras. A modo de preservar a saúde de seus públicos, empregados e prestadores de serviço, o Sesc, decidiu fechar as portas de suas Unidades no dia 17/3. Na semana subsequente, em 22/3, o Governo do Estado de São Paulo decretou quarentena, suspendendo as atividades consideradas não essenciais.

## AÇÕES EM RESPOSTA À PANDEMIA

### MESA BRASIL

A preocupação com a insegurança alimentar e nutricional decorrente do desabastecimento de alimentos nas instituições sociais que atendem populações vulneráveis, como pessoas em situação de rua e famílias de estratos sociais menos favorecidos entre outras, fez com que o Mesa Brasil tivesse sua operação retomada a partir do dia 6/4, cumprindo assim com o papel solidário e social do Sesc. Durante a pandemia, as instituições sociais cadastradas puderam optar por estender esse atendimento e realizar as entregas diretamente às famílias do entorno que estavam em situação de

vulnerabilidade, além do recebimento de doações de itens de higiene e limpeza, produtos necessários e essenciais para impedir a propagação do novo Coronavírus, num momento tão instável e frágil.

Em articulação com a Frente de Apoio aos Povos Indígenas do Brasil – FAPIB –, foi oferecido suporte às aldeias e indígenas em contexto urbano por meio de ações que incluíram o combate à insegurança alimentar e nutricional nas comunidades. A campanha resultou na distribuição de mais de 100 toneladas de alimentos, abrangendo todas as comunidades indígenas das áreas de atuação da Articulação dos Povos Indígenas do Sudeste - ARPINSUDESTE e da Comissão Guarani Yvyrupa/CGY, no Estado de São Paulo, atingindo inclusive o litoral sul do Estado do Rio de Janeiro.

Por intermédio do GFN – *Global Foodbanking Network*, rede internacional que trabalha por um futuro sem fome, criando sustentando e fortalecendo bancos de alimentos em mais de 40 países, o Mesa Brasil recebeu em novembro da Disney a doação de 35.000 máscaras de tecido, bem como recursos financeiros para a aquisição de 9.764 cestas de alimentos que beneficiaram cerca de 39.000 pessoas.



### AQUISIÇÃO DE CESTAS BÁSICAS E KITS DE HIGIENE E LIMPEZA

No mês de junho, o Sesc adquiriu cestas básicas para serem distribuídas, junto com *kits* de higiene e limpeza às famílias assistidas pelas instituições cadastradas no Mesa Brasil. Essa nova prática foi ado-



tada, em caráter excepcional, para que o programa pudesse suprir a demanda por itens não perecíveis, cuja presença costuma ser escassa nos estoques dos doadores, em comparação aos produtos perecíveis.

## ATENDIMENTO ODONTOLÓGICO

Durante o período, dada a natureza da atividade e a relevância dos seus resultados para a manutenção da saúde geral das pessoas, manteve-se o atendimento de pacientes que tiveram tratamentos interrompidos, que apresentaram urgências odontológicas, seguindo rígidos protocolos quanto às medidas de biossegurança e segurança ocupacional dos profissionais, aliado aos protocolos sanitários instituídos pelos órgãos oficiais.

## TECIDO SOLIDÁRIO

O projeto baseou-se nas orientações dos órgãos de saúde, que indicaram o uso de máscaras de tecido pela população em geral. As equipes contratadas para a produção das máscaras foram instruídas em relação aos tipos de tecidos e modelos mais seguros, visando garantir maior proteção a quem recebesse o acessório. Além disso, a distribuição de cada *kit* de máscaras se deu acompanhada de materiais educativos com diretrizes sobre uso adequado desse item de proteção, a importância da higienização e troca e o reforço de outros procedimentos complementares.



## FABRICAÇÃO DIGITAL DE PROTETORES FACIAIS PARA DOAÇÃO

Outro recurso de proteção à transmissão da Covid-19 recomendado pela comunidade científica consistiu nos protetores faciais (*face shields*). Utilizado em conjunto com as máscaras, esse equipamento de proteção reforça a proteção dos olhos, do nariz e da boca do possível contato com gotículas contaminadas. Os Espaços de Tecnologias e Artes tiveram suas estruturas e equipamentos realocados em dois laboratórios (Sesc Avenida Paulista e Sesc 24 de Maio) entre os meses de abril e dezembro. A ação envolveu o uso de impressoras 3D e máquinas de corte a laser, utilizadas normalmente para cursos e oficinas junto ao público. A fabricação digital de protetores faciais para doação beneficiou hospitais e instituições sociais parceiras das Unidades no Relacionamento com Empresas e do Programa Mesa Brasil.

## AÇÕES TRANSVERSAIS A DIVERSAS ÁREAS

### PLATAFORMA SESC DIGITAL

Na plataforma de conteúdo Sesc Digital, foram disponibilizados registros de shows, espetáculos, seminários, reproduções de obras de arte, publicações, programas do SescTV, álbuns do Selo Sesc, receitas, palestras e bate-papos, entre os mais de 10 mil itens que compõem o acervo do Sesc, continuamente alimentado com novos conteúdos e produções inéditas. Assim, esporte, meio ambiente, arte, saúde, cidadania e todo o universo que a ação programática da Instituição propõe, ao longo dos seus mais de 70 anos de atuação, se encontrava disponível e de forma gratuita. Em junho, a plataforma passou a oferecer uma ampla programação de filmes, que passava pelo cinema nacional, latino-americano, africano, europeu, chegando até os clássicos de Hollywood.

## #EMCASACOMSESC

Programação *online* em diversas linguagens e áreas, realizada por meio de ações ao vivo (podendo também ser assistidas posteriormente), buscando manter os vínculos com diversos públicos e colaborar para a sustentabilidade econômica dos diversos profissionais do campo sociocultural.

**Arte e cultura:** em abril, teve início uma série de apresentações musicais ao vivo, transmitidas desde a casa de um artista convidado e em formato intimista; em seguida, foram incorporadas atividades relativas a outras linguagens artísticas, como circo, teatro e dança. Nesse modelo, foram ao ar apresentações dirigidas aos públicos infantil, juvenil e adulto. Em alguns casos, espetáculos já realizados anteriormente foram adaptados para a linguagem audiovisual. Questões como a presença, a noção de tempo e a relação com o público e entre as linguagens artísticas, especialmente com o audiovisual, estiveram no centro das pesquisas dos criadores.

**Ações Físicos-esportivas:** o projeto buscou sensibilizar e estimular o público quanto à importância de um estilo de vida mais ativo para manutenção e ganho de saúde. Realizada sempre aos domingos, a programação contou com 24 atletas de variadas modalidades que compartilharam detalhes de sua trajetória esportiva além de realizar uma rotina de exercícios elaborada em parceria com educadores de atividades físicas do Sesc. Os treinos foram pensados para praticantes de todos os níveis, e as transmissões aconteceram nos canais do YouTube Sesc e do Instagram Sesc Ao Vivo.

# #EmCasaComSesc

## SESC IDEIAS

Veiculada pelo canal do *YouTube* do Sesc e envolvendo suas mais diversas áreas, a série, que se iniciou em 13/05, procurou refletir sobre a conjuntura marcante do momento, enfocando os temas caros ao Sesc. Os debates, que contaram com a participação de pensadores e pesquisadores brasileiros e estrangeiros, estiveram relacionados a todas as áreas com as quais o Sesc tradicionalmente se envolve, e privilegiaram os aspectos sociais e culturais que envolviam a situação de isolamento social, assim como questões relacionadas à saúde; desigualdades sociais; questões geracionais em períodos de isolamento; cidade e patrimônio; políticas culturais; questões de gênero e raça e temas do mundo da cultura e das artes. Ao longo do ano, também foram realizadas *lives*.



## AÇÕES FÍSICO-ESPORTIVAS

### #ESPORTESESCSP

Proposta de treinos transmitidos por meio do Instagram, com o objetivo de incentivar a prática das atividades físicas e esportivas, de forma segura, gratuita e divertida para pessoas de todas as idades. A partir de 26/03, foram disponibilizados treinos divididos pelo diálogo com os programas permanentes esportivos da Instituição (Ginástica Multifuncional,



Programa Sesc de Esportes, Programa de Atividades Aquáticas e Programa de Práticas Corporais), com dicas de alimentação, sugestões de como tornar o dia mais saudável, dicas de ergonomia, entre outros temas. Destacou-se também o estabelecimento de uma agenda semanal com aulas ao vivo, sempre às terças, quintas e sábados, que trouxeram ao público uma diversidade de práticas possíveis de serem realizadas por todas as pessoas.

## DIA DO DESAFIO

Evento coordenado mundialmente pela TAFISA - *The Association For International Sport for All* e, no Continente Americano, pelo Sesc, com apoio institucional da ISCA (*International Sport and Culture Association*) e da UNESCO. Nos últimos 25 anos a campanha tem se configurado como um importante movimento comunitário de incentivo a prática esportiva, gerador de uma rede formada por milhares de cidades, instituições e pessoas que alteram sua rotina para praticar atividade física juntas. A campanha foi realizada no ambiente digital, com ações programáticas virtuais diversas, tais como videoaulas, *lives*, encontros, bate-papos, dentre outras. Os participantes foram estimulados a registrarem sua participação nas redes sociais por meio do uso das hashtags #DiaDoDesafio e #JuntosNoDiaDoDesafio.



## EM PAUTA

O projeto integrou entrevistas com profissionais de diversas áreas do esporte, incluído o paradesporto, tais como atletas, gestores, profissionais de preparação física, psicologia, entre outros. As entrevistas foram realizadas por profissionais da área físico-esportiva provenientes de diversas Unidades do regional. Os vídeos formaram um repositório de conteúdo que pode ser acessado por meio de *playlist* do projeto. As entrevistas abordaram temas diversos, com destaque aos assuntos relacionados aos esportes olímpicos e paralímpicos, bem como os diversos impactos sociais gerados pelo adiamento dos Jogos Olímpicos de Tóquio.

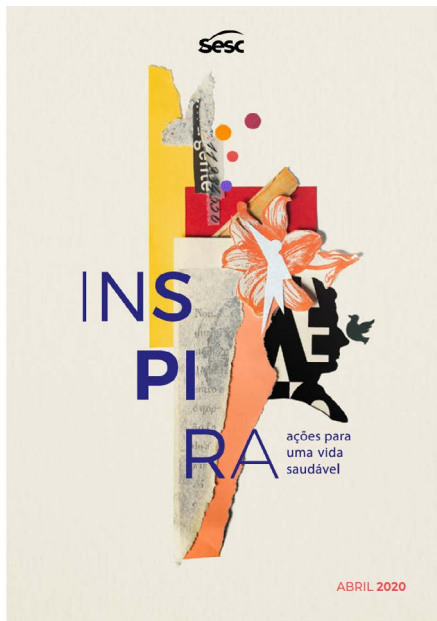


## EDUCAÇÃO EM SAÚDE

### INSPIRA

O projeto Inspira - Ações para uma vida saudável tem como objetivo estimular hábitos saudáveis por meio de sensibilização sobre a importância da promoção da saúde para o bem-estar. Em sua 3ª edição, o projeto contou com uma programação digital que abordou a saúde mental em três eixos temáticos: o trabalho, a sociedade e o indivíduo. As programações incluíram uma série de vídeos e oficinas, além de textos de especialistas, reforçando assim uma das metas que compõe os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS-3), uma agenda mundial adotada durante a Cúpula das Nações Unidas sobre o desenvolvimento sustentável em setembro de 2015.





## DO PEITO AO PRATO

Para a Semana Mundial do Aleitamento Materno, realizada de 01 a 07/08, o Sesc realizou a segunda edição do projeto *Do Peito ao Prato*, com atividades que abordaram a alimentação de bebês e crianças de até 2 anos, com a valorização do aleitamento materno e a introdução da alimentação complementar.



## TECNOLOGIAS E ARTES

### PROGRAMAÇÃO ONLINE DE CURSOS E OFICINAS DE TECNOLOGIAS E ARTES

Educadores e educadoras de tecnologias e artes do Sesc produziram entre março e dezembro, junto às

equipes de comunicação e, em alguns casos, também junto a profissionais de outras áreas da Instituição, conteúdos e atividades em formatos diversos para circulação nas redes sociais das Unidades do Sesc. Tratou-se da produção de conteúdo, dicas e tutoriais que abordaram técnicas centrais do programa de Tecnologias e Artes e que propunham a autonomia dos públicos por meio da construção coletiva de saberes. A partir do mês de junho, além das programações desenvolvidas para as redes sociais, as Unidades também passaram a oferecer cursos e oficinas de Tecnologias e Artes e Desenvolvimento Artístico em ambiente virtual por meio de plataformas de videoconferência. Para tanto, foi desenvolvido um sistema padrão de inscrição *online*, em que o público pode garantir as vagas oferecidas de forma gratuita.

## ARTES CÊNICAS

### CPT\_SESC

Fundado pela parceria de Antunes Filho e o Sesc em 1982 e referência das artes cênicas no país, o Centro de Pesquisa Teatral (CPT\_Sesc) teve em 2020 um duplo desafio: renovar-se, em diálogo com o legado deixado por seu mestre e coordenador, falecido em 2019, e reinventar-se na contingência causada pela pandemia. Assim, com a intenção de ampliar seus diálogos entre legado e contemporaneidade, além de buscar caminhos que estivessem em consonância com as plataformas tecnológicas disponíveis e com as mais atuais formas de pensar o teatro, o CPT\_Sesc configurou sua atuação a partir de cinco eixos: Formação de Atores; Criação e Experimentação; Dramaturgia; Cenografia e Memória, Acervo e Pesquisa. Dessa forma, o CPT\_Sesc ofereceu atividades *online* que contemplavam o campo da fruição, da reflexão, da memória e da formação nas artes cênicas, como o Seminário CPT 2020; Círculo de Dramaturgia: Ce-



nografia Contemporânea em Primeira Pessoa; Círculo de Debates - Memória, Acervo e Pesquisa; Em Primeira Pessoa; Pílulas de Pesquisas Acadêmicas; Decupando Espetáculos; Coleções e Acervos Históricos; Vagamundos, um Laboratório Cênico; Círculo de Dramaturgia, Minicursos Laboratórios, entre outras.



## MÚSICA

### CENTROS DE MÚSICA

Os Centros de Música, localizados nas Unidades Consolação, Guarulhos e Vila Mariana, oferecem cursos de iniciação e aperfeiçoamento e a disponibilização de salas de estudos e empréstimo de instrumentos. Também promove cursos, com a contratação de profissionais especializados, entre artistas, críticos, pesquisadores e demais agentes das áreas técnicas ligadas à música. No período de interrupção das atividades presenciais, foram desenvolvidas estratégias pautadas nos meios digitais, como cursos com encontros em plataformas digitais, videoaulas, vivências, bate-papos ao vivo, para adultos, crianças, iniciantes, iniciados e interessados em geral.



## CINEMA

### CINE DRIVE-IN

A partir das potencialidades da estrutura do Sesc Parque Dom Pedro II, foi criada uma proposta para recriar a experiência dos cinemas *Drive-ins*. Entre 21/08 até 02/11, o *CineSesc Drive-in* disponibilizou uma programação com produções nacionais e estrangeiras, com temáticas diversas e representativas, e ainda abrigou parte da 44ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo. O formato proposto também contribuiu com a prevenção da disseminação da Covid-19 entre públicos e empregados, uma vez que os espectadores se mantinham em seus veículos em área aberta, evitando aglomerações. Em novembro, a experiência do *Drive-in* ocorreu também na área externa do Sesc Jundiaí.



## INFÂNCIAS E JUVENTUDES

### #DECURUMIMPARACURUMIM

Com base no objetivo de contribuir para o desenvolvimento integral das crianças, o projeto #DeCurumimParaCurumim atuou com a produção de vídeos pelos educadores, educadoras, crianças e familiares, com propostas de oficinas, jogos, brincadeiras, contação de histórias, mensagens, entre outras atividades, com temáticas voltadas para a ludicidade, bem-estar em tempos de isolamento social, meio ambiente, alimentação saudável, culinária, respeito à diversidade e inclusão social.





## DIVERSIDADE CULTURAL

### DO 13 AO 20 (RE)EXISTÊNCIA DO POVO NEGRO

Realizado desde 2019, *Do 13 ao 20 (Re)Existência do Povo Negro*, faz alusão aos marcos do 13 de maio e do 20 de novembro e propõe diálogos sobre a condição social da população negra, tendo como ponto de partida a sensibilização, articulação, abrangência e representatividade. A ação afirma os valores institucionais e fomenta a transversalidade programática, que busca eliminar injustiças sociais e promover a igualdade, principalmente no campo das relações étnico-raciais. Realizado durante 7 meses, fomentou a criação de espaços de discussão e reflexão sobre a realidade do povo negro, bem como o reconhecimento de suas produções, lutas e conquistas.



## DIREITOS HUMANOS

### CULTURAS EM TRÂNSITO: REFÚGIO E MIGRAÇÃO

Organizada para promover e divulgar as ações do Sesc nesse campo, a página no Portal Sesc SP trouxe uma série de informações e iniciativas que permitem reconhecer o trabalho que vem sendo desenvolvido desde 1995, com a assinatura do convênio entre Sesc/Senac e Caritas/ACNUR.

Além das matérias informativas sobre o tema, estimulou-se o aprofundamento sensível por meio de depoimentos audiovisuais em diversos formatos nos projetos desenvolvidos pelo Sesc, dentre os quais se destaca a série *Histórias de Refúgio*, frente de ação que contribui para as reflexões sobre a condição do refúgio e o direito à migração de forma ampliada.



## TRABALHO SOCIAL COM IDOSOS

### PESQUISA IDOSOS NO BRASIL II – VIVÊNCIAS, DESAFIOS E EXPECTATIVAS NA TERCEIRA IDADE

Realizada em parceria entre Sesc e a Fundação Perseu Abramo, teve sua primeira edição em 2006 e compara respostas de velhos e jovens e investiga componentes do imaginário social brasileiro sobre a velhice, além de temáticas como uso de *internet*, autoimagem, moradias para idosos, entre outros assuntos. Os resultados indicam caminhos que devem servir de orientação para que a ação programática da Instituição seja baseada no conhecimento efetivo da realidade e apresentam a possibilidade de subsidiar o debate em torno de políticas públicas para os idosos. Além disso, as informações obtidas são amplamente divulgadas para pesquisadores, profissionais das áreas relacionadas e interessados na temática do envelhecimento. A pesquisa foi coletada no período de janeiro a março e entrevistou idosos e não idosos





## EDUCAÇÃO PARA SUSTENTABILIDADE

### WEBDOCUMENTÁRIO “IDEIAS E AÇÕES PARA UM NOVO TEMPO”

Desde 2016, por meio do projeto *Ideias e Ações Para um Novo Tempo*, as Unidades do Sesc mapeiam em seus territórios iniciativas socioambientais voltadas ao desenvolvimento local e que tenham potencial educativo e práticas de respeito ao ambiente e à diversidade cultural. No intuito de dar visibilidade a esses exemplos e trazer referências para o debate e a mobilização das pessoas, o Sesc realizou o webdocumentário *Ideias e Ações Para um Novo Tempo*, com direção de Mauro D'Addio e produção da Hora Mágica Filmes, que conta com versões com audiodescrição, Libras e legendas para pessoas surdas e ensurdecidas. Inspirado no projeto de mesmo nome, o documentário traz uma diversidade de depoimentos de representantes de iniciativas socioambientais e especialistas. O lançamento do webdocumentário ocorreu no dia 5/6 a partir de um debate dentro do projeto Sesc Ideias, sobre o tema *Modos de Viver Sustentáveis*. Conjuntamente foi publicado material virtual de mediação com propostas de atividades educativas associadas ao conteúdo do documentário.



## TURISMO SOCIAL

### SEMANA VIRTUAL DE TURISMO PARA TODOS, SOLIDÁRIO E SUSTENTÁVEL

A Organização Internacional de Turismo Social – ISTO/OITS –, promoveu a Semana virtual de turismo para todos, solidário e sustentável, realizada entre os dias 28/5 e 4/6. O evento, de alcance global, contou com um seminário virtual e contribuições dos membros da ISTO. A realização pretendeu refletir acerca dos impactos gerados pelo turismo sobre os destinos, comunidades e trabalhadores, sobre quais modelos dessa atividade foram desenvolvidos e, dentre eles, quais se deseja fomentar e, ainda, sobre o que nos move a viajar.



### TURISMO VIRTUAL: OUTROS MODOS DE VER E VIVER O TURISMO

Segundo a intenção de transpor as ações programáticas do turismo social para o ambiente digital, foram realizados vídeos inspirados em roteiros existentes, *lives*, bate-papos temáticos, vídeos e séries sobre os territórios onde as Unidades se inserem. Nesse mesmo contexto, o Sesc Bertioiga realizou o *Guia para Se Perder em Bertioiga*, que teve como objetivo sensibilizar e convidar o espectador a conhecer os patrimônios da cidade. De forma complementar ao guia, o Sesc Bertioiga



trouxe a série de vídeos *Bertioga Nossa!*, na qual monitores ambientais locais foram convidados a apresentar vídeos-pílulas para mostrar diferentes pontos da cidade, trazendo múltiplos olhares de quem vive, conhece e valoriza a região.

## MEMÓRIA INSTITUCIONAL

### ACERVO CPT\_SESC

O Sesc Memórias atua na coleta, guarda, organização e disponibilização da documentação produzida pela Instituição, com o propósito de pesquisar, preservar e difundir suas memórias. Seu acervo é constituído por documentos fotográficos, gráfico-textuais, audiovisuais, tridimensionais, digitais, figurinos e outros documentos do Centro de Pesquisa Teatral do Sesc, além de um banco de entrevistas orais. O acervo está em processo de digitalização e conta com documentos nato digitais e digitalizados. O Sesc Memórias tem atuado na constituição e tratamento do acervo do Centro de Pesquisa Teatral, que conta com aproximadamente 20.000 documentos que retratam os processos de trabalho e os espetáculos do Grupo Macunaíma e de Antunes Filho antes e durante sua atuação no Sesc. Com o intuito de manter o legado dos trabalhos realizados pelo CPT\_Sesc, são desenvolvidas atividades permanentes de higienização, restauro, catalogação e guarda de figurinos, além da preservação de *clippings*, materiais gráficos, entre outros dispositivos de criação e divulgação. A iniciativa integrou as ações de estruturação do CPT\_Sesc a partir do Eixo Memória, Acervo e Pesquisa, por meio de Coleções virtuais dos espetáculos, bem como uma programação de debates sobre memória e teatro.

## ACESSIBILIDADE

### EDUCAÇÃO PARA ACESSIBILIDADE

A área de Educação para Acessibilidade está voltada para a disseminação de práticas relacionadas ao acesso das pessoas com deficiência às dimensões de sua vida social e cultural. Nesse âmbito, houve uma significativa ampliação dos recursos de acessibilidade nas atividades virtuais, como a oferta de Libras (Língua Brasileira de Sinais). Diante da conjuntura do isolamento social, surgiram oportunidades de reforço ao uso de ferramentas digitais aplicadas a outras linguagens. Foi o caso do Sesc Ideias que passou a contemplar a Libras em suas edições. Outros projetos se concentraram nos temas da acessibilidade, como as *lives* do Projeto *Diálogos Acessíveis*, do Sesc Guarulhos, em que foram convidadas referências locais da cidade para compor diálogos sobre acessibilidade. O Sesc recebeu convite para uma fala na *live* organizada pela Secretaria do Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência, com tema Direitos culturais, isolamento das pessoas com deficiência e os cenários da acessibilidade cultural pós-pandemia, em maio, com cerca de 5.000 visualizações.



### 3º PERÍODO – 24/8 A 31/12

A partir da autorização do Governo do Estado de São Paulo para retomada das atividades econômicas por meio do Plano São Paulo, foram estabelecidos protocolos que permitiram a reabertura de determinados espaços, como os equipamentos culturais.



Assim, em 24/8, as Unidades do Sesc iniciaram a retomada gradual das atividades presenciais, com atendimento ao público, mediado por agendamento prévio para que a ocupação dos espaços das Unidades respeitasse o percentual determinado pelas autoridades.

## AÇÕES FÍSICO-ESPORTIVAS

### RETOMADA DOS CURSOS FÍSICO-ESPORTIVOS

Os programas físico-esportivos voltaram a atender o público presencialmente, iniciativa que possibilitou o retorno parcial de alunos inscritos nos diferentes cursos da área que não estivessem elencados para o grupo de risco da Covid-19. A partir do dia 24/08, 35 Unidades retomaram os cursos de Ginástica multifuncional, Práticas corporais e Corrida gradativamente, sendo que novos cursos puderam ser incorporados como Ciclismo, Triatlo e Duetlo. No mês de novembro, 12 Unidades passaram a oferecer cursos de hidroginástica e práticas aquáticas.

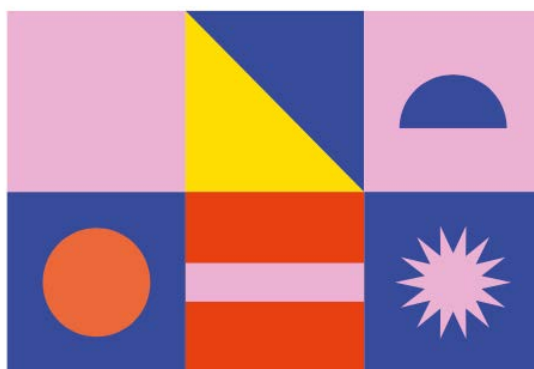
### FÓRUM MUNDO EM MOVIMENTO

O fórum teve como finalidade promover e ampliar discussões sobre os impactos da pandemia na prática de atividades físicas e esporte e procurou apontar cenários possíveis relacionados com três pilares do campo das atividades físico-esportivas: a gestão, a prática e as tendências. Foram apresentadas boas práticas em competições profissionais e amadoras, estratégias de gestão neste campo, fatores que influenciam nas questões motivacionais e exemplos de continuidade da prática das atividades físicas e esportivas e também dos eventos, promotores de hábitos de vida ativos. A atividade ocorreu em dois momentos distintos do ano, nos dias 24, 26 e 28/08, a partir do tema *Transformações e Tendências nas Ati-*

*vidades Físico-esportivas* e, nos dias 7, 9 e 11/12 com o tema *Desafios e Boas Práticas em Eventos Esportivos*.

## SEMANA MOVE

A Semana Move é uma campanha internacional que une o Brasil, demais países da América Latina, e Europa com o propósito principal de inspirar as pessoas para a prática regular de atividades físico-esportivas e de lazer. Coordenada pelo Sesc na América Latina, com apoio da ISCA – *Internacional Sports and Culture Association* –, a campanha reúne uma rede de instituições parceiras que são convidadas a promover ações em suas comunidades. A 8ª edição da campanha, realizada de 19 a 27/9, contou com a participação de 10 países e, no Brasil, conectou trinta instituições parceiras. No cenário de isolamento social, as atividades foram promovidas *online* com as *hashtags* #semanamove e #semanamovetransforma.



### COPA SESC DO COMÉRCIO E SERVIÇOS

Campanha mantida e realizada por meio das redes sociais e plataformas digitais a Copa Sesc do Comércio e Serviços adotou uma experiência inédita: a realização de um torneio de Xadrez *online*. A programação contou, além do torneio, com uma se-



quência de aulas abertas e uma partida simultânea que envolveu os 30 primeiros colocados contra um grande mestre internacional. As ações foram realizadas entre os dias 08 e 15/12 e a programação foi transmitida em caráter experimental, por meio da plataforma Twitch.



## ALIMENTAÇÃO

### REABERTURA DOS RESTAURANTES SOCIAIS E DO SERVIÇO DE CAFETERIAS

Em 10/9 o Restaurante do Sesc Bertioga foi reaberto aos hóspedes, com adaptações tanto no cardápio das refeições oferecidas quanto no formato de distribuição dos alimentos. O espaço do restaurante contou também com uma reforma, implantação de sistema de distribuição de refeições e ampliação na área de consumo. Para além do uso de equipamentos de alta eficiência, a modernização buscou aprimorar processos de trabalho.

A partir do dia 22/9, todas as Comedorias com Restaurantes foram reabertas, com acesso destinado a credenciados na categoria Plena, com agendamento *online* antecipado. O serviço de prato porcionado, com cardápio adequado e equilibrado do ponto de vista nutricional, passou a ser oferecido. A definição do número de refeições diárias levou em consideração o espaço físico da área de consumo, a disponibilidade para acomodação respeitando os critérios do Plano São Paulo, a capacidade de pro-

dução em relação ao espaço físico e equipe elegível para o trabalho.

As Comedorias com cafeterias reabriram a partir de 28/10 (nas Unidades Itaquera e Interlagos e, posteriormente, Parque Dom Pedro II, Pompeia, Consolação, 24 de Maio e Avenida Paulista) com cardápio simplificado e com atendimento somente para o credenciado com agendamento em outras atividades presenciais nas Unidades. O consumo necessariamente aconteceu nas mesas, entre outras orientações devidamente sinalizadas, em cumprimento às legislações sanitárias e protocolos internos.

### WEBSÉRIE ALIMENTAÇÃO #EMCASACOMSESC

Entendida como um dos pilares da promoção de saúde, as atividades educativas de alimentação no Sesc têm como objetivo a criação ou manutenção de hábitos consonantes com as diretrizes do *Guia Alimentar para a População Brasileira*. A *websérie* buscou divulgar, a partir de assuntos do dia a dia, orientações relevantes para a promoção do autocuidado, como o incentivo para a leitura crítica de rótulos e de informações veiculadas pela mídia, o planejamento das refeições diárias, o desenvolvimento de habilidades culinárias com apresentação de receitas das Comedorias, entre outros tópicos relevantes.

### EXPERIMENTA! COMIDA, SAÚDE E CULTURA

A quarta edição do projeto *Experimenta! Comida, Saúde e Cultura* ampliou a programação educativa em torno da alimentação e seus aspectos interdisciplinares, com a realização de ações voltadas para a abordagem do sistema alimentar na sua integralidade. O debate



*Alimentação: Um Direito de Todos* contou com a participação de especialistas e foi o ponto de encontro para conversar sobre os reflexos da crise global gerada pela pandemia nas dimensões cultural, social, econômica e de saúde associadas à alimentação, no Brasil e no mundo, com foco no bem-estar individual e coletivo.



## ARTES VISUAIS

### VISITAÇÃO PRESENCIAL ÀS EXPOSIÇÕES

Em outubro, o Sesc deu início à retomada gradual da visitação gratuita e presencial às exposições em algumas de suas Unidades, mediante agendamento. A partir da reclassificação de determinados municípios do estado de acordo com as fases do Plano São Paulo e, conforme foram estabelecidos protocolos específicos para a operação segura de museus, exposições e galerias nas cidades, o Sesc passou a oferecer ao público interessado – credenciado ou não – a possibilidade de visitação presencial a algumas de suas exposições. Por meio dessas mostras, estabeleceram-se aproximações com e entre artistas, curadores, críticos, museólogos, arquitetos, *designers*, colecionadores, pesquisadores, educadores, produtores e públicos variados. Algumas dessas mostras apresentaram também obras do Acervo Sesc de Arte. Todas as exposições contaram com recursos de acessibilidade.

## ARTES CÊNICAS

### REABERTURA DOS PALCOS

Com a reabertura gradual dos espaços das Unidades, artistas de diversas linguagens puderam voltar aos palcos. Em novembro, o Circo Zanni fez a sua primeira apresentação do ano no Sesc Parque Dom Pedro II. Na ocasião, os procedimentos internos de segurança do Sesc foram postos em prática, garantindo o conforto e a proteção dos artistas, dos trabalhadores do Sesc e do público, que foi acomodado em cadeiras dispostas ao ar livre.

## LITERATURA

### POESIA EM TRÂNSITO

Inspirado nos carros de som que circulam nas cidades, o projeto Poesia em Trânsito deu voz ao Biblio-Sesc, biblioteca volante do Sesc. Entre os dias 21/10 e 9/12 o Poesia veiculou programações literárias e informativas, nas regiões das unidades do Sesc de Santo André e São Caetano e, por meio do Sesc Ipiranga, na Rádio Comunitária da favela de Heliópolis.

## TURISMO SOCIAL

### RETOMADA DO ATENDIMENTO NO SESC BERTIOGA

A reabertura do Sesc Bertioiga ao público aconteceu em 10/9, segundo os estudos realizados previamente com consultoria especializada de profissionais da hotelaria e hospitalidade segura. A consultoria avaliou processos e procedimentos de atendimento e elaborou novos protocolos específicos ao atendimento de hóspedes realizados no Centro de Férias Sesc Bertioiga.



## CICLO DE ENCONTROS VIRTUAIS TURISMO E PANDEMIA EM PERSPECTIVA

Os ciclos de encontros, realizados entre 15/9 e 8/10, foram voltados a representantes dos três mais significativos setores de prestadores de serviços do Turismo Social (transportadoras por fretamento, hospedagem e guias de turismo) e objetivaram a reflexão sobre novos protocolos culturais e de biossegurança para atuação durante e pós-pandemia no setor.

## JORNADA DO PATRIMÔNIO 2020: NOSSA CIDADE, NOSSAS MEMÓRIAS

A 6ª edição da Jornada do Patrimônio na cidade de São Paulo contou mais uma vez com a parceria do Sesc nos três eixos programáticos: Roteiros de Memória, Visitas Patrimoniais e Oficinas e Debates, além de uma ação especial de comunicação. A Jornada do Patrimônio 2020 focou em ações no campo digital, valorizando a presença transversal do tema memória e patrimônio nas ações e nos acervos de alguns dos setores que compõem a Instituição. O canal Sesc TV divulgou o acervo ligado a memória e patrimônio cultural, do mesmo modo como as Edições Sesc. *O Guia de Lugares e Camadas Históricas da Cidade de São Paulo* foi disponibilizada em versão digital, na Plataforma Sesc Digital e no aplicativo do Sesc.

## SAÚDE

### ATENDIMENTO DE ODONTOLOGIA

O retorno gradual do atendimento aos pacientes que tiveram seus tratamentos odontológicos interrompidos foi empreendido, conforme estabelecido no Plano de Retomada do atendimento odontológico, tendo como foco principal a segurança dos pacientes e profissionais envolvidos nos procedimen-

tos. O planejamento dos atendimentos nesta fase considerou a classificação de risco dos serviços a serem executados, o estado de saúde dos pacientes e as condições de infraestrutura de cada clínica.

## EDUCAÇÃO EM SAÚDE CONTATO

No projeto *Contato*, a programação, norteadora por reflexões acerca de saúde sexual e reprodutiva e prevenção das infecções sexualmente transmissíveis, procurou traçar paralelos com a pandemia da Covid-19 para discutir o quanto a estigmatização de alguns conceitos pode ser prejudicial ao controle da disseminação das infecções. A partir de debates, oficinas e vivências, discutiu-se formas de prevenção e tratamentos, e o projeto também contou com abordagens artísticas que contemplaram os indivíduos e suas potencialidades para além dos aspectos puramente biológicos.

## BOCA, PRA QUE TE QUERO?

No mês de setembro o *Boca, Pra Que Te Quero?*, trouxe em sua terceira edição, a proposta de reflexões sobre a boca e suas funções nas relações sociais e humanas. Além de diversas ações educativas publicadas nas redes sociais pelas Unidades, foi desenvolvida uma série com 3 vídeos na qual a personagem principal explorava o país em uma viagem de autoconhecimento e reflexão, sob aspectos biológicos, culturais e humanos da boca, em consonância com o conceito de bucalidade no qual é fundamentado o projeto.

## INFÂNCIAS E JUVENTUDES

### JUVENTUDES: ARTE E TERRITÓRIO

Em comemoração ao *Dia Internacional da Juventude*, esta ação em rede buscou valorizar e dar visibi-



lidade às produções artísticas de adolescentes e jovens, com idades entre 13 e 29 anos, com o intuito de fomentar e difundir as práticas culturais desse público, considerando as relações com os diferentes territórios. Coletivos e jovens artistas foram convidados a gravar pequenos vídeos apresentando seus trabalhos, mostrando a diversidade das juventudes e incentivando outros jovens a compartilharem também suas produções, a partir da #ArteTerritorio\_Sesc. Inicialmente foram produzidos oito vídeos, em diferentes linguagens, a partir de quatro eixos - palavra, som, movimento e imagem. Em seguida, outros vídeos foram criados com base no trabalho processual de grupos do Programa Juventudes nas Unidades e do público espontâneo.

## CUIDAR DE QUEM CUIDA

Ação em rede que tem como horizonte cuidadoras(es) de bebês e crianças de 0 a 6 anos e o ato de cuidar, tendo em vista sensibilizar e inspirar a sociedade para assuntos relativos ao universo da Primeira Infância, trazendo reflexões sobre construções sociais e novas perspectivas. Os formatos variam de oficinas a intervenções, por meio de linguagens culturais-educativas, sejam artísticas, corpóreas ou ambientais. Na edição *Maternidades*, foram abordadas as diversas realidades do exercício materno na atualidade que colocavam as mães no lugar de produtoras de conhecimento marcadas pelos determinantes etários, de deficiência, étnico-raciais, de classe e de gênero. No mês de agosto, iniciou-se a terceira edição da ação que trouxe o tema *Redes de Apoio e Cuidados*, considerando que estas redes são formadas por pessoas e instituições com as quais se realizam interações regulares, formais ou informais, no sentido de constituir espaços de escuta, diálogos, reconhecimento e pertencimento.



## TRABALHO SOCIAL COM IDOSOS

### MOSTRA SENTIDOS: A LONGEVIDADE NA ARTE

Contribuindo para a reflexão sobre os estereótipos e preconceitos relacionados ao envelhecimento, a Mostra reuniu processos artísticos virtuais de teatro e dança com participantes do *Programa Trabalho Social com Idosos do Sesc São Paulo*. Suas ações, registradas em vídeos, foram veiculadas nas redes sociais com o objetivo de valorizar a cultura da longevidade e o protagonismo das pessoas idosas em diálogo com todos os públicos e com o próprio campo do fazer artístico.

## DIREITOS HUMANOS

### 5º SEMINÁRIO NACIONAL SERVIÇO SOCIAL NO MUNDO DO FUTEBOL

Com a proposta de questionar as violações dos direitos humanos no futebol, e ao mesmo tempo, propor estratégias de enfrentamento do problema, a edição virtual do *5º Seminário Nacional Serviço Social no Mundo do Futebol*, uma parceria com o CBCISS – Centro Brasileiro de Cooperação e Intercâmbio em Serviços Sociais –, reuniu profissionais das áreas de Serviço Social, Educação Física, Direito, Jornalismo e Educação. Os eixos principais nesse mérito foram: Infâncias e Juventudes: comunicar e assegurar direitos; Abuso sexual e rede de proteção numa perspectiva interdisciplinar; Direito à educação: cidadania e formação



integral para crianças e adolescentes no esporte; e O racismo estrutural no esporte e a luta antirracista.

## EDUCAÇÃO PARA SUSTENTABILIDADE

### CURSO DE GESTÃO DE ÁREAS NATURAIS PROTEGIDAS

Iniciado em 2019 e composto de cinco ciclos mensais de quatro dias de duração, o curso teve sua continuidade em ambiente virtual em 2020. Em parceria com a *Colorado State University*, Fundação Florestal, Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade e Prefeitura de São Paulo, esta realização promoveu a troca de informações e experiências entre profissionais da área, pesquisadores, estudantes e interessados no tema. No mês de outubro, o projeto abordou temas referentes ao planejamento e a gestão destas áreas e, no mês de novembro, tratou sobre financiamento e as parcerias para a conservação da natureza.

## ACESSIBILIDADE

### EDUCAÇÃO PARA ACESSIBILIDADE

Os recursos de acessibilidade integraram a concepção de projetos diversos, com propostas sobre e com

acessibilidade. Destacaram-se: *Plataforma Digital de Cinema* e o *Festival Internacional de Cinema* (CineSesc); *Conexões Esportivas* (Sesc Ipiranga e Interlagos); *Pílulas de Acessibilidade* (Sesc Sorocaba); *Direitos Plurais* – 30 vídeos plenamente acessíveis sobre artigos da Declaração Universal de Direitos Humanos (Sesc Ribeirão Preto); exposições: *15ª Bienal de Arte Naïf* (Sesc Piracicaba), *Pasteur* (Sesc Interlagos), *Infinito Vão* (Sesc 24 de Maio), *Molina Palatnik* (Sesc Avenida Paulista) e *Marcelo D' Salet* (Sesc Araraquara).

A *Semana Modos de Acessar*, ação em rede que enfatiza a participação ativa das pessoas com deficiência nas programações culturais e socioeducativas, abordou temas concernentes à educação e às tecnologias para a acessibilidade, bem como barreiras, atitudes inclusivas e direitos sociais. Nesta edição, totalmente digital, foram ressaltadas as produções artísticas e tecnologias para a difusão de projetos nos meios virtuais, com destaque para o projeto *Home Art*, totalizando 39 atividades voltadas ao público (17 atividades com Libras e todas com ao menos dois recursos assistivos, como Libras, legendas ou audiodescrição e audionarração).



## ESTRUTURA PROGRAMÁTICA DO SESC

Para a consecução dos seus fins, incumbe ao Sesc, além das demais atribuições, desenvolver programas nos âmbitos da educação, cultura, saúde, assistência e lazer; nesta última categoria inclusas as atividades de turismo em suas diversas modalidades.

A partir das decisões tomadas em nível estratégico e gerencial, são definidas ações em dois âmbitos principais e interdependentes: aquelas voltadas ao cumprimento da missão institucional do Sesc e aquelas voltadas à viabilização, apoio e difusão das ações do Sesc.



foto: Kazuo Kajihara | Sesc Interlagos



## RESULTADOS DO PROGRAMA EDUCAÇÃO



# EDUCAÇÃO

Um valor orientador dos programas desenvolvidos pela Instituição

O Sesc desenvolve uma ação de educação não formal e permanente com o intuito de valorizar seus diversos públicos ao estimular a autonomia pessoal, a interação e o contato com expressões e modos diversos de pensar, agir e sentir.

92.970

Inscritos em cursos e oficinas

144.712

Pessoas presentes

## ORÇAMENTO: PROGRAMA EDUCAÇÃO - PREVISTO E REALIZADO

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Educação Complementar	39.626.647,00	35.659.401,61	89,99%
Curso de Valorização Social	2.333.697,00	2.046.997,20	87,71%
Educação em Ciências e Humanidades	69.083.919,00	61.974.971,82	89,71%
Comunicação Institucional	5.520.594,00	4.968.535,01	90,00%
Infraestrutura, Operações e Serviços	31.395.025,00	28.255.519,32	90,00%
Pesquisas e Estudos Especializados	4.266.606,00	3.839.673,93	89,99%
Direção, Coordenação e Supervisão	6.758.714,00	6.081.674,06	89,98%
Cooperação Técnica	7.800.578,00	7.020.520,58	90,00%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	303.951,00	238.726,12	78,54%
Subtotal = Despesas Correntes	167.089.731,00	150.086.019,65	89,82%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	139.591,00	139.589,92	100,00%
<b>Despesas Totais</b>	<b>167.229.322,00</b>	<b>150.225.609,57</b>	<b>89,83%</b>

## RESULTADOS E DESTAQUES DO PROGRAMA EDUCAÇÃO – 2020



## RESULTADOS DO PROGRAMA CULTURA

# CULTURA

Como instrumento de elevação dos indivíduos aos patamares superiores da condição humana

O programa Cultura compõe um conjunto de atividades voltado para a transformação social por meio do desenvolvimento e difusão das artes, do conhecimento e da formação dos agentes culturais, respeitando a dinâmica dos processos simbólicos e fomentando a tradição, preservação, inovação e criação

#EmCasaComSesc

Lives de música com

**7.323.630**

Visualizações

Lives para crianças com

**210.696**

Visualizações

Lives de teatro com

**839.963**

Visualizações

Lives de dança com

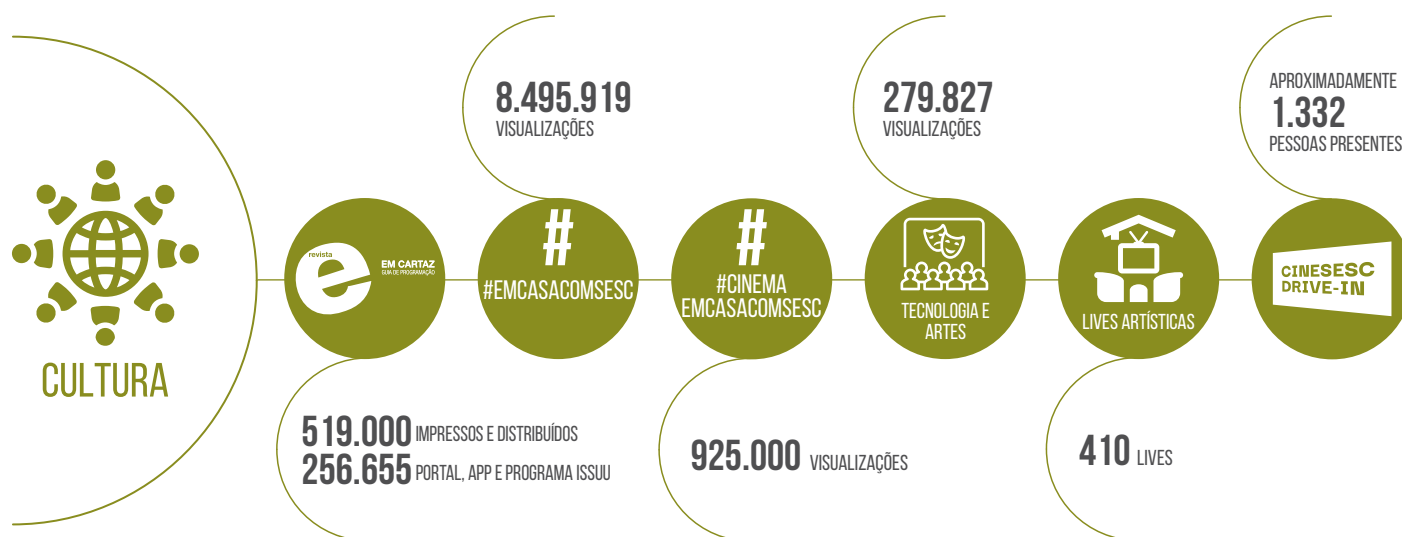
**121.630**

Visualizações

## ORÇAMENTO: PROGRAMA CULTURA - PREVISTO E REALIZADO

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Artes Cênicas	51.606.959,00	37.621.735,02	72,90%
Artes Visuais	53.753.764,00	40.169.864,44	74,73%
Música	93.329.508,00	51.879.532,62	55,59%
Literatura	5.910.189,00	4.459.986,11	75,46%
Audiovisual	15.710.213,00	14.138.008,00	89,99%
Biblioteca	4.679.761,00	3.960.040,35	84,62%
Comunicação Institucional	21.476.969,00	19.329.272,89	90,00%
Infraestrutura, Operações e Serviços	248.296.298,00	223.466.668,99	90,00%
Pesquisas e Estudos Especializados	95.131,00	55.924,15	58,79%
Direção, Coordenação e Supervisão	88.340.689,00	79.506.620,44	90,00%
Cooperação Técnica	8.242.836,00	7.418.553,05	90,00%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	850.607,00	210.008,68	24,69%
Subtotal = Despesas Correntes	592.292.924,00	482.216.214,74	81,42%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	171.104.319,00	82.584.136,03	48,27%
<b>Total Geral</b>	<b>763.397.243,00</b>	<b>564.800.350,77</b>	<b>73,99%</b>

## RESULTADOS E DESTAQUES DO PROGRAMA CULTURA – 2020



## RESULTADOS DO PROGRAMA LAZER

# LAZER

Conjunto de experiências que contribuem para o desenvolvimento humano e social

**112.349**

Inscritos em atividades de desenvolvimento físico-esportivo

**2.553.672**

Pessoas em ações recreativas

**4.837**

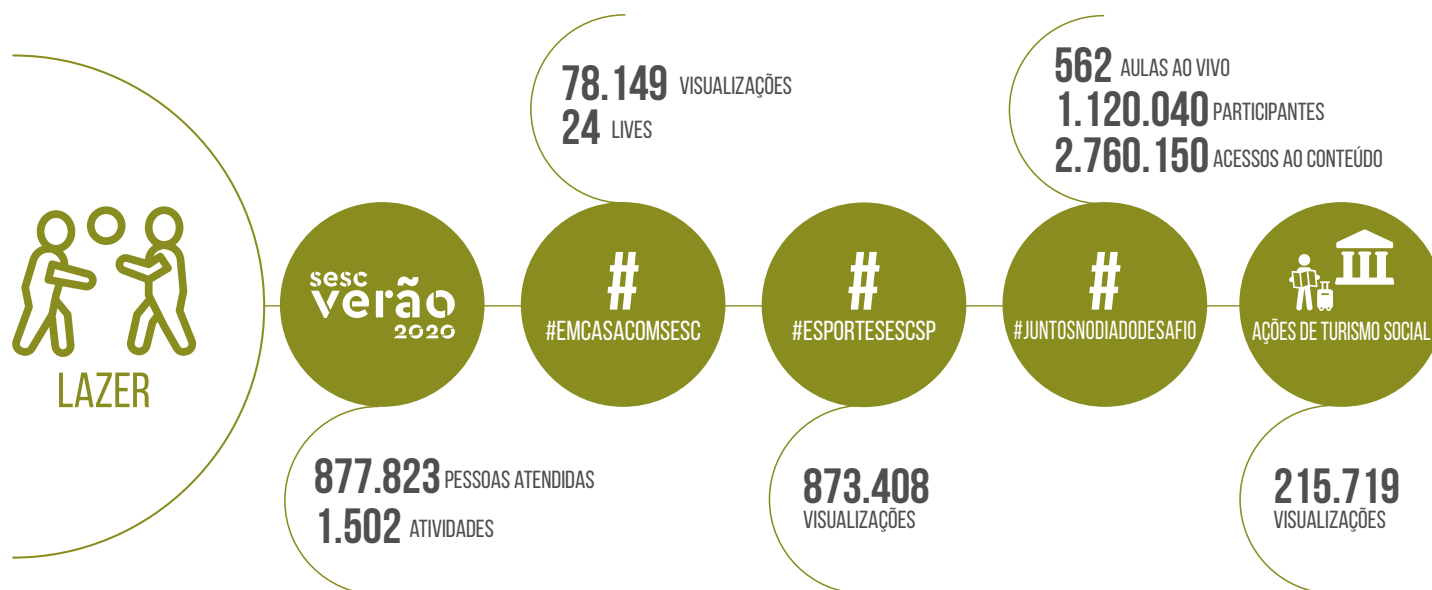
Inscritos em Turismo Social

O programa Lazer compõe um conjunto de atividades que objetiva contribuir para o direito ao lazer; a melhoria da qualidade de vida, no âmbito individual e coletivo; a ampliação de experiências e conhecimentos e o desenvolvimento de valores, por meio da oferta de conteúdos físico-esportivos, socioculturais, turísticos e da natureza.

## ORÇAMENTO: PROGRAMA LAZER - PREVISTO E REALIZADO

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Desenvolvimento Físico-Esportivo	110.035.194,00	97.202.369,62	88,34%
Recreação	36.550.954,00	32.895.859,01	90,00%
Turismo Social	12.188.938,00	9.376.273,34	76,92%
Comunicação Institucional	7.844.046,00	7.059.641,84	90,00%
Infraestrutura, Operações e Serviços	111.769.942,00	100.592.948,21	90,00%
Pesquisas e Estudos Especializados	42.616,00	38.354,61	90,00%
Direção, Coordenação e Supervisão	11.199.388,00	10.079.450,01	90,00%
Cooperação Técnica	3.629.018,00	3.266.116,83	90,00%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	213.308,00	39.871,27	18,69%
Subtotal = Despesas Correntes	293.473.404,00	260.550.884,74	88,78%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	5.644.183,00	5.644.174,14	100,00%
<b>Total Geral</b>	<b>299.117.587,00</b>	<b>266.195.058,88</b>	<b>88,99%</b>

## RESULTADOS E DESTAQUES DO PROGRAMA LAZER – 2020



## RESULTADOS DO PROGRAMA SAÚDE

# SAÚDE

A busca pelo bem-estar social e pela qualidade de vida dos públicos

O programa saúde compõe um conjunto de atividades que busca contribuir para a melhoria da qualidade de vida, por meio da promoção, prevenção e recuperação da saúde do indivíduo e da coletividade, considerando o princípio da integralidade e os fatores determinantes do processo saúde-doença-cuidado.

**3.371.838**

Refeições fornecidas

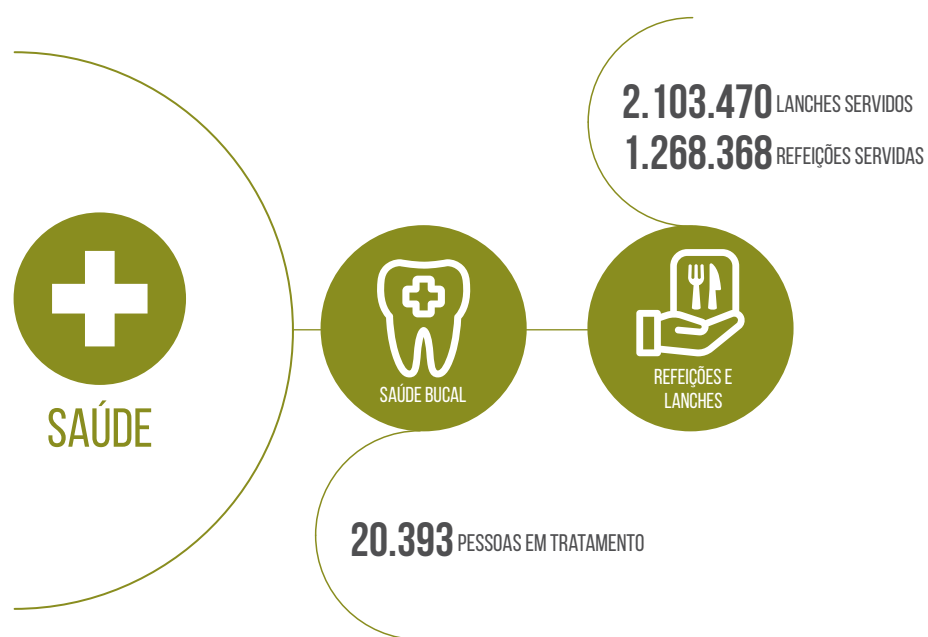
**225.917**

Consultas odontológicas

## ORÇAMENTO: PROGRAMA SAÚDE - PREVISTO E REALIZADO

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Nutrição	146.735.266,00	96.190.132,51	65,55%
Saúde Bucal	84.945.068,00	76.450.561,26	90,00%
Educação em Saúde	4.229.440,00	3.615.198,11	85,48%
Cuidado Terapêutico	6.527.876,00	5.871.317,60	89,94%
Comunicação Institucional	3.439.193,00	3.090.672,43	89,87%
Infraestrutura, Operações e Serviços	66.242.347,00	59.618.112,36	90,00%
Pesquisas e Estudos Especializados	15.750,00	14.175,44	90,00%
Direção, Coordenação e Supervisão	32.057.623,00	28.851.841,41	90,00%
Cooperação Técnica	5.861.121,00	5.275.009,68	90,00%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	282.883,00	56.577,61	20,00%
Subtotal = Despesas Correntes	350.336.567,00	279.033.598,41	79,65%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	20.602.443,00	6.407.786,63	31,10%
<b>TOTAL GERAL</b>	<b>370.939.010,00</b>	<b>285.441.385,04</b>	<b>76,95%</b>

## RESULTADOS E DESTAQUES DO PROGRAMA SAÚDE – 2020



## RESULTADOS DO PROGRAMA ASSISTÊNCIA

# ASSISTÊNCIA

A busca pelo fortalecimento de vínculos associativos e a formação para a educação cidadã nas várias esferas que envolvem o campo dos direitos sociais.

**457.370**

Quilos de produtos de higiene e limpeza distribuídos

**1.200**

Instituições sociais atendidas

O programa consiste em atividades socioeducativas e assistenciais que estimulem a participação social e a cooperação entre indivíduos, instituições e setores da sociedade, visando contribuir para a inclusão social e para o acesso aos direitos sociais.

## ORÇAMENTO: PROGRAMA ASSISTÊNCIA - PREVISTO E REALIZADO

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Desenvolvimento Comunitário	264.354,00	143.671,43	54,35%
Segurança Alimentar e Apoio Social	15.449.290,00	13.884.862,50	89,87%
Trabalho Social com Grupos	2.323.172,00	2.037.897,51	87,72%
Comunicação Institucional	327.567,00	294.810,43	90,00%
Infraestrutura, Operações e Serviços	11.155.083,00	10.035.365,14	89,96%
Pesquisas e Estudos Especializados	14.490,00	13.041,70	90,00%
Direção, Coordenação e Supervisão	2.735.600,00	2.462.040,09	90,00%
Cooperação Técnica	120.893,00	108.803,98	90,00%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	46.444,00	7.664,23	16,50%
Subtotal = Despesas Correntes	32.436.893,00	28.988.157,01	89,37%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	46.184.156,00	45.240.497,53	97,96%
<b>TOTAL GERAL</b>	<b>78.621.049,00</b>	<b>74.228.654,54</b>	<b>94,41%</b>

## RESULTADOS E DESTAQUES DO PROGRAMA ASSISTÊNCIA – 2020



## RESPONSABILIDADE SOCIOAMBIENTAL

A sustentabilidade faz parte dos valores basilares presentes nas Diretrizes do Quinquênio e nas Diretrizes Gerais de Ação do Sesc, que pautam as ações desenvolvidas pela Instituição, alinhadas à responsabilidade com a conservação da natureza, ao desenvolvimento humano e a processos educativos que discutem a relação entre sociedade e ambiente.

Nessa perspectiva, são realizadas atividades e projetos que estimulam o diálogo, a participação, a criação e a fruição, por meio de experiências que contribuem em favor de modos de vida mais sustentáveis.

Assim é que, ao longo do ano de 2020, podem ser destacadas as seguintes ações:

**Campanha Água de Beber:** baseada em quatro eixos orientadores - Cidadania, Sustentabilidade, Qualidade da água e Benefícios para a saúde - informa os públicos sobre a oferta gratuita de água de qualidade nas Unidades e desestimula o consumo de embalagens descartáveis, encerrando a comercialização de água engarrafada sem gás em todas as Unidades. A campanha estima que aproximadamente 2 milhões de garrafas plásticas deixarão de ser descartadas anualmente pelo Sesc São Paulo.

**Curso de Gestão de Áreas Naturais Protegidas:** iniciado em 2019, continuou em ambiente virtual no ano de 2020. Em parceria com a *Colorado State University*, Fundação Florestal, Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade e Prefeitura de São Paulo, o curso promoveu a troca de informações e experiências entre profissionais da área, pesquisadores, estudantes e interessados no tema.

**Instalação À Deriva, do artista Jaime Prades:** busca chamar a atenção entre o excesso de embalagens plásticas e a poluição dos oceanos e rios. A obra também se conecta ao Programa educativo do Sesc São Paulo, *Lixo: menos é mais*, que integra experiências e reflexões voltadas à educação para a sustentabilidade. As garrafas utilizadas na instalação vieram de uma cooperativa de reciclagem da região. E o barco, emprestado de um projeto social da Zona Sul de São Paulo.

**Vídeo Eu vivo aqui:** trata-se de uma ação criada e adaptada ao contexto de isolamento social. Compôs uma série de conteúdos relacionados à Reserva Natural Sesc Bertiooga e conta com mediação dos Agentes de Educação Ambiental. Teve como objetivo aproximar o público e a comunidade local da Reserva Natural, promovendo o pertencimento e engajamento, por meio da valorização das narrativas de pessoas da comunidade e envolvimento de profissionais locais na produção audiovisual.

**Fórum de São Paulo Saúde e Bem-Estar 2020 – Agenda ONU 2030:** o evento abordou questões de sustentabilidade, lazer, atividade física e turismo nos diversos contextos socioculturais.

**Webdocumentário e material de mediação “Ideias e Ações Para um Novo Tempo”:** inspirado no projeto de mesmo nome, o documentário traz uma diversidade de depoimentos de representantes de iniciativas socioambientais e especialistas. Integra-se ao projeto iniciado em 2016, a partir do qual as Unidades do Sesc mapeiam em



seus territórios iniciativas socioambientais voltadas ao desenvolvimento local e que tenham, entre outros atributos, potencial educativo e práticas de respeito ao meio ambiente e à diversidade cultural.

**Edições Sesc:** as Edições Sesc publicam obras que dialogam com a programação realizada pela Instituição, cuja diversidade temática compreende as áreas das artes visuais, antropologia, arquitetura e urbanismo, biografia, ciências, cinema, comunicação e jornalismo, design, educação, esportes, filosofia e política, fotografia, gestão e produção culturais, história, idosos, meio ambiente e sustentabilidade, música, sociologia, teatro e dança.

**Sistema de Cadastro de Fornecedores:** Em outubro foi implantada a atualização do Sistema de Cadastro de Fornecedores e Profissionais Culturais. A nova ferramenta possibilita o envio e arquivo de

documentos em formato digital, facilitando a dinâmica de cadastro, eliminando a circulação de documentos impressos e reduzindo o tempo e o custo com a devolução de documentos.

Em resposta aos desafios impostos pela pandemia, ocorreu uma sensível redução dos riscos de contaminação pela COVID-19, já que não é mais necessária a manipulação de documentos físicos ou seu transporte.

**Projetos arquitetônicos:** os projetos arquitetônicos do Sesc São Paulo, além de levar em conta aspectos técnicos relativos à acessibilidade e à sustentabilidade, procuram também proporcionar o estímulo ao convívio e à fruição do tempo livre, bem como contribuem para a manutenção da saúde e do bem-estar de seus públicos, garantindo espaços adequados à execução de atividades educativas nos mais diversos campos.



Foto: Lucio Erico | Sesc Pompeia



RESERVA NATURAL SESC BERTIOGA

**60**

Hectares de Mata Atlântica  
PRESERVADA

**RICA  
DIVERSIDADE  
DE FAUNA E  
FLORA**

**DESENVOLVIMENTO  
SOCIAL E CONSERVAÇÃO  
DA NATUREZA**

## RESERVA NATURAL SESC BERTIOGA

A Reserva Natural Sesc Bertioiga, localizada no litoral norte de São Paulo, tem por princípio o desenvolvimento social e a conservação da natureza, com vistas a integrar o ser humano ao ambiente e inspirar valores de cidadania, gerando bem-estar por meio de um vínculo maior com as áreas naturais. Afinal, segundo o biólogo norte-americano Edward Osborne Wilson, criador da palavra “biofilia”, existe uma ligação emocional genética do homem com a natureza.

A área possui cerca de 60 hectares de Mata Atlântica, está encravada em uma região urbana e conta com uma rica diversidade de fauna e flora típicos de floresta alta de restinga. A ênfase de suas atividades está voltada ao desenvolvimento de ações de educação ambiental, turismo social, mobilização das comunidades locais, além de pesquisas científicas.

A Reserva está dividida em 5 glebas, da seguinte forma: Gleba 1: Centro de Férias do Sesc Bertioiga;

Gleba 2: Estação de tratamento de esgoto e futura central de compostagem; Gleba 3: Área destinada à conservação do mangue; Gleba 4: Reserva Natural Sesc Bertioiga; Gleba 5: Área conservada sobreposta ao Parque Estadual da Serra do Mar.

Já foi apresentada à Fundação Florestal, órgão ligado à Secretaria de Estado do Meio Ambiente, o pedido de reconhecimento da área como RPPN (Reserva Particular do Patrimônio Nacional), nos termos da Lei 9.985/00, que instituiu o Sistema Nacional de Unidades de Conservação da Natureza.

O Sesc Bertioiga ainda conta com sua própria estação para tratamento do esgoto gerado na Unidade. Com tecnologia avançada e ambientalmente sustentável, seus tanques têm capacidade para absorver até 1.920 m<sup>3</sup> de esgoto/dia.

Mesmo em meio à pandemia da Covid-19, a obra foi concluída em setembro de 2020 e se encontra em plena operação.



foto: Ignacio Aronovich | Sesc Bertioiga



## FORTALECIMENTO DA IDENTIDADE E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL

### Relacionamento com a Imprensa

Com o objetivo de ampliar a abrangência de suas ações perante o grande público e difundir o posicionamento e a missão institucional entre a comunidade em geral, o Sesc São Paulo mantém um trabalho permanente de relacionamento com veículos de imprensa e meios formadores de opinião. Além de oferecer suporte às ações programáticas, ao buscar a atração de público para a programação, o trabalho de relacionamento com a imprensa zela pelo alinhamento do discurso institucional e é também responsável por manter a sociedade permanentemente informada a respeito de suas realizações e impactos socioculturais gerados.

Em 2020, o desafio foi o de fortalecer a imagem do Sesc São Paulo e reforçar sua missão socioeducativa.

Imediatamente ao decreto da pandemia, no dia 17 de março, a informação sobre o fechamento das Unidades Operacionais foi divulgada em nota publicada na coluna da Monica Bergamo, Folha de S.Paulo e em telejornais de emissoras como a Rede Globo e Band.

Para colaborar com o cenário social emergencial, o Sesc doou alimentos perecíveis de seus restaurantes para projetos sociais, máscaras, toucas e luvas para hospitais municipais atuantes no tratamento da Covid-19. O programa Mesa Brasil ampliou sua ação para levar, além de cestas básicas, produtos de higiene e limpeza para comunidades e o trabalho com a imprensa ampliou o alcance da informação, fortalecendo as arrecadações e possibilitando novos beneficiários ao programa. Neste período, observou-se um crescente interesse dos veículos de imprensa a respeito das realizações, ações solidárias e ativida



foto: Paulo Cesar Lima | Sesc Santo André



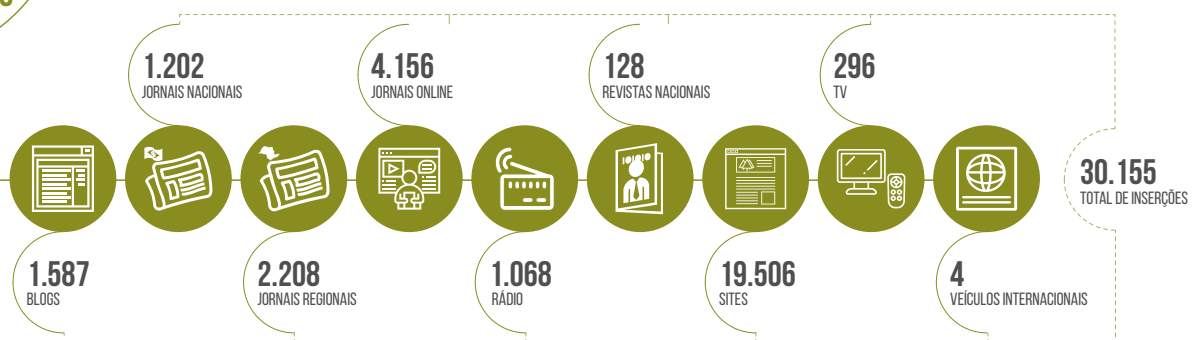
des socioculturais ofertadas à população durante o período de isolamento social.

O Sesc garantiu a continuidade de sua ação socio-cultural com extensa programação on-line e ênfase na educação para a saúde, alimentação, bem-estar e solidariedade. A intensificação dessas ações e a grande oferta de conteúdo gratuito e de qualidade, somadas às ações assertivas com a imprensa, mantiveram a Instituição presente na mídia durante todo o ano, com abordagens em diversas editoriais e com alcance que possibilitou a novos públicos o acesso à programação.

No final de agosto, o Sesc iniciou a retomada gradual de suas atividades presenciais e o estreito relacionamento com a imprensa impulsionou uma cobertura que apresentou, na prática, os protocolos sanitários para uma retomada segura.

A presença na mídia impressa, no rádio, na Tv e na web, foi também uma oportunidade para que o diretor regional e os assistentes responsáveis pelas ações, porta-vozes oficiais da Instituição, concedessem diversas entrevistas sobre a atuação no período, com pautas que abordaram todos os programas desenvolvidos.

### RESULTADO/AÇÕES RELACIONAMENTO COM A IMPRENSA 2020



### Propaganda em Mídias

As ações de propaganda realizadas pelo Sesc sempre mantiveram estrita relação com a ação programática, criando conexões entre os diversos públicos e as múltiplas atividades e programas.

Com anúncios que buscam mediar e propagar conteúdos, sejam por canais eletrônicos, impressos e digitais, oferecemos um panorama de nossa atuação

institucional, com ações pontuais e dirigidas e ações permanentes e amplas, sempre com o intuito de fortalecer nosso posicionamento institucional.

Em 2020 mantivemos um grande volume de produção, envolvendo diversos profissionais no fornecimento de fotografias, de textos, de traduções, de filmes, de *spots*, resultando em aproximadamente 148 anúncios anuais em suporte impresso, considerando



9 revistas de diversos perfis editoriais; 769 *banners* em mídias digitais, contemplando cerca de 20 sites, nacionais e internacionais e cerca de 250 anúncios publicados nos três principais jornais do país, *Folha de S.Paulo*, *O Estado de S. Paulo* e *Valor Econômico*. Estas ações, somadas, resultam em uma audiência total de aproximadamente 44 milhões de pessoas.

Este ano também foi marcado pela reorientação estratégica no planejamento da veiculação, sobretudo no que diz respeito ao perfil das mensagens e conteúdos oferecidos.

Neste conturbado período, agilidade e assertividade foram fatores decisivos para mantermos uma comunicação eficiente e clara junto aos nossos diversos públicos. Diante da repentina oferta de conteúdo exclusivamente remoto, substituímos as campanhas para chamamento de público para as atividades presenciais por campanhas voltadas à comunicação institucional das ações sociais realizadas pelo Sesc durante a pandemia, em destaque, a arrecadação de doações para o *Mesa Brasil*; as orientações e cuidados para prevenção da Covid-19; as ações de programação oferecidas exclusivamente pela plataforma Sesc Digital; as campanhas esportivas do *Sesc Verão*, *Dia do Desafio* e *Semana Move*; uma campanha em homenagem aos trabalhadores da saúde, entre outras campanhas mais localizadas que, juntas, compuseram um variado painel de ações sociais realizadas, conferindo grande relevância às nossas mensagens e promovendo grande visibilidade ao Sesc, como promotor do bem-estar social.

### **Publicações do Sesc São Paulo: Revista E e Guia de Programação Em Cartaz**

A *Revista E* e o guia de programação *Em Cartaz* são publicações mensais do Sesc São Paulo destinadas a informar o público sobre as atividades realizadas pela

Instituição, bem como criar vínculo e diálogo com os leitores, numa ação permanente de mediação cultural. Entre janeiro e março de 2020, foram impressos e distribuídos um total de 216 mil exemplares da *Revista E* e de 303 mil unidades do *Em Cartaz*.

Em abril, o Sesc suspendeu temporariamente a impressão desses periódicos, em razão da pandemia da Covid-19. No entanto, em sua versão digital, a *Revista E*, que já trazia conteúdo multimídia, com vídeos, áudios, álbuns de fotos e links que expandem a experiência de leitura da publicação, foi potencializada em sua distribuição. Está disponível no portal do Sesc São Paulo ([sescsp.org.br](http://sescsp.org.br)) e também no aplicativo gratuito para *tablets* e celulares, além de marcar presença nas redes sociais *Facebook* e *Instagram*.

As reuniões do Conselho Editorial da *Revista E*, antes presenciais, passaram a ser realizadas de maneira virtual, ampliando a participação de representantes de todas as Unidades do Regional no estado.

A publicação também passou por uma mudança em sua linha editorial, repercutindo as urgências e os desafios enfrentados nesse período, com reflexões nas suas diversas seções, tais como entrevistas com profissionais da saúde; reportagens sobre as adaptações das áreas culturais, artísticas e esportivas durante a quarentena; exemplos de iniciativas inspiradoras de solidariedade e dicas de *lives* e outras experiências criativas no ambiente da internet.

Publicada há 26 anos, a *Revista E* propõe o debate e a reflexão sobre a sociedade com pautas nos campos da cultura, da educação, do esporte, da saúde e alimentação, do turismo e da comunicação, com reportagens, artigos, entrevistas, dicas culturais e textos literários.



## APRIMORAMENTO CONTÍNUO DA GESTÃO

Toda atividade articulada pelo Sesc, visando o cumprimento de sua missão, busca respaldo em posicionamentos estratégicos expressos. É assim que, tanto as Diretrizes para o Quinquênio 2016-2020, quanto as Diretrizes Gerais de Ação, ambas aprovadas pelo Conselho Nacional, apresentam os pilares e características básicas da sua ação institucional.

Assim, mesmo diante do cenário de incertezas apresentado pela Covid-19 e em linha com a diretriz que lhe impõe a constante atualização e aperfeiçoamento de seus métodos, processos e tecnologias de gestão, cabia ao Sesc SP atuar, tanto para reduzir a probabilidade de ocorrência de eventos que pudessem comprometer seus objetivos, quanto também para identificar e aproveitar as oportunidades que favorecessem o atingimento de seus resultados.

Neste momento crucial, onde se faziam necessárias ações urgentes e ao mesmo tempo estratégicas, a área de tecnologia da informação do Regional concretizou a modernização do seu parque tecnológico, mediante a migração de toda a sua base de dados para um supercomputador de alta performance, realizou a implantação integrada com softwares, a padronização de todos os *e-mails* utilizados pelos empregados, possibilitou o acesso a ferramentas colaborativas em nuvem e, principalmente, acesso ao *Teams*, plataforma da *Microsoft* que amparou reuniões e discussões com um número de participantes até então não visto.

Com foco na manutenção e ampliação dos serviços, foram fornecidos modems 4G para acesso à Internet, foram emprestados notebooks aos empregados e empregadas em teletrabalho, bem como foram ins-

talados na residência de 19 Agentes de Atendimento a solução Contact Center, que permitiu a realização de atendimentos telefônicos ao público.

Em atenção às necessidades de atendimento ao público frequentador, foram implantados terminais de autoatendimento em todas as Unidades Operacionais, permitindo maior agilidade na aquisição de produtos e serviços, reduzindo filas e contribuindo com as atuais medidas sanitárias impostas pela pandemia.

Além disso, foi firmada uma parceria para o desenvolvimento de uma solução de gestão de infraestrutura predial e outra voltada para o gerenciamento de todo o ciclo de compras, cadastro digital de fornecedores e profissionais culturais e processos de licitação.

O processo de aperfeiçoamento contínuo da gestão seguiu com a disponibilização de serviços por meio do aplicativo e do site Central de Relacionamento Digital para a clientela preferencial e sociedade em geral.

Ainda que o aplicativo já trouxesse desde outubro de 2019 a Credencial Sesc no formato digital, a perspectiva de retomada gradual das atividades da Unidades ampliou seu uso, permitindo também o agendamento de serviços, como atividades físico-esportivas, comedorias e uso dos parques aquáticos.

E para um futuro próximo, já se encontra em estudo avançado o autocredenciamento, que permitirá ao público verificar diretamente sua aptidão para



tornar-se credenciado, fazer o *upload* de seus documentos, preencher seus dados e gerar a sua credencial digital, possibilitando renovar sua credencial sem ter que ir a uma Unidade.

No tocante à segurança da informação, em 2019 o Sesc criou a CEPD (Comissão Especial de Proteção de Dados), visando a adequação de seus processos de trabalho às disposições da Lei nº 13.709/18 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais).

Mencionada Comissão foi integrada por representantes das áreas de Tecnologia da Informação, Jurídica e de Conformidade Institucional, além de contar com uma consultoria jurídica especializada em proteção de dados e segurança da informação.

Aprovado o plano de adequação proposto pela Comissão, gestores e demais empregados foram envolvidos na sensibilização a respeito dos impactos da Lei nas rotinas de trabalho e, então, rumo à conformidade, seguiram-se o exame de contratos, sistemas de informação e dados de segurança, o que resultou em 23 projetos multidisciplinares, aplicáveis a todos os órgãos do Regional.

Além disso, em 2020, foi instituída a APD (Assessoria de Proteção de Dados), com a finalidade de assessorar os órgãos do Departamento Regional no mapeamento dos processos de trabalho, que envolvam a proteção de quaisquer dados pessoais utilizados pelo Sesc.

O aprimoramento contínuo da gestão passou também pelo desenvolvimento profissional dos empregados do Sesc, a fim de que, ancorados em seus valores pudessem participar ativamente do processo de enfrentamento dos efeitos da Covid-19.

Para que isso fosse possível, as ações de desenvolvimento foram reestruturadas e passaram a ocorrer dentro de uma plataforma de educação à distância, que facilitou o acesso aos conteúdos pelos empregados.

Pensando também no acolhimento das equipes de trabalho e no início do processo gradual de retomada das atividades nas Unidades Operacionais, em atenção às determinações das autoridades e protocolos estabelecidos, os gestores participaram de um ciclo de formação, para reflexões acerca de liderança, saúde e segurança ocupacional, cuidados com a saúde emocional e fatores psicossociais, conjuntura macroeconômica, acessibilidade, cidadania, direitos humanos e valores alinhados a uma cultura de paz.

Sobre a implantação de novos protocolos de prevenção e combate ao Coronavírus, os profissionais de cada área foram capacitados em ações que se iniciaram no formato virtual, com coordenadores e supervisores de equipe, e continuaram por meio de multiplicações presenciais, contemplando os quase oito mil empregados do Regional, se estendendo ainda para as equipes terceirizadas e fornecedores parceiros.

Com vistas ao retorno gradual das atividades presenciais, deu-se um estreito diálogo com os órgãos da Administração Central, as gerências e as Unidades, cujo foco principal foi a garantia do bem-estar, a saúde e a segurança dos empregados e suas famílias, dos prestadores de serviço, fornecedores e da clientela, adotando várias ações preventivas e orientativas baseadas nos protocolos divulgados pelos órgãos governamentais para o controle e prevenção da doença. Essa atuação rápida priorizou a vida das pessoas e proporcionou que todos pudessem se



ajustar e se adaptar a essa nova realidade, podendo dar continuidade nos trabalhos e nas atividades e mantendo a comunicação e o compartilhamento de informações de forma segura entre as equipes.

A pandemia mostrou que a solidariedade faz a diferença, reforça os laços, contribui para o desenvolvimento profissional e fortalece a ação em rede.

Os cuidados com a saúde física da equipe de trabalho incluiu um plano de realocações temporárias para empregados em situação de vulnerabilidade,

ações do Programa Sesc de Saúde, Bem-estar e Qualidade de Vida (Bem Viver), voltadas aos cuidados, apoio psicossocial e bem-estar, acesso ao *Programa Acolhe*, serviço de assistência para auxiliar na solução de dificuldades da vida cotidiana de cunho social, emocional e jurídico, à escuta dos sentidos e necessidades dos gestores das Unidades no momento da pandemia, as *Pílulas de Bem Viver* (distribuição de conteúdo educativo sobre saúde e bem-estar) e ações da campanha *Você Não Está Sozinha*, voltada à discussão do tema de combate à violência contra a mulher.



# ANÁLISE CONJUNTA ENTRE PROGRAMAS, ESTRATÉGIAS E ORÇAMENTO

## EQUILÍBRIO FINANCEIRO PARA O DESENVOLVIMENTO DA INSTITUIÇÃO EM LONGO PRAZO

### RECEITAS REALIZADAS EM 2020

Principais Recursos (em milhares de reais)	2020
	Realizado (R\$)
Receitas de Arrecadação	1.646.880
Receitas de Prestação de Serviços	49.345
Receitas de Outros Serviços	804
Receitas Financeiras	75.905
Outros	30.131
Mobilização de Recursos Financeiros	-
<b>TOTAL</b>	<b>1.803.065</b>

### DESPESAS REALIZADAS EM 2020

Principais Despesas (em milhares de reais)	2020
	Realizado (R\$)
Despesas Correntes	
Pessoal e Encargos	919.504
Uso de Bens e Serviços	595.709
Despesas Financeiras	1.057
Transferências a Instituições Privadas S/ Fins Lucrativos - Contribuições	48.418
<b>TOTAL</b>	<b>1.564.688</b>
Despesas de Capital	
Investimentos	159.938
Inversões Financeiras	14.170
<b>TOTAL</b>	<b>174.108</b>
<b>DESPESA TOTAL</b>	<b>1.738.797</b>



## DESENVOLVIMENTO DA INSTITUIÇÃO EM LONGO PRAZO

Apesar dos desafios encontrados com o impacto econômico na cadeia da construção civil e as questões vinculadas à segurança e saúde ocupacional dos trabalhadores, foi possível manter as obras sem comprometer o cronograma de execução, após medidas de mitigação, incluindo as de ordem sanitária.

Ciente de seu papel social, o Departamento Regional seguiu com seu plano de expansão institucional, com as obras de construção das novas Unidades de Marília e Franca, no interior do estado, e do Centro de Desenvolvimento Infantil, na capital. Tiveram continuidade 21 reformas, com destaque para as Unidades Bertioga, Florêncio de Abreu, Pompeia, Itaquera, Consolação e Interlagos.

A Prefeitura de São Paulo, reconhecendo a importância do trabalho do Sesc, concedeu por 99 anos o uso de imóveis que permitirá a ampliação da rede física em regiões com baixa oferta de atividades.

Dessa maneira, foi assinada a escritura do imóvel recebido pela Prefeitura de São Paulo no bairro de São Miguel Paulista, com grande impacto no atendimento futuro da população da zona leste.

Da mesma forma, foi recebida uma área no bairro de Pirituba, que junto ao imóvel do antigo Clube Holandês, comporá a área para implantação da futura Unidade, que ampliará substancialmente o potencial de atendimento da população residente na zona norte da cidade de São Paulo.

Na Grande São Paulo, a Prefeitura de Mogi das Cruzes doou o imóvel onde funcionava o Centro

Esportivo do Socorro, cujo início da operação está previsto para o final do primeiro semestre de 2021, após a conclusão das obras de reforma.

Para as obras das futuras Unidades de Limeira e Parque Dom Pedro II e ampliação de Taubaté, as licitações foram concluídas. Estão em andamento a execução dos projetos arquitetônicos de Campo Limpo, Osasco, Pirituba, São Bernardo do Campo, Registro e Ribeirão Preto.

A preocupação e o zelo em garantir bom funcionamento das Unidades resultou na intensificação das manutenções prediais ao longo de 2020, mantendo os espaços adequados e seguros para o desenvolvimento das atividades e, quando possível, para o crescimento do atendimento ao público.



foto: Pedro Abude | Obras Sesc Franca

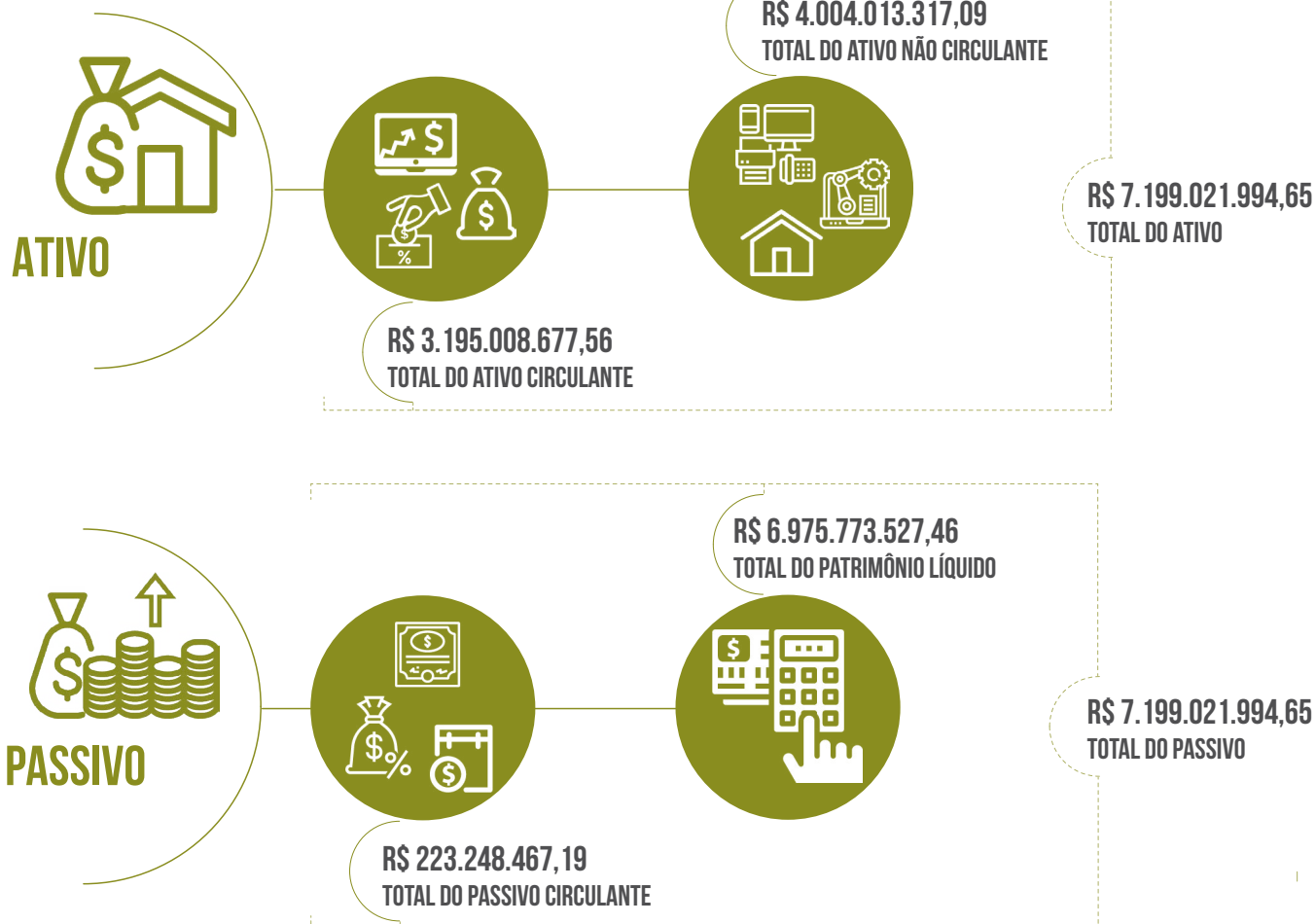


## DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

Demonstrações contábeis e notas explicativas de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade Aplicadas ao Setor Público.

Demonstrações contábeis/ notas explicativas	Endereço para acesso
Balanco Patrimonial e Notas Explicativas	<a href="https://www.sescsp.org.br/pt/sobre-o-sesc/transparencia/relatorio-de-gestao/">https://www.sescsp.org.br/pt/sobre-o-sesc/transparencia/relatorio-de-gestao/</a>
Balanco Orçamentário	<a href="https://www.sescsp.org.br/pt/sobre-o-sesc/transparencia/relatorio-de-gestao/">https://www.sescsp.org.br/pt/sobre-o-sesc/transparencia/relatorio-de-gestao/</a>
Balanco Financeiro	<a href="https://www.sescsp.org.br/pt/sobre-o-sesc/transparencia/relatorio-de-gestao/">https://www.sescsp.org.br/pt/sobre-o-sesc/transparencia/relatorio-de-gestao/</a>
Demonstração das Variações Patrimoniais	<a href="https://www.sescsp.org.br/pt/sobre-o-sesc/transparencia/relatorio-de-gestao/">https://www.sescsp.org.br/pt/sobre-o-sesc/transparencia/relatorio-de-gestao/</a>
Demonstração dos Fluxos de Caixa	<a href="https://www.sescsp.org.br/pt/sobre-o-sesc/transparencia/relatorio-de-gestao/">https://www.sescsp.org.br/pt/sobre-o-sesc/transparencia/relatorio-de-gestao/</a>

### BALANÇO PATRIMONIAL - 31/12/2020



# RELATÓRIO DE AUDITORIA INDEPENDENTE

**SÊNIOR**  
Auditores e Consultores

Maringá – PR., 21 de janeiro de 2021.

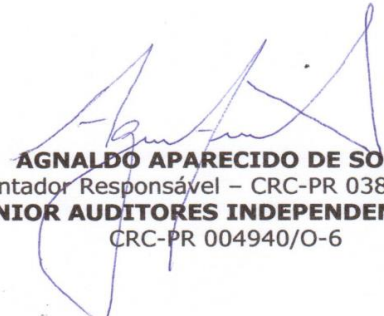
Ilmos. Srs.  
Diretores e Conselheiros do  
**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC**  
**ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DE SÃO PAULO**  
São Paulo – SP

Prezados Senhores,

Encaminhamos, por intermédio da presente, para apreciação e análise de Vs. Sas. **Relatório dos Auditores Independentes**, sobre as demonstrações financeiras do exercício findo em 31 de dezembro de 2020.

Colocamo-nos à disposição de Vs. Sas. para quaisquer esclarecimentos adicionais que julgarem necessários.

Atenciosamente,



**AGNALDO APARECIDO DE SOUZA**  
Contador Responsável – CRC-PR 038047/O-0  
**SÊNIOR AUDITORES INDEPENDENTES S.S**  
CRC-PR 004940/O-6



**RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES  
FINANCEIRAS INDIVIDUAIS**

Aos  
Diretores e Conselheiros do  
**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC**  
**ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DE SÃO PAULO**  
São Paulo - SP

**Opinião**

Examinamos as demonstrações financeiras do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2020, balanço financeiro, balanço orçamentário, as demonstrações das variações patrimoniais, demonstrativo dos atos potenciais e demonstrações dos fluxos de caixas para o exercício findo naquela data, assim como o resumo das principais práticas contábeis e as demais notas explicativas.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas representam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), em 31 de dezembro de 2020, o resultado de suas operações, seus fluxos de caixa, para o exercício findo naquela data, de acordo com as Práticas Contábeis Adotadas no Brasil e em conexão com o CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento.

**Base para opinião**

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidade do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis individuais”. Somos independentes em relação ao **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião





### **Principais assuntos de auditoria**

Principais assuntos de auditoria são aqueles que, em nosso julgamento profissional, foram os mais significativos em nossa auditoria do exercício corrente. Esses assuntos foram tratados no contexto de nossa auditoria das demonstrações contábeis individuais como um todo e na formação de nossa opinião sobre essas demonstrações contábeis individuais e, portanto, não expressamos uma opinião separada sobre esses assuntos.

### **Outros assuntos de auditoria**

#### **Abrangência das normas do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento**

As normas do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento não contemplam algumas práticas previstas nas Normas Brasileiras de Contabilidade, tais como a elaboração de todas as demonstrações contábeis comparativas com o exercício anterior e referências das notas explicativas nas demonstrações contábeis. O **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), devido as suas características específicas, possui estrutura e forma de apresentação própria das demonstrações contábeis.

#### **Demonstrações contábeis do exercício anterior**

Os valores individuais, relativos ao balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2019, o balanço financeiro, balanço orçamentário, as demonstrações das variações patrimoniais, demonstrações dos atos potenciais, demonstração dos fluxos de caixa e as respectivas notas explicativas, referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2019, utilizadas para fins de comparabilidade, foram por nós auditadas, sendo emitido em 23 de janeiro de 2020, relatório de auditoria sem ressalvas e com parágrafo de ênfase sobre a abrangência das normas do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento.

#### **Outras informações que acompanham as demonstrações contábeis individuais e o relatório do auditor**

A administração do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), é responsável por essas outras informações que compreendem o Relatório da Administração.

Nossa opinião sobre as demonstrações contábeis individuais não abrange o Relatório da Administração e não expressamos qualquer forma de conclusão de auditoria sobre esse relatório.

Em conexão com a auditoria das demonstrações contábeis, nossa responsabilidade é a de ler o Relatório da Administração e, ao fazê-lo, considerar se esse relatório está, de forma relevante, inconsistente com as demonstrações contábeis individuais ou com nosso conhecimento obtido na auditoria ou, de outra forma, aparenta estar distorcido de forma relevante. Se, com base no trabalho realizado, concluirmos que há distorção



relevante no relatório da administração somos requeridos a comunicar esse fato. Não temos nada a relatar a este respeito.

### **Responsabilidades da Administração e da governança pelas demonstrações contábeis individuais**

A Administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis individuais de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou por erro.

Na elaboração das demonstrações contábeis individuais, a administração é responsável pela avaliação da capacidade do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo) continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis individuais.

Os responsáveis pela governança do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo) são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações contábeis.

### **Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis individuais**

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis individuais, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte de uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional, e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis individuais, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante



## SÊNIOR

Auditores e Consultores

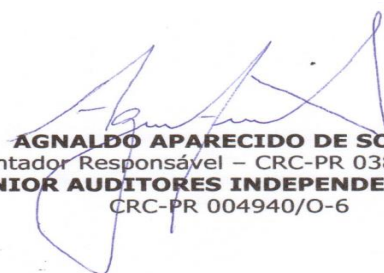
resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.

- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados nas circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo).
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe uma incerteza significativa em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo). Se concluirmos que existe uma incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manterem em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.
- Obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente referente às informações financeiras ou atividades de negócio do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo) para expressar uma opinião sobre as demonstrações contábeis individuais. Somos responsáveis pela direção, supervisão e desempenho da auditoria do grupo e, conseqüentemente, pela opinião de auditoria.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.



Maringá – PR, 21 de janeiro de 2021.



**AGNALDO APARECIDO DE SOUZA**  
Contador Responsável – CRC-PR 038047/O-0  
**SÊNIOR AUDITORES INDEPENDENTES S.S**  
CRC-PR 004940/O-6



## PROGRAMA DE COMPROMETIMENTO E GRATUIDADE (PCG)

O Programa de Comprometimento e Gratuidade – PCG – tem um caráter estratégico para este Departamento Regional, uma vez que reafirma a missão institucional no atendimento ao seu público prioritário, preferencialmente os de menor renda.

Ao longo dos últimos anos, por meio da autodeclaração de renda familiar no ato da matrícula, é possível identificar de imediato a população que se enquadra nesta categoria – com renda familiar de até três salários mínimos, e que representa aproximadamente 63% do público prioritário matriculado. Em algumas regiões periféricas da capital, o índice de matrículas do público enquadrado no segmento PCG chega a 90%.

Sendo assim, o foco do trabalho deste programa deve se concentrar no estabelecimento de um ciclo virtuoso de relacionamento com o credenciado pleno composto por quatro etapas: — Aproximação institucional com este público; — Sensibilização e estímulo para a participação nas atividades propostas; — Mapeamento dos públicos com identificação individual e; — Análise crítica dos dados de participação obtidos.

### APLICAÇÃO DA RECEITA COMPULSÓRIA LÍQUIDA AO PCG

	Prevista - R\$	Realizada - R\$
Receita Compulsória Bruta	1.462.398.124,00	1.646.879.984,54
(-) Comissão para a RFB (2%)	29.247.962,48	32.937.599,69
SUBTOTAL	1.433.150.161,52	1.613.942.384,85
(-) Contribuição a Fecomercio (3%)	42.994.504,85	48.418.271,55
Receita Compulsória Líquida	1.390.155.656,67	1.565.524.113,30
Valor Destinado ao PCG (meta de 33,33% a partir de 2014 conforme Decreto nº 6.632 de 05/11/2008)	463.338.880,37	521.789.186,96
Valor Destinado à Gratuidade (16,67%)	231.738.947,97	260.972.869,69
Recursos Aplicados em Educação e/ou Ações Educativas dos Demais Programas	1.183.988.111,64	926.336.932,09
Recursos Aplicados na Gratuidade	734.072.629,23	574.328.897,86





 **RECONHECIMENTO  
E PREMIAÇÕES  
DO DEPARTAMENTO  
REGIONAL**



**Certificações:** os projetos e as Unidades do Sesc São Paulo já receberam várias certificações e reconhecimentos, como se demonstra no quadro a seguir:

## CERTIFICAÇÕES E RECONHECIMENTOS

SESC SÃO PAULO 2020

As várias certificações e reconhecimentos recebidos pelo Regional atestam a preocupação da Instituição com a preservação do Meio Ambiente e a melhoria da qualidade de vida das pessoas.

Além da continuidade do processo de obtenção das certificações LEED (Avenida Paulista e Sorocaba), PROCEL (Avenida Paulista e Birigui) e AQUA (Centro de Desenvolvimento Infantil), em 2020 pode se destacar:



### UNIDADE SESC BIRIGUI

CERTIFICAÇÃO: Selo LEED Gold

Redução no consumo de água e energia, bem como na geração de CO<sub>2</sub> e resíduos.

### PRÉ PROJETO SESC OSASCO

CERTIFICAÇÃO: AQUA

Certificação internacional da construção sustentável, com 14 categorias de preocupação ambiental.



### UNIDADE SESC 24 DE MAIO

RECONHECIMENTO: *International Urban Project Award*

Exposição de design arquitetônico, com foco na criação de soluções construtivas de alta qualidade. Visa alcançar a integração entre arquitetura, arte e tecnologia.

### UNIDADE SESC BERTIOGA

RECONHECIMENTO: Prêmio IBRAMEM de Arquitetura em Madeira 2020 na categoria Projeto

O objetivo da premiação é estimular a utilização da madeira na arquitetura, de forma nobre e sustentável.





## ATOS DE APROVAÇÃO

# ATA DE APROVAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS DO EXERCÍCIO DE 2020



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

Administração Regional no Estado de São Paulo

EXCERTO DA ATA DA REUNIÃO 01/2021 (ORDINÁRIA) DO CONSELHO REGIONAL DO SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO NO ESTADO DE SÃO PAULO, REALIZADA EM 26 DE JANEIRO DE 2021.....

**2) EXAME E VOTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS E DO INVENTÁRIO DE BENS DA ADMINISTRAÇÃO REGIONAL, REFERENTES AO EXERCÍCIO DE 2020.**

O Conselheiro Rubens Torres Medrano relatou o que segue: "Senhor Presidente, Senhores Conselheiros. Submetemos à aprovação do Conselho Regional os Demonstrativos Contábeis do Exercício de 2020, compostos por: Notas Explicativas, Balanço Financeiro, Balanço Patrimonial Comparado, Demonstração das Variações Patrimoniais, Demonstração dos Fluxos de Caixa, Demonstrativo de Atos Potenciais e Balanço Orçamentário nos termos do artigo 25, letra "f" do Regulamento, já enviados aos Senhores Conselheiros. As peças que compõem os Demonstrativos Financeiros foram examinadas detalhadamente e submetidas aos trabalhos de auditoria da empresa Sênior Auditores Independentes S/S, que emitiu o devido certificado de regularidade. A realização das despesas comportou-se dentro das dotações previstas. O Balanço Patrimonial totalizou a importância de R\$7.199.021.994,65 (sete bilhões, cento e noventa e nove milhões, vinte e um mil, novecentos e noventa e quatro reais e sessenta e cinco centavos). Submetemos também para exame nesta oportunidade, nos termos do artigo 25, letra "g" do Regulamento, o Inventário dos Bens Móveis e Imóveis de 2020. Os Bens móveis totalizaram R\$190.566.054,41 (cento e noventa milhões, quinhentos e sessenta e seis mil, cinquenta e quatro reais e quarenta e um centavos) e os Bens Imóveis totalizaram R\$3.728.458.331,54 (três bilhões, setecentos e vinte e oito milhões, quatrocentos e cinquenta e oito mil, trezentos e trinta e um reais e cinquenta e quatro centavos), considerando o valor da Depreciação Acumulada, conforme resumo já enviado aos Senhores Conselheiros por meio do relatório Declaração de Conformidade Financeira e Patrimonial, cujos relatórios analíticos encontram-se à disposição. Destacamos, ainda, que em decorrência do fechamento temporário das Unidades Operacionais a partir do dia 17/3/2020, provocado pela pandemia do COVID-19, da queda nas taxas de juros e, principalmente, pelos impactos negativos da Medida Provisória nº 932 que reduziu em 50% a Receita de Arrecadação Compulsória do Regional, por um período de três meses, foi aprovada uma redução orçamentária de R\$540.679.131,00, (quinhentos e quarenta milhões, seiscentos e setenta e nove mil, cento e trinta e um reais), por este Conselho Regional em julho de 2020. Diante do exposto, somos favoráveis à aprovação de todos os Demonstrativos Contábeis do exercício 2020 aqui relatados." Conselho Regional aprovou por unanimidade.

Abram Abe Szajman

Presidente do Conselho Regional



# ATA DE APROVAÇÃO DO RELATÓRIO ANUAL DE GESTÃO 2020



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO  
Administração Regional no Estado de São Paulo

**EXCERTO DA ATA DA REUNIÃO 02/2021 (ORDINÁRIA) DO CONSELHO REGIONAL DO SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO NO ESTADO DE SÃO PAULO, REALIZADA EM 23 DE FEVEREIRO DE 2021. ....**

**3) EXAME E VOTAÇÃO DA PRESTAÇÃO DE CONTAS – RELATÓRIO DE GESTÃO DO EXERCÍCIO DE 2020.**

O Conselheiro RUBENS TORRES MEDRANO relatou o que segue: “Senhor Presidente, Senhores(as) Conselheiros(as). Submetemos à aprovação de V.Sas. o Relatório Anual de Gestão do exercício de 2020, previamente enviado, nos termos do artigo 25, letra “F” do Regulamento. Esse exercício foi atípico, até o dia 16 de março, a Administração e as Unidades operaram normalmente. A partir do dia 17 de março, atendendo às recomendações das autoridades sanitárias e governamentais, adotamos a quarentena, suspendendo as atividades presenciais em nossa rede, com exceção do atendimento odontológico emergencial e das ações do Mesa Brasil. Nesse contexto, de maneira criativa e modelar, lançamos em abril a plataforma Sesc Digital, disponibilizando para a sociedade o vasto acervo audiovisual acumulado pelo Sesc ao longo de sua história, além da oferta de cursos virtuais. Para difusão da programação, foi criada, também, a *hashtag* EmCasaComSesc, acumulando 411 apresentações culturais, compreendendo música, teatro, dança e circo, além de ações físico-esportivas e debates do Sesc Ideias, que juntos somaram 8,7 milhões de visualizações. A expansão da atuação para o ambiente digital favoreceu a universalização do atendimento prestado à sociedade além da clientela tradicional, com a utilização dos canais do Sesc nas redes sociais: *Facebook, Instagram, Twitter e YouTube*, somando 5,5 milhões de seguidores. Destaca-se no exercício a atuação do Mesa Brasil, que distribuiu 7.200 toneladas de alimentos, atendendo cerca de 85.000 famílias, por meio de 1.200 Instituições cadastradas, ampliando esse atendimento com a aquisição e distribuição de 55.000 cestas básicas e 55.000 kits de higiene e limpeza, assistindo a 220.000 pessoas. Ressaltamos a distribuição de 125.000 máscaras de proteção facial produzidas pelo Sesc, por meio da ação denominada Tecido Solidário, e a destinação do estoque de 423.000 itens de proteção, como máscaras cirúrgicas e luvas de procedimento, entre outros itens, para uso de profissionais que trabalhavam no combate do Covid-19 em hospitais públicos. A partir de 24 de agosto, tendo como premissa a segurança de todos os empregados, prestadores de serviço e públicos, retomamos de forma gradativa a realização de algumas atividades presenciais, sempre com agendamento prévio, por meio do Portal ou aplicativo Credencial Sesc, para se evitar filas e aglomerações. A retomada teve início com serviços de odontologia destinados aos pacientes que já estavam em tratamento, com as atividades de ginástica e práticas desportivas, sessões de cinema *Drive-in* no Parque Dom Pedro II e as centrais de atendimento. Com os mesmos critérios, a partir de setembro, foi reativado o serviço de hospedagem no Sesc Bertioga, com limite de 20% da capacidade, bem como a reabertura dos restaurantes, das bibliotecas, das exposições, dos parques aquáticos para os cursos de natação e hidroginástica, além dos Centros Campestres. Quanto à gestão financeira, a





SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

Administração Regional no Estado de São Paulo

realização da receita compulsória foi impactada pelos efeitos da Medida Provisória nº 932, que reduziu em 50%, por 3 meses, o recolhimento das empresas contribuintes para o Sesc. Mesmo assim, manteve-se o equilíbrio orçamentário reduzindo-se substancialmente as despesas correntes, seja pela renegociação de todos os contratos, seja pelo efeito da suspensão temporária das atividades presenciais na rede das Unidades. As obras de construção das novas Unidades de Marília e Franca, no interior do estado, e do Centro de Desenvolvimento Infantil, na capital, tiveram continuidade, assim como várias reformas, destacando-se as de Bertioga, com a construção de 3 novos conjuntos de hospedagem, nova estação de tratamento de esgoto e ampliação e modernização do restaurante e da cozinha. Ainda em 2020, foi adquirido o imóvel do antigo Clube Holandês, no bairro de Pirituba, que comporá junto a área concedida pela Prefeitura de São Paulo a futura Unidade, que ampliará substancialmente o potencial de atendimento da população residente na zona norte da cidade de São Paulo. Da mesma forma, foi assinada a escritura do imóvel concedido pela Prefeitura de São Paulo no bairro de São Miguel Paulista, com grande impacto também no atendimento futuro da população da zona leste. Na Grande São Paulo, destaca-se o recebimento do imóvel doado pela Prefeitura de Mogi das Cruzes onde funcionava o Centro Esportivo do Socorro, prevendo-se o início de operação ao final do primeiro semestre de 2021, após a conclusão das obras de reforma. Para as obras das futuras Unidades de Limeira e Parque Dom Pedro II e ampliação de Taubaté, as licitações foram concluídas. Estão em andamento a execução dos projetos arquitetônicos de Campo Limpo, Osasco, Pirituba, São Bernardo do Campo, Registro e Ribeirão Preto. A preocupação e o zelo em garantir bom funcionamento das Unidades resultou na intensificação das manutenções prediais ao longo de 2020, mantendo os espaços adequados e seguros para o desenvolvimento das atividades. Portanto, essas ações são fruto da participação efetiva da Direção e dos profissionais do Sesc, que rapidamente responderam com iniciativas criativas e seguras ao cenário de pandemia, mantendo a programação dentro das condições permitidas e retomando o atendimento presencial de forma gradual, sempre que possível, permeadas pelo respeito e atenção aos trabalhadores do comércio, serviço, turismo e seus dependentes. Diante do exposto, somos favoráveis à aprovação do Relatório Anual de Gestão, que integra o processo de Prestação de Contas do exercício de 2020, demonstrando as ações programáticas realizadas com base nos valores e diretrizes estratégicas emanadas das decisões deste Superior Conselho Regional, cuja publicação será feita no portal da transparência do Sesc, conforme orientações descritas na Instrução Normativa nº 84/2020 do Tribunal de Contas da União." O Conselho Regional aprovou por unanimidade.

Abram Abe Szajman  
Presidente do Conselho Regional

Av. Álvaro Ramos, 991 – CEP 03331-000 – São Paulo/SP

Tel.: + 55 11 2607-8000 – Fax: + 55 11 2607-8080 – [www.sescsp.org.br](http://www.sescsp.org.br) – [sescsp@sescsp.org.br](mailto:sescsp@sescsp.org.br)



## CONCLUSÃO

Com a certeza de termos abrangido todos os principais aspectos gerenciais e operacionais, com informações consistentes, confiáveis, compreensíveis, relevantes e oportunas, mantendo a transparência característica da Entidade, o presente Relatório de Gestão submete-se às aprovações do Conselho Regional, Conselho Fiscal, Tribunal de Contas da União – TCU –, dentro dos prazos legais e em conformidade com a Instrução Normativa TCU n.º 84 de 22 de abril de 2020 e da Decisão Normativa - TCU Nº 187, de 9 de setembro de 2020.





Abram Abe Szajman  
Presidente do Conselho Regional  
CPF 001.214.108-97



Danilo Santos de Miranda  
Diretor Regional  
CPF 054.775.908-82





 IDENTIFICAÇÃO  
DOS ADMINISTRADORES E  
MEMBROS DO CONSELHO  
REGIONAL

# IDENTIFICAÇÃO DOS ADMINISTRADORES E MEMBROS DO CONSELHO REGIONAL

## Presidente do Conselho Regional

Abram Abe Szajman

## Diretor do Departamento Regional

Danilo Santos de Miranda

Representantes Junto ao Conselho Regional	Membro
Aguinaldo Rodrigues da Silva	Efetivo
Benedito Toso de Arruda	Efetivo
Célio Simões Cerri	Efetivo
Dan Guinsburg	Efetivo
José Maria de Faria	Efetivo
Manuel Henrique Farias Ramos	Efetivo
Milton Zamora	Efetivo
Paulo João de Oliveira Alonso	Efetivo
Paulo Roberto Gullo	Efetivo
Rafik Hussein Saab	Efetivo
Reinaldo Pedro Correa	Efetivo
Valterli Martinez	Efetivo
Aldo Minchillo	Suplente
Antonio Cozzi Júnior	Suplente
Costabile Matarazzo Junior	Suplente
Edison Severo Maltoni	Suplente
Laércio Aparecido Pereira Tobias	Suplente
Omar Abdul Assaf	Suplente
Sérgio Vanderlei da Silva	Suplente
Vitor Fernandes	Suplente

Representantes Junto ao Conselho Nacional	Membro
Abram Abe Szajman	Efetivo
Ivo Dall'Acqua Júnior	Efetivo
Rubens Torres Medrano	Efetivo
Álvaro Luiz Bruzadin Furtado	Suplente
Francisco Wagner de La Tôrre	Suplente
Vicente Amato Sobrinho	Suplente





<b>Representantes do Ministério de Estado da Economia</b>	<b>Membro</b>
Marco Antonio Melchior	Efetivo
Alice Grant Marzano	Suplente

<b>Representantes do Instituto Nacional do Seguro Social</b>	<b>Membro</b>
José Carlos Oliveira	Efetivo
Edson Akio Yamada	Suplente

<b>Representantes das Federações Nacionais</b>	<b>Membro</b>
Marcos Nóbrega	Efetivo
Amilton Saraiva da Costa	Suplente

<b>Representantes das Centrais Sindicais</b>	<b>Membro</b>
Jair Francisco Mafra	Efetivo
José de Sousa Lima	Efetivo
Rosana Aparecida da Silva	Efetiva
Edgar Siqueira Veloso	Suplente
William Pedro Luz	Suplente



